

磚雕也叫硬花活，就是在磚上雕花，始於秦漢時期。諸多寺廟遺址的瓦礫中都可以看到硬花活的痕跡。寧夏固原民間有“無硬花不成活”的說法。寧夏固原市的磚雕已有120多年歷史，古樸大方，融裝飾性和實用性為一體。磚雕是從漢代畫像石演變而來的一種藝術，屬於雕塑藝術的一部分，寧夏固原地區的磚雕作為民間傳統藝術之一，具有濃郁的地方文化特色。磚雕的藝術圖案，有相當高的藝術價值，其不僅反映了回族地區的建築裝飾圖案的藝術風格和審美特徵，同時還折射出當時的社會意識形態。

文：香港文匯報記者 王尚勇

2014年11月，固原磚雕列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄擴展項目名錄。寧夏固原市隆德縣的魏氏磚雕，沿襲了古代的磚雕工藝，歷經100多年的歷史，經四代傳承人傳承至今，在繼承傳統工藝的基礎上創造出了“紋龍脊獸”“五鬃脊獸”“龍鳳脊”等作品，並在2009年入選第二批自治區級非物質文化遺產名錄。

苦學30載 熟練掌握技藝

為了讓更多的讀者更加了解這種傳承百年的獨門手藝，記者特意採訪了魏氏磚雕的第四代傳承人魏鳳萍和丈夫卜文俊。記者了解到，魏氏磚雕經過魏孝祖、魏福慶、魏世祥及卜文俊四代傳承人延續，至今已有120多年的歷史。清朝光緒年間，魏孝祖在修建甘肅省莊浪縣羅家大寺期間，師從河北磚雕藝人，經過3年學徒生涯，掌握了磚雕藝術的製作和燒製工藝，後來就專門從事民間磚雕和製瓦燒瓦，同時給兒子魏福慶傳授技藝。光緒末年，魏福慶在家傳磚雕基礎上，吸收了河南師傅楊宋家的磚雕技術，完全掌握了北方傳統磚雕的各種製式和特徵，成為一名真正的磚雕匠人。第三代傳人魏世祥，在繼承家族傳統磚雕的基礎上，吸收周邊地區民用建築和大小寺院，以及伊斯蘭建築磚雕紋樣，豐富了魏氏磚雕藝術的內涵。

百年魏氏磚雕 第四代傳人創新不泥古



魏氏磚雕第四代傳承人卜文俊正在製作磚雕

卜文俊向記者介紹到，他初中畢業後一直在家務農。1980年，和妻子魏鳳萍結婚，做了上門女婿。岳父魏世祥有5個女兒，沒有兒子，是個很傳統的人，對於家傳技藝更是恪守“傳男不傳女，傳內不傳外”的準則。起初，他只能給岳父打下手，但能吃苦，善於學習，在打下手的過程中，仔細觀察釀泥、捏製、燒製等基本環節，並記在心裡。通過刻苦鑽研，他對磚雕技藝的基本流程已熟記於心，但關鍵技術還是沒有掌握。其間，時任寧夏隆德縣文化館館長張國勤上門勸說岳父魏世祥，希望這項非物質文化遺產能夠傳承下去，不要斷代。他岳父經過一番考慮，決定將手藝全部傳授給他和他妻子。而學藝是一個滴水穿石的過程。在跟隨岳父學習磚雕製作30多年，才熟練掌握了磚雕的選土、配料、釀泥、捏製、雕刻、建窯、燒製等製作技藝。卜文俊通過對磚雕

過程、複雜工藝流程的記錄，又通過對寺廟、旅遊景點的古建築綜合分析，才對磚雕藝術有了更深刻的理解。

積極創新 滿足市場需求

近年來，隨着仿古建築的興起，人們新修房屋、門樓時，喜歡用磚雕裝飾，磚雕的市場前景越來越好，僅靠人力一件一件雕刻，已無法滿足市場的需求。為了擴大磚雕規模，卜文俊對軟雕工藝進行改進，採用現代技術手段進行翻模，使得產量翻番。並且在繼承祖輩相傳的傳統磚雕的基礎上，大膽吸收各地古寺廟、旅遊景點及清真寺的磚雕藝術精華，結合現代磚雕市場的需求，大膽創新，製作出鴿子、獅子、鶴、梅、蘭、竹、菊等100餘種群眾喜聞樂見的建築磚雕產品，以及農村大門、上房（主廳）碼頭磚花“吉、祥”、“耕、讀”、“如、意”等圖案。

目前，在當地政府部門的大力支持下，魏氏磚雕已走上了公司化、規模化生產的道路。卜文俊在傳承了父輩的手藝基礎上進一步研究磚雕藝術造型，積極創新、拓展磚雕銷售市場，並向周邊村民教授磚雕技藝，帶動大家就業、創業。2013年以來，每年都會接到磚雕訂單，僅2017年就接到了50萬元（人民幣，下同）的生產訂單，除去成本，一年可淨賺20多萬元。在繼承傳統磚雕的基礎上，將手工單件製作發展成為模具成批生產，適應市場的需求，“傳統技藝有錢可賺，就不擔心失傳了。”現在，魏氏磚雕傳統手工藝不但繼承沿襲下來，還帶動了當地村民就業、創業，讓昔日的家族手藝成為家鄉致富的新途徑。



魏氏磚雕作品



卜文俊促規模化生產，帶領當地村民創業。