

尋覓替代材料 紓“限牙令”衝擊

牙雕窮則變 技藝傳則久

栩栩如生的《貴妃》圓雕、精巧別致的象牙摺扇……逾300件代表當代中國象牙雕刻最高水平的精品近日亮相北京工藝美術博物館，吸引了大批工美藝術愛好者。但主辦方介紹，此次展覽或將是中國最後一次如此大規模地公開展覽象牙雕刻作品。根據中國國務院公告，從今年1月1日開始，中國全面禁止象牙貿易。自此，中國所有涉及象牙及其製品的交易，均屬違法行為。這也意味着，與其息息相關的中國牙雕工藝特別是象牙雕刻行業將面臨轉型壓力，抑或將是象牙雕刻行業的一次重生。

■香港文匯報記者 趙一存 北京報道

2017年12月30日上午，北京象牙雕刻廠雕刻車間裡很是冷清，牙雕師傅張樹中手裡握着“最後一件”象牙製品，時而機械地打磨，時而停下來細細撫摸欣賞，眼神裡盡是落寞彷徨、茫然無助，在這一方小小的工作台上，精雕細琢了38年，如今再進行雕刻時，他的雙手卻止不住地顫抖。

禁止交易引發轉型陣痛

根據“限牙令”公告，牙雕廠通知，自2018年1月1日起，將不再雕刻新作品，“這是自己創作的最後一件作品，以後不能再碰象牙了！”一邊是廠裡忙着將庫存的最後幾噸象牙正式編號封存，一邊是牙雕師傅們難言的哀傷。張樹中傷心地說：“聽說我們牙雕廠也要改名，不能再有‘象牙’兩個字。你說，這傳承了幾千年的技藝，就要斷絕在我們這一輩人的手裡？”北京象牙雕刻有限責任公司（前身即“北京象牙雕刻廠”）董事長肖廣義在接受香港文匯報訪問時亦坦言，中國象牙雕刻技藝當前面臨一無原料，二無年輕傳承人的困境，“已經瀕臨絕境。”不過，記者在採訪中卻發現，更多業內人士已經開始在為這一傳承千年的古老技藝尋找新的出路。

猛獁象牙牛骨或可替代

近日在北京工藝美術博物館舉行的“永恒的技藝·最後的合唱——國家非物質文化遺產之‘牙雕’技藝展”期間，多位業內人士齊聚一堂，就未來牙雕工藝如何傳承各抒己見。與會專家均表示，中國遵守國際規定保護野生動物，這是歷史的進步，但牙雕師傅傳承數千年的“工匠技藝”亦需傳承下去，“永遠都不能丟。”他們一致認為，“限牙令”實施，牙雕師傅謀求轉型，但雕刻技藝的手法是不變的，故此可以用替代原料代替象牙，另外還可以注重手雕，“要做到個性化。”

中國人力資源和社會保障部原副部長楊志明就表示，傳統牙雕技藝的傳承，需要不斷創新，比如用猛獁象牙、牛骨等代替象牙進行雕刻。同時，還可以改進雕刻所需的工具，逐漸轉變為手雕和機雕結合。他認為，

現代社會裡，傳統的手工雕刻已經被機器雕刻所取代，但事實上，機雕可以做到精細，卻做不到栩栩如生，做不到個性化，“這一點機雕取代不了手雕。”

對於用其他原材料代替象牙，中國工藝美術大師李春珂告訴記者，早在幾年前，他就已經開始嘗試用猛獁象牙作替代材料，繼續傳承牙雕技藝。目前，他創作的仿古牙雕作品已經全部改用猛獁象牙。他表示，仿古牙雕的雕刻技藝以圓雕為主，對牙料的要求不是特別高，“從仿古做舊的角度來看，地下出土的猛獁象牙反而會有一定的加分。”

李春珂介紹，猛獁象滅絕於1萬年前，遺骸大多埋藏在西伯利亞和阿拉斯加等地的凍土層中。現代象牙體積小，空心部分多，猛獁牙體積大，密度高，實心比例高達80%以上，加上色澤古樸、牙身彎度大，更容易發揮與創作。

“最關鍵的是，聯合國公約沒有禁止猛獁牙用於加工貿易，目前有正規來源的猛獁象牙製品可以合法交易。”業內人士指出，根據已知猛獁象牙的存量分析，牙雕行業至少還可以發展50年。

另外，牛骨和人造象牙也可以成為象牙的代替品，並具有十分明顯的價格優勢。中國工藝美術大師張民輝此前就曾談到牛骨代替象牙的可能性，他談到“牛骨在材料的表現上，無論是色澤、硬度、雕刻方法等方面都與牙雕效果比較接近”，且“牛骨的成本比象牙低得多，通過骨雕可以把牙雕的藝術效果帶進千家萬戶”。

張民輝認為，骨雕有兩個很好的作用，一是在“禁牙”時期，以牛骨作為訓練材料，可以傳承牙雕這項技藝。木雕、玉雕都有自身的雕刻特點，而骨雕則與牙雕最為接近。第二、牛骨的成本比象牙低得多，通過骨雕可以把牙雕的藝術效果帶進千家萬戶，現在好的象牙要近兩萬元（人民幣，下同）一公斤，而牛骨則是幾萬元一噸。同一個作者創作相似的兩件牙雕、骨雕作品，牙雕價格通常是骨雕的幾十倍。



楊士忠浮雕屏插《南昌起義》。香港文匯報記者 趙一存 攝



楊士惠、楊士忠象牙浮雕擺件《舊北京》。香港文匯報記者 趙一存 攝



牙雕精品《宮扇》。香港文匯報記者 趙一存 攝

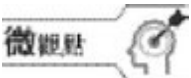


張樹中立雕《秋意》。香港文匯報記者 趙一存 攝

楊士惠作品圓雕《貴妃》。香港文匯報記者 趙一存 攝



搶救疏導 延續工藝



世界自然紀錄片之父大衛·愛登堡說：“試問我們會願意讓自己的孩子別無選擇，未來只能在畫冊上看見真正的大象嗎？”的確，我們不願意。但同時，藝術也是無罪的。

事實上，中國禁止象牙製品交易並非封殺，與傳承牙雕技藝並不矛盾。一方面，一項制度的出台需要多方考量平衡，亦需要一個磨合調整的過渡期，才能不斷探索出新的發展路徑。另一方面，傳統牙雕技藝這種傳承幾千年的文化給中國乃至世界帶來的榮耀與輝煌，是屬於全人類的文明。

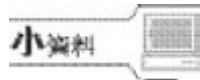
在去年年初國務院辦公廳印發《關於有序停止商業性加工銷售象牙及製品活動的通知》，就曾談到這個問題。通知指出，停止商業性加工銷售象牙及製品活動後，為維護象牙雕刻技藝這一非物質文化遺產的傳承，文化部門將搶救性記錄和保留技藝資料，鼓勵相關博物館吸收部分象牙雕



刻技藝名師到博物館從事相關藝術品修復，引導象牙雕刻技師用替代材料傳承雕刻技藝等。非盈利性社會文化團體、行業協會還可以整合現有資源組建象牙雕刻工作室，從事象牙雕刻技藝研究和傳承等工作。

一如肖廣義說：“中國人用自己聰明智慧的雙手，用大象的牙雕刻出精美的藝術品，這是大象生命的延續。如果把正常死亡的大象象牙燒掉，其實已然失去了‘保護’的意義。”如此看來，危中有機，對於這一古老傳統的技藝而言，或許會迎來一次新生。

牙雕始於7000多年前



象牙，質地細密，色澤溫潤，自古珍貴稀有。中國的象牙雕刻始於7,000餘年前的新石器時代，發於漢唐，盛於明清，歷史極其悠久，遼、金、元、明、清歷代帝王甚至把象牙作為皇家貢品。清末民國戰事頻仍，牙雕技藝走向沒落，新中國成立後才重獲新生。亦是在這一時期，許多精美的牙雕作品被作為國禮贈送給不同的國家和國際組織，增進了世界人民對中華民族古老文化的了解，促進了中國和各國之間的文化交流。

“北派”工藝精湛 具宮廷氣質

中國牙雕風格流派，主要有以北京為主產地的“北派”牙雕，以蘇州、揚州為主產地的“蘇派”牙雕和以廣州、江浙為主產地的“南派”牙雕。這三大流派工藝精美絕

倫、技藝各有所長。其中，“北派”牙雕因出自宮廷極具皇家氣度而聞名。改革開放前，北京象牙雕刻廠的“北派”牙雕製品，以精湛的工藝和宮廷氣質見稱，甚至成為當時國家創匯的重要來源。作為一門歷經千年滄桑的傳統藝術，2006年5月20日，象牙雕刻經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

此前，中國的象牙進口都是在聯合國框架內的合法交易。自然環境中生活的大象也有生老病死，大象會在臨近死亡的時候，選擇一塊“墓地”聚集安眠在一起，久之形成“象牙坑”。一些盛產象牙的國家，每發現一個象牙坑，就會申報聯合國，對所發現象牙進行編號建檔，進行嚴格管控。進入中國的象牙在做成象牙製品後，也都會有詳細的象牙來源和信息的記錄可供追溯查詢，也保證象牙來源渠道的合法性和正規性。