

光雕 VR 與 AR 廣泛融入生活 光·影簇擁下的都市 更見活力

近年，光雕被各大城市廣泛運用在節日裝飾、建築藝術設計上，無論在日本東京、歐美、內地大城市都成為熱潮。在香港，大家也不難發現身邊都有與光雕有關的裝置，置身其中讓人感到色彩繽紛，不得不打卡一番。有些活動裝置更融入近年新興的VR虛擬實境及AR擴增實境，在商場裝飾遊戲當中感受到畫面的真實，玩得更盡興，給城市帶來很強的活力！

■文：焯羚、吳綺雯
攝（部分）：雨文



3D 投影技術廣泛運用

日前，在香港新界天水圍天秀路18號設立的“東華三院天秀墟”嘉年華，設有冬日戶外飄雪及3D光影匯演，每天6時起逢正點表演，免費入場！讓大眾體驗濃濃的節日氣氛。

墟市佈置成歐陸聖誕小鎮，有飄雪裝置落下片片飄雪，猶如置身外國一樣。更特別利用3D投影技術，將精心設計的影像投影在闊22米、高6米的大型屏幕，配合燈光及音響，讓市民與活潑開朗的小熊一起闖進奇幻國度，穿越機器兵團、異度空間及冰河世界。配合燈光同飄雪，成個環境都如夢如幻，形成好獨特嘅視覺效果。

現場設有異·同鏡像館，在一個鏡子包圍的空間，再加上不同燈光及反射裝置，讓市民猶如置身奇幻世界。製作團隊（包括創作總監老國波，製作總監張建業，項目總監黃慧萍）就絕對是將3D投影技術發揮得淋漓盡致。張建業解釋所有的光影藝術稱為光雕，而3D投影是光雕手段之一，天秀墟做的是3D mapping。

香港旅發局全新製作的“幻彩詠香江”及冬日版“閃躍維港”登場，共40幢大廈及地點參與，每晚在維多利亞港兩岸一同綻放光芒。新版本採用多元燈效，包括探射燈、激光燈，以及首

設於政府總部及稅務大樓頂部的LED光束燈，燈光效果如色彩繽紛的扇形般舞動。另外，10個大廈外牆的LED屏幕亦首次加入匯演，顯示出不同圖案及訊息，增加與觀眾的互動。新版本“幻彩詠香江”全長約10分鐘。

而冬日版“閃躍維港”光影匯演透過3D投影技術，“冰封”文化中心及毗鄰的鐘樓，瑞龍透過穿梭香港特色的景致和非凡的地標，成功將文化中心還原，迎接聖誕節的來臨。加上現場的飄雪特效、色彩繽紛的LED球及巨型水晶球，使香港滿載濃厚白色冬日的聖誕氣氛。



虛擬實境令生活更有趣



在香港商場的一些聖誕佈置中，都融入了VR及AR的遊戲裝置，例如，在朗豪坊的Line Friends Christmas Planet裡，星光橋下設有BROWN VR銀河摘星之旅，參加者會跟BROWN乘搭星空小船，在銀河上展開摘星之旅，限時內收集到指定分數的星星。而希爾頓中心與好運中心早前上演“一擊即中！雪球大激鬥”，在雪戰過程中，Kinect感應系統會捕捉你的肢體動作，在限時內擊中螢幕上的指定目標，即可搶分勝出。還

有，在屯門市廣場內特設超感官VR虛擬飛行遊戲區，讓大家親身體驗超級英雄飛行之超能力。

海洋公園聖誕全城HO HO HO呈獻全港首個虛擬實境VR過山車“Samsung Gear VR呈獻：越礦飛車”及各類緊張刺激的VR遊戲，大家戴上Samsung Gear VR後，一場視覺、體感合一的亞馬遜歷險旅程立即展開。

遊人瞬間進入亞馬遜熱帶雨林的大自然環境，與森蚺、三趾樹懶、美洲豹等珍貴動物擦身而過，身體則隨着過山車以最快速度71公里飛馳，配合360度畫質細緻的VR虛擬實景短片，感受從森林攀升至半空再急速墮下，以及俯衝潛入深海的刺激感。旅程中，遊人更可透過內置的互動遊戲“拍攝”沿途所見的多種珍貴動物，與同行的好友比試，一同感受熱帶雨林的生物多樣性。

而且，今年的友邦歐陸嘉年華亦首次推出虛擬實境遊戲設備Virtuix Omni，讓玩家享受超逼真遊戲體驗，360度全方位自由步行、跑跳及坐下，完美沉浸在遊戲之中。



東京街頭 用LED裝點

日本東京車站丸之內站前廣場月初啟用，為慶祝丸之內站前廣場落成啟用，廣場晚間點亮LED燈泡，東京車站主體外牆打上花朵圖樣的燈光，增添聖誕夜浪漫氣氛。另外，東京中城以20萬顆LED燈泡營造出以宇宙旅行為題的彩燈，璀璨亮麗，令遊客讚嘆。從澀谷到原宿的“藍色洞窟”，也讓東京夜景更美麗，吸引大批民眾前來觀賞並拍照。

聖誕夜，東京晚間處處都有燈飾，連接澀谷到原宿的代代木公園櫟木步道，兩側樹上都掛着藍色的LED燈泡，遠遠看去就像一條由櫟木形成的洞窟，被稱為“藍色洞窟”。位於六本木的森大樓，晚間也擺出一棵用燈泡組成的聖誕樹，同樣吸引逛街民眾的目光；櫟坂大道兩側行道樹同樣用LED裝點，非常炫麗奪目。

而東京汐留Caretta以迪士尼電影《美女與野獸》為意象推出浪漫彩燈，共使用約25萬顆LED燈泡，充滿浪漫氣氛，讓遊客感受童話故事氣氛。

