

北京頤和園是乾隆皇帝到過百泉湖之後，仿照百泉湖建造的。輝縣百泉，因湖底泉眼無數而得名。泉水甘冽，清澈見底，志書上有“甘泉之父”的稱謂，其開鑿距今已有3,000多年的歷史，是中國最古老的泉水。今天的百泉已經成為百泉湖景區的一部分，而且，經過魏晉孫登、北宋邵雍、蘇軾、南宋岳飛、清朝乾隆、清末袁世凱、徐世昌等名人的映襯，百泉湖景區的人文古蹟更是中原的一道奇觀，無愧“中州頤和園”的美稱。

■文、圖：香港文匯報記者  
戚紅麗 新鄉報道

# 遊新鄉輝縣百泉湖“甘泉之父” 賞北京頤和園原型



■始建於元代的清暉閣。



■兼具南北風格的亭台樓閣。

百泉湖景區在河南新鄉輝縣西北，如果不是身臨其境，很難想像南方風格的亭台樓閣、碧水假山能夠出現在中國的北方。百泉湖起源於商代，成熟於唐宋，完備於明清，景區風格兼具了南方的玲瓏雅致和北方的雄渾厚重。這種風格融合在北方園林中是很罕見的。

據輝縣縣旅遊局局長郎獻忠介紹，百泉湖是河南唯一、中國北方重要的、真山活水古典園林，開鑿於3,000多年前的商代。經過這麼多年的歲月變遷，然而由於環境惡化，從上個世紀80年代以來百泉湖水位不斷降低，幾近乾涸。由於去年新鄉市那場著名的洪澇，百泉湖水才恢復了一部分。也因此，記者才能夠目睹百泉湖的盛景。

百泉湖是整個景區的核心，而圍繞百泉湖，是不勝枚舉的人文景觀。可以說是中央的湖水賦予了整個景區靈氣；而湖周圍的人文古蹟又增加了景區的厚重。

## 雲礪貫兩邊 亭台遍湖面

沿着石橋走上湖面，首先看到的一塊充滿孔洞、形狀像雲的石頭，相傳是大禹治水時從河底清淤時挖上來的，實際上道光年間清理百泉湖時發現的，因其形狀像雲取名“雲石”，並刻上“且莫飛去”等字樣。同時，由於湖面上橋全部是石頭，且湖水常年保持17℃-20℃的水溫，冬季走在湖上有騰雲架霧的感覺，故連接陸地和湖面的橋被命名為“雲礪”。礪，是石橋和地名的專用字，被

用在此處，足見古人選字的獨具匠心。湖上還有洗心亭和釣魚亭。洗心亭寓意為人在亭子裡洗臉後，神清氣爽、忘卻煩惱，好像心被洗過一樣；釣魚亭的命名則是因為乾隆皇帝。乾隆皇帝南巡的時候，曾在此駐紮數日，他的母親喜歡吃湖裡的魚，乾隆為表孝心，常在湖中亭子裡為母親釣魚，亭子就命名為“釣魚亭”。沿湖一周還有“湧金亭”、“噴玉亭”、“靈源亭”、“下馬亭”，當年，到訪此地的蘇軾曾題下“蘇門山湧金亭”的字跡。

## 遠望蘇門山 相像萬壽山

在湖面上沿着拱橋走到最高處，向北望，正對面是著名的蘇門山。蘇門山的出名，是因為晉代時名士孫登曾在此隱居，而另一位名士嵇康到這裡拜訪他，兩個人沒有交流，只是長嘯。後人還為此修建了著名景點“嘯台”。在遠望蘇門山時，導遊告訴我們，頤和園是乾隆到了百泉湖之後，仿照百泉湖所建。它們中間確實能找到許多相似之處。昆明湖對照百泉湖、萬壽山對照蘇門山，由於乾隆對邵雍非常推崇，而頤和園中也有一个原址在百泉湖景區內的邵窩殿。

除了百泉湖，景區內最著名的就是蘇門山，以及沿湖一周的古蹟邵夫子祠、碑廊、衛源廟、孫登嘯台，還有湖東岸邵雍所建的太極書院。在蘇門山與百泉湖加起來70.5萬平方米的整個景區內，有出現於不同朝代的93處名勝200餘間古建築，無法一一列舉。



■邵夫子祠的古老院落。



■紀念邵雍的邵夫子祠。



■碑廊外立着的“乾坤正氣”碑



■與萬壽山十分相像的蘇門山。



■清代人所書“秘啓苞符”，位於邵夫子祠一側。

從西門進入景區，圍繞湖水漫步，第一處古蹟便是邵夫子祠。邵夫子祠是明代輝縣知縣張錦為紀念邵雍所建，清道光年間增建。宣統二年（1910年）袁世凱、徐世昌於北側添建廂房四間，祠內植有桃、竹，為邵雍親手所植，故又名“桃竹園”。走進祠堂大門，滿院綠蔭。直走便是正殿、拜殿，南北兩邊各列廂房。正殿塑邵雍坐像，拜殿正中懸“擊壤亭”匾，兩側有朱熹撰、徐世昌書“駕風鞭霆”及愛新覺羅·成孚書“秘啓苞符”二匾，正殿偏側有碑刻數塊。

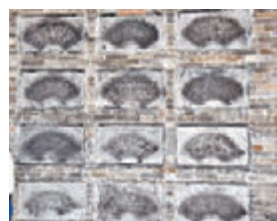
邵雍在旁邊的蘇門山上創辦太極書院，廣招弟子。當時易學學派林立，邵雍獨樹一幟，創立百源學派，又與周敦頤、程頤、程顥等共同創立北宋理學，成為一代理學宗師。

除了邵夫子祠，碑廊是景區內不可不看的一個去處。碑廊內的石刻上，留有歷代文人的真跡，他們都是在途經百泉或者慕名來訪時，有感於百泉“北國小西湖”的美景，發自內心的感慨。碑廊內共有231塊石碑，都是古人所刻，最晚的石碑刻成時間也在民國。這些石碑上保留了岳飛、乾隆、鄭板橋、唐伯虎、文徵明、袁世凱、徐世昌等人的墨寶，以及元明清12個文人雅士合寫的十二扇面。這些人大多是折服於百泉湖的靈動和美景。

## 歷代文人詠百泉 理學宗師邵夫子



■百泉湖景區神似頤和園。



■匯聚元明清作品的十二扇面碑。