

2017年12月30日上午，北京象牙雕刻厂雕刻车间里很是冷清，牙雕师傅张树中手里握着“最后一件”象牙制品，时而机械地打磨，时而停下来细细抚摸欣赏，眼神里尽是落寞彷徨、茫然无助，在这一方小小的工作台上，精雕细琢了38年，如今再进行雕刻时，他的双手却止不住地颤抖。

禁止交易引发转型阵痛

根据“限牙令”公告，牙雕厂通知，自2018年1月1日起，将不再雕刻新作品，“这是自己创作的最后一件作品，以后不能再碰象牙了！”一边是厂里忙着将库存的最后一吨象牙正式编号封存，一边是牙雕师傅们难言的哀伤。张树中伤心地说：“听说我们牙雕厂也要改名，不能再有‘象牙’两个字。你说，这传承了几千年的技艺，就要断绝在我们这一辈人的手里？”

北京象牙雕刻有限责任公司（前身即“北京象牙雕刻厂”）董事长肖广义在接受香港文汇报采访时亦坦言，中国象牙雕刻技艺当前面临一无原料，二无年轻传承人的困境，“已经濒临绝境。”

不过，记者在采访中却发现，更多业内人士已经开始在为这一传承千年的古老技艺寻找新的出路。

猛犸象牙牛骨或可替代

近日在北京工艺美术博物馆举行“永恒的技艺·最后的合唱——国家非物质文化遗产之‘牙雕’技艺展”期间，多位业内人士齐聚一堂，就未来牙雕工艺如何传承各抒己见。与会专家均表示，中国遵守国际规定保护野生动物，这是历史的进步，但牙雕师傅传承数千年的“工匠技艺”亦需传承下去，“永远都不能丢。”他们一致认为，“限牙令”实施，牙雕师傅谋求转型，但雕刻技艺的手法是不变的，故此可以用替代原料代替象牙，另外还可以注重手雕，“要做到个性化。”

中国人力资源和社会保障部原副部长杨志明就表示，传统牙雕技艺的传承，需要不断创新，比如用猛犸象牙、牛骨等代替象牙进行雕刻。同时，还可以改进雕刻所需的工具，逐渐转变为手雕和机雕结合。他认为，现代社会里，传统的手工雕刻已经被机器雕刻所取代，但事实上，机雕可以做到精细，却做不到栩栩如生，做不到个性化，“这一点机雕取代不了手雕。”

对于用其他原材料代替象牙，中国工艺美术大师李春珂告诉记者，早在几年前，他就已经开始尝试用猛犸象牙作替代材料，继续传承牙雕技艺。目前，他创作的仿古牙雕作品已经全部改用猛犸象牙。他表示，仿古牙雕的雕刻技艺以圆雕为主，对牙料的要求不是特别高，“从仿古做旧的角度来看，地下出土的猛犸象牙反而会有一定的加分。”

李春珂介绍，猛犸象灭绝于1万年前，遗骸大多埋藏在西伯利亚和阿拉斯加等地的冻土层中。现代象牙体积小，空心部分多，猛犸象牙体积大，密度高，实心比例高达80%以上，加上色泽古朴、牙身弯曲度大，更容易发挥与创作。“最关键的是，联合国公约没有禁止猛犸象牙用于加工贸易，目前有正规来源的猛犸象牙制品可以合法交易。”业内人士指出，根据已知猛犸象牙的存量分析，牙雕行业至少还可以发展50年。

牛骨成本低有利推广

另外，牛骨和人造象牙也可以成为象牙的替代品，并具有十分明显的价格优势。

中国工艺美术大师张民辉此前就曾谈到牛骨代替象牙的可能性，他谈到“牛骨在材料的表现上，无论是色泽、硬度、雕刻方法等方面都与象牙效果比较接近”，且“牛骨的成本比象牙低得多，通过骨雕可以把牙雕的艺术效果带进千家万户”。

张民辉认为，骨雕有两个很好的作用，一是在“禁牙”时期，以牛骨作为训练材料，可以传承牙雕这项技艺。木雕、玉雕都有自身的雕刻特点，而骨雕则与牙雕最为接近。第二、牛骨的成本比象牙低得多，通过骨雕可以把牙雕的艺术效果带进千家万户，现在好的象牙要近两万元（人民币，下同，约332.3万韩元）一公斤，而牛骨则是几万元一吨。同一个作者创作相似的两件牙雕、骨雕作品，牙雕价格通常是骨雕的几十倍。

抢救疏导 延续工艺

微观点

世界自然纪录片之父大卫·爱登堡说：“我们会愿意让自己的孩子别无选择，未来只能在画册上看见真正的大象吗？”的确，我们不愿意。但同时，艺术也是无罪的。

事实上，中国禁止象牙制品交易并非封杀，与传承牙雕技艺并不矛盾。一方面，一项制度的出台需要多方考量平衡，亦需要一个磨合调整的过渡期，才能不断探索新的发展路径。另一方面，传统牙雕技艺这种传承几千年的文化给中国乃至世界带来的荣耀与辉煌，是属于全人类的文明。

在去年年初国务院办公厅印发《关于有序停止商业性加工销售象牙及制品活动的通知》，就曾谈到这个问题。通

知指出，停止商业性加工销售象牙及制品活动后，为维护象牙雕刻技艺这一非物质文化遗产的传承，文化部门将抢救性记录和保留技艺资料，鼓励相关博物馆吸收部分象牙雕刻技艺名师到博物馆从事相关艺术品修复，引导象牙雕刻技师用替代材料传承雕刻技艺等。非盈利性社会文化团体、行业协会还可以整合现有资源组建象牙雕刻工作室，从事象牙雕刻技艺研究和传承等工作。

一如肖广义说：“中国人用自己聪明智慧的双手，用大象的牙雕刻出精美的艺术品，这是大象生命的延续。如果把正常死亡的大象象牙烧掉，其实已然失去了‘保护’的意义。”

如此看来，危中有机，对于这一古老传统的技艺而言，或许会迎来一次新生。

寻觅替代材料 纾「限牙令」冲击

牙雕穷则变 技艺传则久

栩栩如生的《贵妃》圆雕、精巧别致的象牙摺扇……逾300件代表当代中国象牙雕刻最高水平的精品近日亮相北京工艺美术博物馆，吸引了大批工艺美术爱好者。但主办方介绍，此次展览或将是最后一次如此大规模地公开展览象牙雕刻作品。根据中国国务院公告，从今年1月1日开始，中国全面禁止象牙贸易。自此，中国所有涉及象牙及其制品的交易，均属违法行为。这也意味着，与其息息相关的中国牙雕工艺特别是象牙雕刻行业将面临转型压力，抑或是象牙雕刻行业的一次重生。

■香港文汇报 记者 赵一存 北京报道



牙雕师傅张树中的眼神里尽是落寞、茫然。香港文汇报记者 赵一存 摄



杨士忠浮雕屏插《南昌起义》。香港文汇报记者 赵一存 摄



杨士惠、杨士忠象牙浮雕摆件《旧北京》。香港文汇报记者 赵一存 摄

29岁的牙雕大师郭辰细心打磨象牙作品。香港文汇报记者 赵一存 摄



牙雕精品《官扇》。香港文汇报记者 赵一存 摄



杨士惠作品圆雕《贵妃》。香港文汇报记者 赵一存 摄



张树中立雕《秋意》。香港文汇报记者 赵一存 摄

人类苛索 大象濒危

精美的象牙雕刻背后，是血淋淋的盗猎。据环保组织调查显示，象牙贸易导致全世界每年有约3万头大象被杀。国际自然保护联盟预计，非洲象的数量在过去十年里减少了11.1万头。而更为残忍的是，盗猎者为获取象牙，往往需要砍下大象的鼻子和脸部皮肉，才能将有三分之一都长在颅骨内的整颗象牙连根拔起，此刻的大象，只能在剧烈的抽搐和疼痛中等待死亡。

中国国务院办公厅去年1月份发布《关于有序停止商业性加工销售象牙及制品活动的通知》，确定2017年12月31日前分期分批停止商业性加工销售象牙及制品活动，旨在进一步打击象牙等野生动物非法贸易。通知明确禁止在市场摆卖或通过网络等渠道交易象牙及制品。相关单位按要求停止相关象牙及制品加工销售活动后，还应及时到工商行政管理部门申请办理注销相应的经营范围。文化

部门会引导象牙雕刻技艺传承人和相关从业者转型。

受影响员工不足3000人

中国国家林业局有关负责人说，中国现有象牙定点加工企业34家、象牙定点销售场所143处，所有象牙定点加工、销售单位于2017年12月31日前全部停业。

记者在采访中也获悉，自2010年以来，全球盗猎非洲象、走私象牙等现象快速上升，中国于2016年3月发布了为期3年暂停进口象牙及制品措施，非法携带象牙及制品入境现象明显下降。

根据国际野生生物贸易研究组织去年8月发布的《中国象牙禁贸可行性评估报告》，目前剩余库存象牙的市场价值不超过10亿元人民币（约1.6616亿韩元），受影响的企业员工不超过3,000人。

牙雕始于7000多年前

小资料

象牙，质地细密，色泽温润，自古珍贵稀有。中国的象牙雕刻始于7,000余年前的新石器时代，发于汉唐，盛于明清，历史极其悠久，辽、金、元、明、清历代帝王甚至把象牙作为皇家贡品。清末民国战事频仍，牙雕技艺走向没落，新中国成立后才重获新生。亦是在这一时期，许多精美的牙雕作品被作为国礼赠送给不同的国家和国际组织，增进了世界人民对中华民族古老文化的了解，促进了中国和国际之间的文化交流。

“北派”工艺精湛 具宫廷气质

中国牙雕风格流派，主要有以北京为主产地的“北派”牙雕，以苏州、扬州为主产地的“苏派”牙雕和以广州、江浙为主产地的“南派”牙雕。这三大流派工艺精美绝伦、技艺各有所长。其中，“北派”牙雕因出自宫廷极具皇家气度而闻名。改革开放前，北京象牙雕刻厂的“北派”牙雕制品，以精湛的工艺和宫廷气质著称，甚至成为当时国家创汇的重要来源。作为一门历经千年沧桑的传统艺术，2006年5月20日，象牙雕刻经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

此前，中国的象牙进口都是在联合国框架内的合法交易。自然环境中生活的大象也有生老病死，大象会在临近死亡的时候，选择一块“墓地”聚集安眠在一起，久之形成“象牙坑”。一些盛产象牙的国家，每发现一个象牙坑，就会申报联合国，对所发现象牙进行编号建档，进行严格管控。进入中国的象牙在做成象牙制品后，也都会有详细的象牙来源和信息的记录可供追溯查询，也保证象牙来源渠道的合法性和正规性。



象牙立雕《百年好合》。香港文汇报记者 赵一存 摄