

# 《國家寶藏》特展故宮揭幕

## 九件國寶數字化「現身」《清明上河圖》全球互動展演起航在即

香港文匯報訊(記者 馬琳 北京報道)2017年底,央視推出的文博探索節目《國家寶藏》,將國內九大博物館的27件「國寶」搬上電視熒幕,成為年終歲末坊間熱點話題。新春佳節將至,故宮博物院自12日起至2月25日,在箭亭廣場推出《國家寶藏》特展,從節目中精選出包括皿方壺、雲紋銅禁、唐摹王羲之一門書翰卷等九件國寶將通過高科技的數字影像手段與遊客見面,讓人們有機會近距離感受國寶魅力。

箭亭廣場位於故宮博物院珍寶館的入口處,廣場上一個個數字展示台已經準備就緒,未來兩周間,來自祖國各地的九件國寶將在這裡通過數字影像的形式與遊客見面。香港文匯報記者觀察到,此次《國家寶藏》特展的展示設計別具匠心。著名設計師王振飛借用了多寶閣的概念,共設九「閣」,每個閣內放置「國寶盒子」,通過LED高清屏顯示九件特展文物的樣貌及細節。設計也借用了中國園林的手法,以特定的位置擺放盒子,每個盒子只有一面為動態國寶展示,避免形成圖像之間的干擾,同時觀者也可以在「尋找」九件國寶中,增加趣味性。



12日,在北京故宮箭亭廣場,單霽翔院長(中)和于蕾總導演共同為《國家寶藏》特展揭幕,九家博物館推選出的九件文物數字影像當場揭曉。

### 特展國寶檔案

#### 1、故宮博物院藏石鼓

朝 代:先秦時期秦國  
藝術特點:石鼓共十隻,上面都鐫刻「石鼓文」(大篆),記述了秦始皇統一前為後人所不知的歷史,是中國最早的石刻詩文,乃篆書之祖。

#### 2、陝西歷史博物館藏懿德太子墓壁畫《闕樓儀仗圖》

朝 代:唐代  
藝術特點:該壁畫展現的是號稱唐代三軍儀仗的浩大陣容,表現的是當年唐懿德太子李重潤出城時的浩大聲勢。在畫面上,196個人物仰首以待,有56面彩旗、仗圖。網上圖片



#### 3、遼寧省博物館藏唐摹王羲之一門書翰卷

朝 代:唐代  
藝術特點:存王羲之、王獻之、王徽之、王僧虔、王薈、王慈、王志七人書翰十通,以真跡為藍本,用雙鈎填廓法精心摹之,基本上保存了王氏書風的原貌,是研究東晉書法最為可靠的珍貴資料。網上圖片

據悉,該展演於今年春夏將從故宮博物院出發,作為中外交流的「文化使者」進行連續三年的全球巡展,以開創性的藏品展示方式,面向中國與世界不同文化地區的公眾,實現文化與文明的互聯、溝通、對話,樹立大眾對傳統文化的自信,讓中華文化之花開遍全球。

#### 4、河南博物院藏雲紋銅禁

朝 代:春秋中期  
藝術特點:青銅器,整體用失蠟法(熔模工藝)鑄就,工藝精湛複雜,令人歎為觀止。

#### 5、湖南省博物館藏皿方壺

朝 代:商代晚期  
藝術特點:該器形體高大、富麗堂皇,是迄今為止出土的方壺中最大、最精美的一件,堪稱「方壺之王」,用途屬酒器中的盛酒器一類。

#### 6、湖北省博物館藏雲夢睡虎地秦簡

朝 代:戰國晚期及秦始皇時期  
藝術特點:反映了篆書向隸書轉變階段的情況,其內容主要是秦朝時期的法律制度、行政文書、醫學著作以及關於吉凶時日的占書,為研究中國書法、秦帝國發展歷史提供了詳實的資料。

#### 7、浙江省博物館藏玉琮

朝 代:新石器時期  
藝術特點:是一種內圓外方筒形玉器,是古代人們用於祭祀神祇的一種禮器,距今約5,100年。

#### 8、上海博物館藏大克鼎

朝 代:西周晚期  
藝術特點:大克鼎的銘文是研究西周歷史重要文獻,對於研究西周時期的職官、禮儀、土地制度等都有極為重大的意義。

#### 9、南京博物院藏大報恩寺琉璃塔拱門

朝 代:明代  
藝術特點:為明代皇家寺院大報恩寺的標誌性建築,被譽為「中世紀世界七大奇跡之一」,通過琉璃塔拱門,世人可以一窺當時的建築風格,工藝水平。

香港文匯報記者 馬琳 整理

### 聚九地博館鎮館之寶

據介紹,此次《國家寶藏》特展展出的九件國寶分別為故宮博物院藏石鼓、陝西歷史博物館藏懿德太子墓壁畫《闕樓儀仗圖》、遼寧省博物館藏唐摹王羲之一門書翰卷、湖北省博物館藏雲夢睡虎地秦簡、湖南省博物館藏皿方壺、河南博物院藏雲紋銅禁、浙江省博物館藏玉琮、上海博物館藏大克鼎、南京博物院藏大報恩寺琉璃塔拱門。國寶所在的九大博物館分展也同步啟動。

### 國家的興衰榮辱。《國家寶藏》就像是一場文化盛宴,從天才少年嘔心瀝血、耗盡全力方得到的傳世青綠山水畫作,到歷經坎坷重回故土、象徵中華文脈的石鼓,文物的前世今生讓文化在人們的心中生根發芽。

而此次故宮博物院與鳳凰衛視聯合創製的「高科技互動藝術展演」,並非只是簡單把《清明上河圖》數字化,而是在尊重原作的學術基礎上,通過互動沉浸技術(MR)、全息多媒體技術等科技手段,對原作進行創造性詮釋。通過創製人員深入研究中國傳統繪畫的欣賞習慣,藝術家團隊逼真的舞台場景搭建,和360度環繞的全息立體空間,還原《清明上河圖》所展現的宋代人文生活圖景。

### 創造性詮釋《清明上河圖》

據了解,故宮博物院近年來正在不斷探索更多文化資源創造性轉化的方式,除了《國家寶藏》特展這一文物視覺聯展外,還有另一件國寶的互動展演也引人關注,即故宮博物院與鳳凰衛視聯合創製的《清明上河圖》「高科技互動藝術展演」。

北宋張擇端的《清明上河圖》在故宮博物院186萬件文物中,有著不可替代的地位,是中國乃至世界繪畫史上獨一無二的

作品。據悉,該展演於今年春夏將從故宮博物院出發,作為中外交流的「文化使者」進行連續三年的全球巡展,以開創性的藏品展示方式,面向中國與世界不同文化地區的公眾,實現文化與文明的互聯、溝通、對話,樹立大眾對傳統文化的自信,讓中華文化之花開遍全球。

據悉,該展演於今年春夏將從故宮博物院出發,作為中外交流的「文化使者」進行連續三年的全球巡展,以開創性的藏品展示方式,面向中國與世界不同文化地區的公眾,實現文化與文明的互聯、溝通、對話,樹立大眾對傳統文化的自信,讓中華文化之花開遍全球。

### 中國新聞 台海新聞

## 白菊如海 琴聲嗚咽 天雨同悲

# 花蓮公祭地震遇難者



香港文匯報訊 綜合聯合新聞網、新華社、中央社報道,花蓮大地震,釀成17人死亡、285人受傷,花蓮縣府12日中午在市立殯儀館舉行聯合追思公祭。天空下起雨,彷彿也為不幸的罹難者哭泣,會場佈置近四千朵大白菊,以「翅膀」為意象,象徵追思緬懷與祝福之意,伴隨著小提琴聲,場面十分哀戚。花蓮縣長傅崐萁說,聯合追思公祭13日正式完成,希望逝者能得到安息,家屬能夠停止悲傷,平靜地過新生活。國台辦當天也對台灣有關方面的救援,以及對受傷大陸遊客和遇難者家屬給予關照和協助表示感謝,並希望遇難遊客的善後事宜得到妥善處理。

花蓮6日深夜發生6.5級地震,至今已有一週17人遇難,其中包括9名大陸遊客。花蓮縣政府12日在市立殯儀館舉行聯合追思公祭,包括台灣當局領導人辦公室秘書長吳釗燾、行政主管部門秘書長卓榮泰、大陸事務委員會主委張小月、海峽交流基金會董事長田弘茂,皆到場表示哀悼。

北京三代五口無一生還 大陸已捐逾2千萬人民幣  
10日尋獲北京的一家三代五口楊捷、丁守慧夫妻及兒子楊浩然遺體,暫厝於花蓮市立殯儀館,另外還有2名被壓在瓦礫堆下的祖母丁文昌、何鳳華。傅崐萁表示,除了向家屬表示無限的哀悼,也希望他們能夠平

復心情繼續生活,畢竟這樣的災是過去沒見過的,希望逝者能得到安息,家屬能夠停止悲傷。他並提到,這次地震給大家很多省思,如何應對這越來越嚴重的天然災害,希望當局能夠培養、訓練所有的地方政府,應對這樣的天然災害,盼能有一套完整的政策,讓所有鄉親有所依循。

國台辦發言人安峰山12日表示,大陸有關方面、地方和台資企業踴躍捐款捐物,支持災區同胞早日渡過難關、重建家園,據不完全统计,已捐助合計2,087.5萬元人民幣。



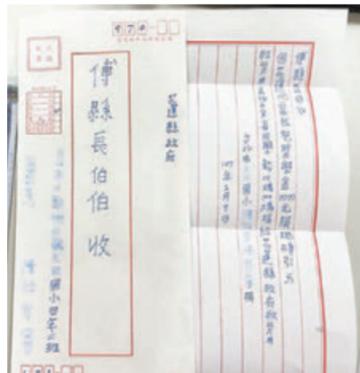
花蓮縣6日深夜發生6.5級地震造成傷亡,12日舉行震災聯合公祭。圖為罹難者家屬在儀式最後上前靠近親人遺照,雙手合十致哀。



台灣地區救難總隊12日派代表出席花蓮地震罹難者聯合公祭,向罹難者鞠躬致哀。



殯葬業者捧着罹難者遺照進入靈堂。



台北市某小學四年級的2位學童,把1,000元新台幣獎學金捐給花蓮縣政府。

台灣民眾紛紛捐出善款,希望能協助災民早日重建家園。而台北市有2名小學生也捐出獎學金,邀請全台學生一起幫助花蓮渡過難關。花蓮縣府收到一封署名給「傅縣長伯伯」的信,內有一封手寫信和一張千元大鈔(新台幣,下同),信紙上稚嫩的字體有點歪斜,呼籲全省同學能夠「10塊、100塊」捐給花蓮縣政府,字裡行間可見小朋友對花蓮災民最誠摯的愛心。據報道,他們是台北市的兩名小學四年級學童,有感於災民的苦痛,把平時努力讀書得到的1,000元獎學金捐獻給花蓮縣政府。花蓮縣政府員工收到這封信之後直呼「揪感心!」不停誇讚這2位學童「真的很懂事」,也透過幕僚替仍在進行災後勘查的花蓮縣長傅崐萁轉述,「他們對花蓮的愛,縣長伯伯收到了」,讓花蓮重建團隊更有力量。

### 無懼餘震 台胞赴震中捐幹細胞

香港文匯報訊 據中央社報道,花蓮大地震期間,一名高雄上班族無懼震災,依約如期到花蓮慈濟醫院捐贈幹細胞,順利讓護士將幹細胞帶回大陸完成移植,他還祝福受贈者快快好起來,要一直保持正面心情。大陸一名罹患再生不良性貧血患者上個月在花蓮的幹細胞庫配對成功,這在非親緣人群中只有十萬之一的幾率。然而,就在約定2月7日採集幹細胞的前一天,花蓮卻發生強震。地震發生時捐贈者睡在醫院裡面,被餘震驚擾了睡眠,讓他有些緊張。但是,即使碰上花蓮發生大地震,卻一點也不後悔來這一趟,能幫助人就值得了。

## 台擬推旅宿耐震分級標識

香港文匯報訊 綜合中央社、中通社報道,花蓮強震造成統帥大飯店傾倒,台灣觀光主管部門負責人表示,將找專家討論,擬在旅宿網推出耐震標章,提供旅宿建築物資訊,重拾民眾信心。

花蓮地震震垮統帥大飯店,引起社會大眾對台灣旅宿安全的重視,觀光主管部門旅宿組組長陳瓊華12日受訪時表示,目前台灣並沒有

耐震標章呈現耐震度,這次兩間飯店受災應視為個案,觀光部門也計劃找主管部門「營建署」及專業技師,針對全台旅宿的耐震度進行通盤體檢。至於如何提供資訊,她說耐震標章只是一個可能的方向,細節仍要到「營建署」及專家討論。

此外,台灣相關事務主管部門政務次長花敬群12日表示,將針對1999年「9·21」大地震

前所興建的供公眾使用、非單一所有權人的高樓層建築物快節,主動通知進行耐震評估,若結果確有安全疑慮,將要求耐震改善。

### 將啓動高樓耐震快節

花敬群表示,這次花蓮地震後,相信各界已有強烈共識。主管部門將強制「9·21」地震前有供公眾使用建物納入檢核範圍,由地方

政府主動調閱建照圖進行快節,快節後具有潛在高危險疑慮建築物,主動通知進行耐震評估;未依規定辦理耐震評估者,依法處6萬元以上30萬元(新台幣)以下罰鍰。

目前初估「9·21」地震以前興建的12樓以上建築物,全台灣有7,850棟;9樓以上建築物有1萬2,656棟,這些都是要全面進行快節的標的物。評估結果確具有安全疑慮者,要求進行耐震改善,所有權人或使用人應於一定期間內提出重建計劃、都市更新計劃或全面性補強計劃。