



■馬蘭花在吹奏口弦。

神州傳承

口弦是中國傳統樂器中體格最小的樂器之一，是寧夏回族民間自製的微型彈撥樂器。口弦分兩種：竹製的長三寸，扯線發音；鐵製的長一寸半，撥鈎發音。彈奏時，將口弦放在兩唇之間，利用口中的氣流使顫音發生變化，產生共鳴，音量的大小由嘴唇的開合決定，憑借有節奏的動作，就能演奏出悅耳動聽的民間小調。口弦沒有旋律卻注重節奏，可以模仿蜂鳴、鳥語、水流等聲音。

■圖/文：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道

香港文匯報記者走訪了寧夏靈武市郝家橋鎮崔渠口村，村民們介紹說，在這裡，妮妮纏綿的口弦聲時常會在田間地頭嘍嚶響起，這項藝術的國家級非遺代表性傳承人馬蘭花和她的“馬氏口弦”就出自這個村。

弟學製作為發揚

馬蘭花和她的弟弟馬義珍，一個彈口弦，一個做口弦，姊弟兩人已是“馬氏口弦”第三代傳承人。第一代傳承人馬德海年輕時師從藝人，學會了彈奏口弦的技藝。第二代傳承人是馬蘭花的父親馬金貴，他60年如一日堅持製作口弦，不僅改進了口弦的製作技藝，更使口弦彈奏技藝逐漸完善，最終形成了自己的風格。馬金貴製作的口弦，在寧夏吳忠、靈武等地非常有名，人們紛紛慕名前來購買。當時，製作口弦是馬家一家人重要的謀生手段。現如今，製作口弦不僅僅是為了養家糊口，更是民間技藝的傳承和發揚，馬金貴又將口弦的製作技藝傳給了兒子馬義珍。

“馬氏口弦”是竹口弦，精選的竹子切成長5寸左右的若干根，放到油鍋裡炸一下，然後拿出來用刀精心去削。這樣做出的口弦，鏗亮光滑，結實耐用，不易破裂；從效果上看，音量適中，清脆柔和。民謠對口弦有繪聲繪形的描述：“三寸竹片片，兩頭扯線線；一端銜口中，消愁解麻纏（解除心中的煩惱）。”成年婦女喜歡彈竹口弦，姑娘們一般喜歡鐵口弦。

馬金貴去世後，作為大女兒的馬蘭花繼承了他的彈奏技藝。馬蘭花6歲學會彈奏口弦。由於父親馬金貴主要是賣口弦，父親賣的同時，馬蘭花就在旁邊彈奏口弦，招攬生意，漸漸地自己摸索出許多口弦彈法。

姊習彈奏廣傳唱

馬蘭花的口弦之所以彈奏得好，除了幫父親賣口弦使彈奏技藝日漸提高外，最主要的原因還是源於她對口弦的那份執著的熱愛。小時候放羊、放驢時，馬蘭花總會隨身帶着口弦，一個人在野外無人聊天，就出口弦彈奏。她的彈奏沒有章法，更沒有樂譜，就是隨心所欲。高興了，口弦就跳躍高昂地彈；憂鬱了，就低沉嗚咽地彈，間或模仿各種鳥蟲叫聲。經過多年摸索，馬蘭花能用口弦模仿駝鈴發出的聲響，獨樹一幟。家人將她彈奏得最為熟練的3段樂曲，分別命名為《駝鈴》、《廊簷滴水》和《回鄉情》，這3段樂曲已成為回族口弦的經典曲目被學習和傳唱。

如今，以馬蘭花為主的馬氏口弦彈奏隊伍，已多次將技藝展現在國家級舞台上，受到專家和愛好者青睞。

79歲的她覺得自己十分幸運，“從來沒有想到自己不經意的愛好，竟成了國家級的‘寶貝’。”如今，看到越來越多的人關注，馬蘭花十分感慨：“老祖宗的東西，並沒有被我們忘記。”而這，也成為每一個非遺傳承人的心聲。

寧夏「馬氏口弦」姊弟共傳承

三寸竹片奏小調

能解回女百般愁



■回族婦女吹口弦圖。

回族女兒 口弦談心

口弦又被稱為“口扣”、“口琴子”，在西北地區農村回族婦女中廣為流傳。口弦音色優美、易於演奏、便於攜帶，因此在寧夏回族中世代相傳。很多回族婦女愛在農閒時做針線納鞋底間隙，用口弦來排憂解悶，有時婦女之間也會用口弦相互對彈，既是在對歌，又可算是談心。在一些回族鄉村裡，無論是年輕姑娘還是白髮老人，人手一把小口弦。目前，頭戴蓋頭、手彈口弦的回族婦女已被公認為寧夏回族的形象大使。

寧夏“口弦皇后”：將樂器變成工藝品

被譽為“口弦皇后”的寧夏回族女民歌手索菲亞·安宇歌是目前寧夏唯一全面掌握竹口弦與鐵口弦技藝的藝人。她深受母親的感染，對回族傳統文化、口弦演奏產生了濃厚興趣，5歲就開始接觸口弦。口弦到了她的嘴邊，彷彿會說話，或歡快或悲傷，或輕盈或沉鬱，引人遐想。

安宇歌不但繼承了製作口弦的方法，掌握了大量回族民歌，還將傳統的口弦製作進行了多項創新。在傳統口弦的基礎上，她發明了一種組合式口弦。組合式口弦由於在原有口弦的基礎上加了琴體，使口弦在演奏時的音色更優，音量更大；同時由於琴體的引入，使口弦的結構和造型趨於完美，既可作為樂器，又可作為民族特色工藝品。如今，組合式口弦琴已經獲得國家專利。

退休後仍不停歇

作為國家級口弦傳承人的同時，安宇歌還是寧夏非遺保護中心研究員，對於如何去挖掘、保護並傳承這一傳統回族民間樂器，她也在身體力行地承擔着這項使命。自2003年國家啟動非物質文化遺產保護工作以來，安宇歌便積極響應，通過非遺進校園等形式，在寧夏的多所學校教授口弦技藝，向5萬餘名專家、大中小學生普及口弦樂器；她還曾多次在央視的綜藝節目中亮相，展示演奏口弦。2012年，她出版了《寧夏回族口弦》一書，填補了我國在口弦傳授中缺乏文字教材的空白。

現在安宇歌已經退休，但保護傳承回族口弦等民間藝術沒有停止，她已被中華民族文化園聘請為藝術總監，專門從事回族民間藝術的保護展示。

儘管口弦的傳承看上去路漫漫其修遠兮，但慶幸的是，有了馬蘭花、安宇歌這樣一直致力於這一民族藝術的挖掘和傳承，並上下而求索，貢獻出自己全部心血的藝術家，口弦就不會面臨無人傳承的困境，她們的心願，一定會早日實現。



■馬義珍



■安宇歌展示她的作品《寧夏回族口弦》。



■安宇歌