

責任編輯：李岐山

2018年2月17日 星期六

陽光穿透玻璃，直射進偌大而明亮的展廳中，眾多書法家的作品匯聚一堂，紙上還彷彿隱隱散發着墨的餘香。這是早前在港舉辦的“紫荊綻放—慶祝香港回歸祖國二十周年書法巡展”。著名篆刻書法家劉一聞為是次展覽的發起人。對於書法創作，他有一番獨特見解，在這陽光明媚的下午，他與記者分享了一些對書法的理解，也聊起了自己的創作人生。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

■ 展廳裡展出多幅資深書法家的作品。

“得潤”，是劉一聞的號，是為“潤水無聲繞竹流”，出自宋代詩人王安石的《鐘山即事》。是次展覽作品眾多，而劉一聞則帶來了“養正則吉 業廣唯勤”的書法作品。謙遜如他，從不急於向記者介紹自己的作品，反倒是積極介紹其他書法家的作品。提起是次巡展，作為展覽的發起人，劉一聞也覺得別具意義。“這次參展的都是有一定年齡的書法家，他們都有豐富的閱歷，大家也想聚在一齊，做點事，當中也涉及到社會責任。”

重技巧更應重內涵

書法在中國歷史上源遠流長，它不僅是中國的傳統文化的一部分，更是中華民族精神的體現。然而，無論前人留下多麼優秀的作品，若要傳承下去，責任還是落在年輕一輩身上。然而，現今年輕人別說學習書法了，人人手機不離手，甚至連基本寫字可能都少了，對此，劉一聞卻不那麼悲觀，他反倒指出現時內地，人們生活水平提高，當溫飽不成問題時，便開始追求文化層面上的東西，加上有賴政府推廣與支持，越來越多年輕人學習書法，好手可謂不斷湧現。“以同樣的年齡階段來比較，我們當年的水準甚至比不上現在年輕人。”他說。

然而，“這只是表現在技法上。”劉一聞道出了問題的重點。所謂的技法，即只注重字體是否秀麗，臨摹得是否相似。“所謂篆刻書法，其實是文化現象，誕生作品除了有賴技法外，還包括個人思想。”劉一聞指出單論技法，年輕人毫不遜色，可是若論內涵，年輕一輩仍欠缺火候。在他看來，字寫得好看，不一定是能稱之為好書法。他認為，臨摹是每個人學習書法的必經階段，然而，當臨摹到一定程度，能成功地跳出來，擺脫前人的影子，建立自己的風格才是最重要。

一般人以為字寫得秀氣就必定是好書法，但對於習書多年的劉一聞來說，對於定義何謂好書法，當然沒有那麼簡單，三言兩語難言明。在他看來，寫字與書法區別很大，而後者更包含了很多常人難以理解的東西，箇中所蘊含的確是帶點抽象。“我曾在博物館裡看過一些作品，字看起來不漂亮，但是有藝術高度。”他強調不是每個

人都有能力看出來，但必須承認作品確實地存有一定藝術高度。

學習前人再立個人風格

字雖不好看，但可有藝術感，反過來說，字好看，卻不一定能言之謂藝術，換言之由純粹技法提升到內涵層次，需要漫長的磨練過程。劉一聞自言也用了很長時間才領略到這個境界。“從寫字到書法，這個不是花兩三年時間，練練字就可以達到的，一般人就只停留在前者，無法進入到書法的層次。我是從上世紀八十年代開始吧，隨着眼界拓寬，同時不斷受優秀作品影響，漸漸領悟到當中真理。”

提升層次的過程固然漫長，但漫漫長路，如何才令自己達到一定高度呢？對此，劉一聞總結了自己的經驗：“書法應是先認識一點，再體會一點，再總結一點，最後重新認識一點，是這麼一個循環。”一般人認識書法，通常覺得只要字體秀美漂亮或者臨摹得像，就是好字，但劉一聞卻強調從書法創作的本質上看，要吸收前人的營養，然後樹立一家之風，才是創作的最終意義。

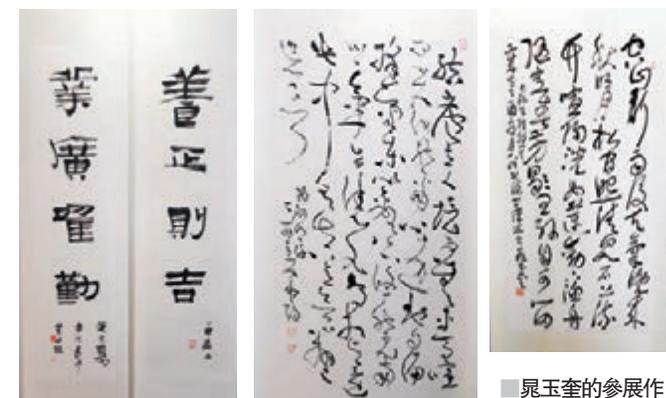
由寫字，到書法，再到領略書法的真諦，要在書法，乃至任何藝術形式中達到一定高度，都必須有耐性、有熱誠。劉一聞幼承庭訓，自小便熱愛書法，也正是因為這份熱誠，驅使他在一直堅持創作，從未懈怠。他向記者分享了他小時一個關於“一”字的故事，而這個“一”字的故事，也使當時還只是小孩子的劉一聞意識到原來自己是發自內心地喜愛書法。

當年，劉一聞還是小學一年級生，如其他小孩般，他也不例外地經歷習字的過程，而接觸的第一個字，就是最簡單的“一”字，而偏偏就是這個如此不起眼的字，啟發了劉一聞。“一年級時，我們在方格本上練字，寫筆直的‘一’字，有一天我在街市上看到招牌上的一個‘一’字，我看到它有一點點弧度，覺得很漂亮，然後就寫在本子上寫了這一個有弧度的‘一’字。”然而，老師對此舉卻不甚欣賞，劉一聞因而被訓示了一頓。但劉一聞的出發點其實也很簡單和純粹，他向老師解釋覺得這個有弧度的“一”字比書本上筆直的“一”字漂亮。而從那時起，劉一聞便意識到自己對寫字有特殊情感。

篆刻書法家劉一聞：書法重形更重神 擺脫前人影子 樹一家之風



■ 著名篆刻書法家劉一聞帶來作品“養正則吉 業廣為勤”，他認為學習書法不應只注重技巧，而是要形神兼備。



■ 劉一聞是次參展的書法作品

■ 丁申陽帶來劉禹錫的《陋室銘》

■ 吳玉奎的參展作品，寫的是詩人王維的《山居秋暝》

《沈平的藝術：兩地畫》港開展 新港兩地題材展時代藝術風範

即日起至2018年3月3日，一新美術館將舉行《沈平的藝術：兩地畫》展覽，日前舉行的開幕禮上，主禮嘉賓包括中聯辦宣傳文體部部長朱文，香港特區政府康樂及文化事務署助理署長陳承緯、香港各界文化促進會會長譚錦球博士，SBS、JP、沈平先生及孫少文基金會創會主席孫少文博士，BBS、JP。

這次展覽策展成7個主題：人、畜、山、林、水、屋、街，呈現香港著名畫家沈平的112幅作品，當中大部分是水彩畫，亦有沈平近年新嘗試的人體畫。作品創作時間橫跨50年，見證時代變遷，體會不同情懷，細數各種生活氣息，內容豐富。

沈平對香港及新疆產生強烈的情意結，這是源於他獨特的成長經歷。沈平曾在新疆生活17年，參與兵團的宣傳運動，與黃沙、綠洲、村落、駱駝、牛、馬、礦工、老人、女工等為伍。他深深懷念這些樸素的人情和生動的景致，嘗試以各種技巧，繪畫出一幅幅富時代特色的新疆作品。他繪畫人物時着重姿態神情；繪畫動物時專注人畜互動的畫面；繪畫山水時運用顏色，活現當地的生活特色。

自上世紀80年代移居香港後，沈平沉醉於香港的風土人情。他努力捕捉本土特色，由舊式的樓宇街道、樸實的離島郊區，至現代的摩天大廈，皆是他的寫生題材。他穿街走巷捕捉各式各樣的建築物，如油麻地果欄、大排檔、沙田曾大屋、灣仔藍屋、黃大仙祠、立法會大樓等，像攝影般記錄人與街道和建築物的關係，細膩地描繪出他對香港的熱愛。他憑藉敏銳的觀察力及卓越的藝術才華，創作出一代繪畫風格。展覽期間同場展出香港藝術家徐志鉅的24幅寫生人體作品。