

■經過砍竹、浸泡、發酵、壓水、晾乾、揭紙等程序，要半年才能造好一張紙。

# 廣西紙匠逾半世紀堅守：造紙古法不能丟

## 千八百年間「火紙」寸心傳

### 神州傳承

發酵、拌漿、放水、加滑水、抄紙、壓紙、晾乾……在廣西百色市樂業縣同樂鎮把吉屯，村民能依照1,800多年前的古老手法，用最天然、最環保的純竹造出優質紙張——“火紙”。如今，在把吉屯僅有的十多位懂得這項造紙術的紙匠，只有張德魁和兒子張明星仍堅持用這古老手法製造紙張。從20歲學藝至今，作為當地手藝最為精湛的紙匠，張德魁為了讓把吉屯造紙能生生不息地代代相傳，已經堅守了逾半個世紀。

■把吉製造的紙因對環境沒有任何污染，曾在當地倍受青睞。圖為張德魁展示製作完成的“火紙”。

■文/圖：香港文匯報記者 曾萍 廣西報道

## 原生態無污染 “火紙”祭祀受青睞

這被當地人稱之為“火紙”的紙張，由於是純手工製造，沒有使用任何化學原料，所以對環境沒有任何污染。生產出來的紙，主要用於紅白喜事，可以祭奠祖宗

燒紙錢用，也可用於寫毛筆字。在世世代代把吉人的眼世界中，“火紙”是連接人與鬼神世界的紐帶，既能祭神、祭鬼、哀悼亡靈，又能保佑現世的平安與富貴。



■張德魁展示如何用專門的工具“打花”，但現在已經沒有人會做這個步驟了。

由於“原生態”的把吉“火紙”在燃燒時，其火化速度比現代紙更快，也燒得更徹底，把吉生產的“火紙”在當地非常有名，附近十里八鄉的村民都會慕名前去購買。十分之七用於祭鬼祀神，十分之三供日常家用。據張德魁回憶，在過去的“鼎盛時期”，每天都有人會找他訂購，“少的要幾十捆，多的都會拉車來要上幾百捆。”

每年過年和7月份，都是當地祭祀的高峰期，同時也是把吉最熱鬧、最忙碌的時候。“我們造的‘火紙’以捆計價，每疊3張，90疊為一捆，以前每捆紙賣10元（人民幣，下同）至12元，多的時候一天就能賣上千元。”張德魁自豪地說。

## 造紙無訣竅 細心加耐心

據今年已73歲高齡的張德魁回憶，張姓村民祖籍湖北恩施縣，祖先因戰亂逃來此地定居，現已在此生存了十多代人，造紙術是當時祖先從湖北帶來，至今已有一百多年的歷史。

“老祖宗傳下來的手藝我們可不能斷啊！”張德魁感慨，自己從父親和祖父那繼承這個了不起的事業，除了文化大革命期間被迫停工了10年之外，他近半個世紀都在造紙，自然也十分支持兒子張明星能繼承他的衣鉢。

張德魁驕傲地說他從沒

做壞過一張紙，“剛和我父親學習時，他就告訴我造紙沒有什麼秘訣，只有細心和耐心。”而他也是這樣要求兒子張明星的，“造紙容易，把紙搞破，這就浪費了；而造紙整個過程需要時間較長，這也是需要耐心才能完成的。”如今，張德魁因年事已高已很少親自操作，大多數時候都是張明星在造紙，他自豪地說：“很多遊客過來看了都驚歎不已，還有外國人來看過哩，他們可稀罕這種復古的東西了！”



■加滑水是最考驗技術的步驟，加好滑水之後便要用竹簾在漿池內“抄紙”。圖為張明星在作坊裡造紙。



■把竹子泡軟打漿是把吉造紙的初期準備工序。

走過一段泥濘的小路，依山而建的七八座簡陋的三角尖頂的茅草棚子映入眼簾，而張明星正在其中一個棚子內忙碌着，只見他拿着一個長方形的竹簾在漿水池土黃色的水裡來回攪動，他說這是“抄紙”，“應該和古時候造紙術記載的造紙方式是一樣的。”張明星一邊左右蕩動竹簾，撈出水中的紙漿纖維，一邊向香港文匯報記者解釋道。

中國是世界上最早發明紙的國家。據了解，在植物纖維紙中，竹紙在唐代就得以發明，比西方早1,000多年。據明代宋應星《天工開物》卷十三記載的造紙步驟：“斬竹漂塘、煮棹足火、蕩料入簾、覆簾壓紙、透火焙乾”，與如今把吉屯的造紙工序大體相同，且都是以毛竹為原料。

### 延續中華文明

“以前村裡家家戶戶都有造紙的作坊，後來在機械化生產的影響下，現在只有我們一家仍然在造這個紙了。”張明星說着騰出一隻手，指了指周圍幾座已經廢棄的草棚說道。張明星和父親張德魁都想將中國的四大發明延續下去，所以一直堅持傳承這份祖輩們流傳下來的千年古藝。

造紙所用的原材料主要是當地出產的白竹、麻竹、梁山竹、楠竹等，張明星說，每年的農曆五月和農曆十月是竹子開葉正嫩的時節，其主幹部分也最為適合造紙。

### 工序繁瑣耗時

竹子砍回來後，首先把一條1.7米的竹子劃成4瓣捆成一捆，然後在石灰水裡浸泡三個月，使其得到充分軟化。三個月後，把竹子取出洗掉石灰，放入池子裡蓋上蓋子發酵一個月。一個月後，這些竹子即可用以打漿。張明星解釋說以上這些步驟只是初期的準備工序，待這些工序完成，一年也大約過半了。

之後的工序才是把吉造紙中最重要、最考驗手藝的地方。首先，打成漿的竹子要放到石砌的長方形抄水水槽中用腳來踩勻，以增加竹漿的黏性。隨後，要從抄水水槽旁的滑水缸中舀滑水倒入竹漿並充分攪拌均勻。滑水則是由當地高山上野生的“老鼠衫”樹的根部經搗爛浸泡一小時製成。“加滑水有很高的技術性要求，加多了紙就會太薄，加少了紙又會黏在簾子上揭不下來，所以量的控制很重要。”張德魁說。最後經過壓水、晾乾、揭紙等程序，歷經半年縝密而細緻的製造，硬邦邦的綠竹子才最後蛻變成柔軟的黃色“火紙”。

## 憂手藝失傳 政府發力保護

目前中國保存下來的古作坊雖然不少，但像把吉屯這樣一直都在操作實用的作坊並不多見。如今，把吉屯正經歷着經濟社會轉型發展的劇變，傳統文化也因此受到衝擊，造紙戶由十年前的10多戶減少到現在的6戶，把吉造紙術面臨後繼無人的局面。

隨着一些頗有造詣的造紙老藝人因年事已高，不再從事製紙工作；或者有的相繼謝世，使得把吉屯造紙術瀕臨失傳。“因為不賺錢，現在年輕人都不願意從事這個行當了，就連我們孫輩也沒人願意學了，真怕哪一天這門老手藝就這樣沒了，所以我還專

門給自己留了一些，就怕自己百年之後連張燒的‘火紙’都沒有。”張德魁苦笑着說道。

值得慶幸的是，當地政府早已意識到保護把吉造紙術的重要性，開始採取措施解決把吉造紙術的傳承難題。據樂業縣文化部門相關負責人介紹，當地政府已增加投入，在一定範圍內開展了把吉古老造紙術的初步調查活動，對10名民間藝人實行重點保護，並在當地部分中小學開展把吉古老造紙術普及教學，創辦以“把吉古老造紙術”為主要內容的“民間手工技藝培訓班”等，不斷培養新的古老造紙接班人。