

广西深山中最后

母里屯女当家男带娃 千年沿袭亚母系习俗

汽车行驶在蜿蜒的山路上，经过一层层重叠的山峦，在十几户傍山而居的小村落旁停下。母里屯是广西百色乐业县马庄乡卡伦村13个自然屯中，屈指可数的汉族自然屯之一，在这个只有60多口人的小屯里，每户人家无论家里家外、大事小事，全是女人说了算，活生生保留着远古时代的母系氏族的主要特征。学界把这一现象称为亚母系氏族文化。

■香港文汇报记者 曾萍 广西百色报道



在广西乐业县母里屯，家里来客人都是女主人出面招待。

香港文汇报记者曾萍 摄

据带路的村干部介绍，以前母里屯的交通十分闭塞，村民徒步进县城需要耗费两天的时间，即便是使唤驮马运输货物也得在半途的“马庄村”歇息而后才能继续前行，完全是一段充满着困苦而艰辛的旅程，而这也使得母里淳朴的民风民俗得以保存。

仅剩60余人 罕有汉族屯

母里屯目前仅剩60多人，是为数极少的汉族自然屯。

走进村屯内，如今已经通路的母里屯和其他村屯一样，一幢幢拔地而起、充满现代化气息的小洋楼诉说着母里人日渐富足的生活。村前几十亩平坦的田地里种着稻谷、蔬菜，几位老妇人聚坐在门口板凳上，有的捧着竹节烟筒，一边悠然

地吞云吐雾，一边和旁人嬉笑聊天，眼前的景象恍如让人走到了陶渊明笔下的“世外桃源”。

在村里保存最好的一座老旧木板房里，香港文汇报记者见到了女主人谭海彦和丈夫吴秀文。简陋的房子一层是家禽、家畜的住所，二层则是一眼望尽的卧室、客厅和厨房。看到客人来，吴秀文熟练地摆好桌子、椅子，倒好茶水后便转身到一旁的厨房内忙碌起来，谭海彦则热络地招呼起记者一行人。

女人迎宾客 男人靠边坐

说起母里“女人当家”的习俗，谭海彦一点也不含糊，“这是老规矩，现在大家也说不清是从什么时候开始的了，但是多少年来我们这里都是女人管钱管粮，大事小事都由女人作主张，就

连邻里因小事发生摩擦、闹纠纷，也是女人出面评判对错。”

经过一番忙碌后，吴秀文麻利地在厅里摆好两张四方小木桌子，将煮好的菜分成两份分别摆在两张桌子上，而此时谭海彦也欠身站起来招呼客人共进午餐。她解释说，按照母里的习俗，女主人和客人坐主桌，家里的男人则坐边桌。“以前客人来了，女主人上桌陪客人，唱歌喝酒；家里的男人则要在厨房做饭、收拾、带小孩，一直忙到宴席结束。不过现在没有那么严格了，男人们就坐在旁边一起吃。”

男言听计从 女豪爽泼辣

在母里，犁田耕地，赶马驮货，由女人承担；收钱记账，理财持家，由女人负责，所以这里的女人都天生自带一种豪爽泼辣的气质。席间几杯酒下肚，两颊泛红的谭海彦说：“我们屯里的男人都被女人惯坏了，不愿意动脑子，只知道出力做工。我们家老吴以前出去做工，也得我出面去找老板算账结账人家才给钱哩！”在母里，男人外出打工赚钱所有收入都要悉数交给女人管理，不留分毫，如谁家男人想隐瞒收入，或沾上好吃懒做的习气，全屯女人们都会集中到家里评理，限期改正。

或许由于母里的女人行事多泼辣，造就了这里的男人温良忍让的性格。在这里，人们以“女人当家作主”为荣，男人承担了家里绝大多数的家务活，家里事无巨细都由女人说了算，“连有兄弟邀约去吃饭喝酒也必须经过老婆同意，如果不同意我们就一定不会去。”



妇女捧着烟筒吞云吐雾。

网上图片

前往母里屯沿路层层重叠的山峦。

网上图片

男子想娶妻 首擅唱山歌

说起母里，除了“女人当家作主”的独特风俗，这里山歌也是“一绝”。屯里的男女老少都精通山歌，平日里忙完一天的活儿，屯里的男女老少便会聚在一起对山歌、喝酒、打牌等。如若有客人来，屯里的女人便会相约上门去捧场，两手端着盛着当地米酒的碗，一边唱歌一边给客人敬酒。

据吴秀文回忆，以前母里的男子若看上哪家的姑娘，就会趁夜里跑到姑娘家的

楼下给她唱山歌，而且要连续唱上好几夜，唱到姑娘动心为止。“在我们这里，不会唱山歌可能就要娶不到媳妇儿了，如果你山歌唱得好的话，那可是很受女生欢迎的，用时髦的话讲就是‘男神’。”

提亲考酒量 连喝十二碗

吴秀文打趣道。母里的山歌有十几种调，如诗调、山调，还有孟姜女调等，对山歌的歌词多是即兴创作，但无论他们唱

的是哪首曲调的山歌，他们的曲调都十分统一，歌词押韵顺口。

此外，除了要精通对山歌，母里的男子在提亲时还要有好酒量。原来，在当地男方上门提亲时，女方家人就把姑娘的生辰八字放在一个倒扣的碗里，上面盛着满满的一碗酒，一共放有12个碗，男子要喝12碗酒才能娶到母里的姑娘做媳妇。为此当地有人编了两句歌词：“醉卧女家君莫笑，古来相亲难醒归。”

旧俗渐式微 专家吁保护

随着城镇化进程加速及外来文化的影响，母里文化面临着濒危、变异等诸多问题。

年轻人进城 观念受影响

香港文汇报记者在母里采访期间注意到，村屯里绝大多数年轻人都外出打工，学龄儿童也在县城学习、生活，村里多是留守的老人。吴秀文的儿子是留在村里为数不多的年轻人，由于妻子和儿子在县城，所以他便在母里从事养殖业。他坦言如今由于青年人外出打工受到外面新观念的影响，近年来村里“女性当家”的传统民俗风气也日渐寡淡。

据了解，不同于台湾阿美族的“男娶女不嫁”，也不同于云南摩梭人走婚制，母里的母系文化不排除男子在家庭中的话语权，婚嫁习俗也是男娶女嫁，这就是独特的母里亚母系文化，学界把这一现象称为亚母系氏族文化。这一独特文化也引起不少关注，2003年开始，先后有中国社会科学院民族研究所、中央民族大学、广西民族研究所等单位专家学者进屯考察，证实在中国汉族地区尚属首次发现，具有重要科考和旅游开发价值。

倡建保护区 塑文化品牌

然而近年来随着城镇化进程不断推进，母里文化的生长土壤愈加贫瘠，广西百色学

院民俗文化专家梁维学等撰文呼吁当地重视并保护母里独特的亚母系氏族文化。“母里的年轻人对传统习俗文化日益淡漠，再加上在新农村建设过程中，当地独具特色的竹木结构干栏式吊脚楼建筑濒临绝迹，使得当地沿袭千年的传统文化面临濒危的险境。”

为此，梁维学建议，要把母里文化保护与旅游文化产业、新农村建设的有机结合；建立民俗文化生态保护区，整合母里服饰、乐器、高山汉山歌、传统习俗等富有特色的文化资源，打造母里文化品牌。“母里文化作为不可再生资源，一旦遭受破坏、毁灭，其价值损失无法估量。所以我们应该与时间赛跑，加快对母里文化的保护与传承。”



吴秀文的儿子正在厨房做菜。

香港文汇报记者曾萍 摄



女主人谭海彦向客人唱歌敬酒。

香港文汇报记者曾萍 摄



母里屯的男人都勤劳肯干，吴秀文86岁高龄的父亲至今仍然坚持自己做简单的劳动。

香港文汇报记者曾萍 摄

外来媳随俗 家婆传秘诀

吴秀文年轻时曾外出读书，并且还是小学校长，在外工作的他经人介绍结识了现在的妻子谭海彦。原来从桂林嫁到乐业县母里屯的谭海彦是个不折不扣的“外来媳妇”，只是如今的她早已融入当地生活，变成了地地道道的“母里女人”。谈及自己初到母里时的感受，谭海彦说她早已有些记忆模糊，只记得自己对这里的风俗感到十分新鲜，在婆婆的教导下也很快学会如何管理家里的事务。

在母里，婆婆都会手把手地传授“管家秘诀”给外来的媳妇，细致到每年要种多少亩玉米、稻谷，养多少头猪等这些家里每年的发展计划该如何制定，婆婆都要一一传授，而后婆婆便不会再插手儿子儿媳这个新家庭的事务，新家庭全由儿媳说了算。“所以我们这里几乎不存在什么婆媳问题。”谭海彦笑着补充道。

女尊男不卑 离婚率很低

除了“外来媳妇”，由于母里屯的母亲对自己的女儿从小就会有意识地教导家理财本领，所以这里出嫁的女子也能坚持延续“女人当家”的独特习俗。吴秀文表示，他的妹妹吴彩兰嫁到隔壁村寨后，家里也是她说了算，“家里面连卖一斤纸都要经过她同意哩！”

在母里屯记者还遇到了和吴彩兰一样已经嫁出去的阿洁，而不同的是阿洁在外闯荡十余年后，又回到了母里。“我到广东、福建都打过工，结婚后还在柳州生活过一段时间，但是我最想念的还是母里。这里虽然是女的说了算，但是并不是女尊男卑的，丈夫出于尊重，心甘情愿地对妻子俯首贴耳，所以这里夫妻和睦离婚率很低，去过这么多地方我还是最喜欢家乡这里和睦的氛围。”从阿洁神采奕奕的脸上，可以看出她在母里过得十分舒心。



吴秀文家的老房子成了村里最后几座竹木结构干栏式吊脚楼建筑。

香港文汇报记者曾萍 摄



今日母里屯随处可见水泥瓷砖砌起来的“小洋楼”。

香港文汇报记者曾萍 摄