

「新派」評劇領軍人王向陽： 懷赤誠情暖戲迷 四十年曲不離口

神州傳承

唱古今故事，扮千面人生。梅花獎獲得者、評劇省級非遺傳承人王向陽扎根龍江沃土，發揚評劇“新派”唱技，精雕細琢，打磨和塑造了各色經典人物，深受業界讚譽和觀眾愛戴。她40年如一日“曲不離口”勤學苦練磨技藝，如今更不吝提携新人晚輩，醉心傳承評劇精粹。“藝無止境，我也仍在學習。演好角色，傳承好評劇藝術，才是我的追求。”王向陽如是說。走進鑼鼓喧囂、排練聲此起彼伏的黑龍江省評劇院，一陣清脆婉轉的練唱聲，異常悅耳。尋聲望去，一名身材高挑，梳幹練短髮的表演者，令人頓時心生舒悅。她，就是黑龍江省評劇藝術中心國家一級演員、中國評劇領軍人之一的王向陽。

■香港文匯報記者 于海江、吳千 哈爾濱報道

與 唱戲時的婉約不同，王向陽有着爽快的性格，伴隨着繞樑的餘音，快人快語的她道出了與評劇的結緣。
“我出生在梨園世家，父母都是評劇演員，打娘胎就是聽着評劇長大的。聽大人們說我3歲就會哼唱，父母所在劇團的演員們都說我從小就是個‘角兒坯子’。”王向陽說，受家裡的環境熏陶，從小就喜歡學願意唱，而且父母的要求特別嚴格，從小就是往“角兒”上培養。

出生世家 七歲學藝

“正式學戲是在7歲，父母湊錢買了一台錄音機，每天讓我聽着《劉巧兒》、《花為媒》等‘新派’唱段，一個字一個字地學，一遍又一遍地教。我媽拿根筷子，不好好唱就敲腦袋瓜，唱腔裡的一個小彎學不好就打。”王向陽憶苦地說，小孩子都愛玩，也有覺得枯燥的不想學的時候，那可不行，一跑出去玩領回來就是揍。

每天晚上從6點練到9點，除了學習就是練唱，在父母的嚴格管教下，王向陽打下了良好的基礎和每天練唱的習慣，“到現在我都有對着牆練唱的習慣，每天都練。從7歲到現在，始終如一，除了極特殊的情況外，40年來幾乎沒有落下過。”

16歲時，王向陽考入黑龍江省綏化地區評劇團，之後被保送到黑龍江省藝術學校進修。1988年，18歲的王向陽以特殊人才的身份被調入黑龍江省評劇藝術中心工作，工花旦、閨門旦，師從著名評劇表演藝術家碧燕燕。

師從名家 看淡榮譽

1998年，王向陽拜入評劇大師新鳳霞門下，成為了一代“評劇皇后”新鳳霞的關門弟子。1999年獲第十七屆“中國戲劇梅花獎”。在代表黑龍江省向建黨90周年在國家大劇院的獻禮演出中，被觀眾和專家稱為“新派”第一傳人和中國評劇新的領軍人。



■王向陽（左一）為學生授課。

受訪者供圖



■王向陽（中）在《風起同仁堂》中飾演陳玉珊。 受訪者供圖



■王向陽在基層文藝演出。

受訪者供圖

賢伉儷互扶持 提新人助傳承

王向陽的愛人張坤，現任黑龍江省評劇院院長，曾是她的搭檔，也是黑龍江省非遺傳承人。張坤說：“三十年來，我們舞台上搭檔，生活上是伴侶，相互扶持相互幫助，台上台下形影不離。”

丈夫：業務上她是“瘋子”

張坤十分敬佩王向陽的敬業精神，“在業務上王向陽就是個‘瘋子’，有時候揣摩起劇本就像個‘精神病’，幹家務活的時候也背戲，狀態說來就來。有時候跑進衛生間裡照鏡子背戲一待就是一個多小時，叫都叫不出來。”

夫妻為戲曲注新鮮血液

王向陽也非常感激張坤對她的支持，“他對我很嚴格，不管在家還是在單位都監督我、提點我，在排練的時候指點我，在我膨脹的時候也會給我‘潑冷水’。”王向陽說，“在生活中他處處包容我，體貼我。在業務上，他全力支持我，看好我。他總說我是一面鏡子，他

是一塊抹布，看出我哪裡不亮，就幫我擦乾淨。”

作為黑龍江省領軍人才梯隊帶頭人，王向陽帶領的隊伍中有三十多名學生。其中，作為人才梯隊的後備人才，數名弟子獲得了一級、二級、三級演員的稱號，並在全國獲得了很多大獎。在評劇教學和藝術傳承上，她從不吝惜將自己的劇目角色教給學生，很多弟子都在重要劇目中擔當一號人物或主演。

“老話說‘寧捨兩畝地，不捨一齣戲’，但只要我們認為學生努力了就多給他們創造機會。”王向陽說，我的戲現在全都給學生唱了，並且讓他們擔當主要的角色，只要一有機會就安排學生擔當角色，多鍛煉他們，通過業務上的安排，拽着他們進步。

“我倆的思路都是一樣的，戲曲舞台上永遠都要有年輕人，必須要一代傳一代，要是壓制年輕人，戲曲這門事業也得不到發展。”張坤說，只有新鮮血液才能讓評劇得到持續發展。夫妻倆表示，為了把養育了他們和他們所鍾愛的事業做好，他們會繼續全力支持青年的崛起。

十年磨一劇 塑千面人生

作為黑龍江省評劇院的精品劇目，2001年依據八女投江故事創作的《半江清澈半江紅》曾在中共建黨90周年之際，走進國家大劇院演出，並已進入國家藝術基金扶持項目。伴隨着該劇一路成長的王向陽，從二號角色演到一號角色，如今又傳給了她的學生，歷經15載，“十年磨一劇”的歷程令王向陽感觸頗深。

“對演員來說，出去采風和體驗生活真的是必須要做的功課和準備。”王向陽表示，劇中人的生活是我們所不了解的，經過了這15年，我們下去了無數次，走訪體驗和了解歷史，就是為了更好地打磨人物，展現人物風采。

為了演好角色，切身體驗人物生活，王向陽無數次上山林、下農村，做典型人物的“小跟班”，觀察和模仿人物的一舉一動，揣摩人物形象和性格。“演員一定要有匠人精神，一定要走心，用心去演。演員應該做到千人千面，哪怕是每個人物的眼神跟以前塑造的角色都要不重樣。”王向陽說，現在的評劇塑造人物要比以前的人物塑造得更透，人物情感也更加深厚了。演戲要深入演人性、演情感，只有以情動人，對觀眾才能有帶入感，才能把人物塑造好。

“刻畫人物不僅需要藝術修養，還需要文化修養，只有不斷充實自己，加強自身的文化與藝術修養和藝術造詣，創新表演技藝和技巧，才能有文化品位和藝術品位，才能使戲曲藝術在新的時代裡得到更大的繁榮和發展。”



■王向陽與愛人張坤搭檔演出《明月照人來》。 受訪者供圖