



遗迹墙壁及廊柱都雕刻着与宗教传说相关的雕像和装饰。



吴哥曾是东南亚历史上最强盛王国之一高棉王朝的皇家中心。



塔布笼寺是电影《盗墓者罗拉》的主要取景地。



吴哥古迹规模之大超出凡人想像。

王城历劫变陵谷 残垣断石任凭吊

吴哥沧桑 放眼千古兴亡事

拓展一带一路·柬泰段之三(完)

“一带一路”沿途地方充满商机，也充满唏嘘，沿途不少地方都曾经辉煌过，而今都灰飞烟灭，或变成残垣断瓦供人凭吊。“香港新闻界‘一带一路’采访团”在柬埔寨采访期间，前往著名的吴哥遗迹参观，记者看着这座宏伟壮观的巨大都城，如今城倒墙塌，数十米高的大树破壁而出，巨石散落一地，场景震撼，无法想像吴哥王朝这个昔日亚洲强国的繁荣可以如此脆弱。历史巨轮滚滚向前，稍有迟疑可能就会沦为遗址，令人感到更要珍惜今日的拥有及机遇。

■图/文：香港文汇报记者 区柏秋

神秘的“高棉微笑” 吴哥遗迹震撼

采访团日前由金边南下柬埔寨西南端的西哈努克港经济特区后，其后又调头北上近柬埔寨最北端的暹粒，两日南北直线横跨了大半个柬埔寨。在暹粒，采访团为经过连日舟车劳顿的团员安排了游览活动，我们到了附近的吴哥遗迹及洞里萨湖，其中有世界七大奇迹之称的吴哥遗迹，是最能令人震撼及反思历史的地方。

落日残照历史感超强

残缺不全的吴哥古迹全被青藤攀附覆盖，参天大树从昔日壮观华丽的王城和寺庙的石缝中破壁而出，巨大的树根蟒蛇般沿着石壁盘根错节生长。塔上苔迹斑斑的巨型佛像，每个都带着神秘的“高棉微笑”，有人说这其实是“苦难的微笑”，对比柬埔寨近几个世纪以来令人心酸的历史，今日看来佛像仍似在向后人诉说人间的一切和苦难。这里还有一个“日落美景”的景点，落日残照配废墟，更显荒凉。虽然游人众多，但这里透出的历史厚重感，压得人透不过气。

我们的柬埔寨导游一路上都强调柬埔寨的辉煌历史，指柬埔寨曾经与中国接壤，文明富庶疆土辽阔。的确，吴哥曾是东南亚历史上最大、最繁荣、最文明王国之一高棉王朝的皇家中心，始建于公元802年，完成于1201年，前后历时400年。

王朝最辉煌时统治着南起中南半岛南端，北至云南，东至越南，西到孟加拉湾的大片土地。

地。直至13世纪末，吴哥仍是一个兴盛的大城市，也是亚洲最宏伟的都城之一。

《盗墓者罗拉》取景地

俱往矣。现时吴哥古迹群散落在约45平方公里的丛林中，有上百个景点，时间紧的游客一般只会到大、小吴哥，即吴哥城及吴哥窟。但即使是小、大吴哥，其规模之大、工艺之精湛细腻超出凡人想像，内里每面墙壁，每条柱都雕刻着与宗教传说相关的雕像和装饰，文化及宗教内涵十分丰富，以致被认为是由神而不是由人建造的，一天是绝对看不完的。

位于吴哥窟旁的塔布笼寺是著名电影《盗墓者罗拉》的主要取景地，女主角安妮·海瑟薇在此后更爱上吴哥，并领养了一个柬埔寨男孩。听导游说，祖莉现时每年都会数次来暹粒度假。梁朝伟与张曼玉主演《花样年华》片末的一段戏，也是在吴哥窟拍摄，戏中主角周慕云将心声永远留在吴哥窟的石洞。

首8月内地游客增44%

柬埔寨近年中国游客的增长十分迅猛，成为该国最大的国际旅客来源地，旅游大臣童坤上月底表示，今年前8个月，柬埔寨接待国际游客约350万人次，同比增长11.8%；其中接待中国游客74万多人，同比增长44%。他预计今年柬埔寨接待内地游客至少100万人次，这个数字到2020年将翻番到200万。



在金边国际机场附近有很多中文招牌的商店。

柬埔寨金边王宫是当地另一旅游胜地。



洞里萨湖看越南湖民奇特生活



洞里萨湖的越南湖民在湖上居住，主要靠捕鱼为生。

洞里萨湖又名金边湖，雨季时湖面逾1万多平方公里，是东南亚最大的淡水湖。湖水来自湄公河和洞里萨河，湄公河的上游是中国云南的澜沧江。现时湖上有许多随湄公河漂流过来的越南人，他们寄居湖上的生活方式，近年成为当地一个旅游新



在接载游客出湖的游船上，有小孩逐个为游客捶背讨钱。

卖点，是游客去吴哥遗迹之外，另一个值得一游的地方。

据导游介绍，目前洞里萨湖的越南湖民约有1去阿布800户，有1、2万人口，他们完全在湖上居住及谋生，各自住在自己的船上，主要靠捕鱼为生。

他们还在湖上筑起一个个水寨，水寨上有学校、诊所及商店。每当有游船靠近水寨，就有越南妇女划着小艇，带着小孩，攀着游船边向游客讨钱。

而在接载游客出湖的游船上，也必定有一、两个小孩在船上跟着讨钱。他们通常在去程的时候，过来逐个为游客捶背。导游说，这是他们讨生活的一种方式，你一般给他2千柬币（1美元兑4千柬币）。

三头象高大威猛气场十足



博物馆内里的装饰的精细程度令人惊叹。

三头象博物馆是曼谷的新兴旅游景点，是私人博物馆，坐落在圆形底座之上的三头象，十分巨大威猛，令人远远已经感到它的气场十足。三头象博物馆总高度为43.6米，约16层楼高，其中象身高29米。整座三头象由精铜制造，重达250吨。

据介绍，三头象是泰国民间故事中的象神，因象神是婆罗门教中一位天神的坐骑，故此象神通广大，不论什么妖魔鬼怪都不是他的对手。

因此，泰国人又将三头象视为成功、无敌的象征，连曼谷市长的公章都是以它为图案。

金山寺藏佛陀舍利 佛教圣地



采访团在泰国采访时，也参观了在曼谷的多个名胜及景点。金山寺是一座著名古寺，在大城时期（公元1350-1767年）开始建造，建成后进行过多次翻修及扩建，终形成现在的规模。

金山寺的特色是有一座人造山，称“金山”，山顶有一座供奉佛陀舍利的圆形金塔，据说佛骨是1868年在靠近尼泊尔的印度境内一座古塔中发现，这令金山寺成为泰国代表的佛教圣地。

当采访团到来之时，参观者不算多，金山寺方丈、泰国副僧王帕玛斯提说，该寺平常每天大约接待2千至3千人，其中有不少香港艺人常来参拜。他当日还为采访团进行了祈福仪式，祝福我们的采访活动顺利。

港媒赴柬泰感受“带路”

后记

香港新闻工作者联合会和香港报业公会联合组织、香港新闻界得集团赞助的“香港新闻界‘一带一路’采访团”，一行21人日前赴柬埔寨及泰国考察。行程虽然走马看花，但从各方的介绍及记者的观察，仍感受到当地对于将中国“一带一路”倡议视为不可多得发展机遇的振奋之情，并以国家行为主动配合，以争取更多发展商机。

思考香港如何掌握机遇

早前，香港与东盟正式签署了自由贸易协定，正好让港媒了解这两个“一带一路”上重要东盟国家的发展状况，并探讨香港如何利用好自贸协定带来的机遇，提供绝佳的机会；也正好让香港各界，透过采访团报道其他国家对接中国“一带一路”战略的具体行动，思考香港下一步对接“带路”的策略。记者在此行加深了对中国“一带一路”倡议的认识，沿途的人文历史，也



香港意得集团赞助今次“香港新闻界‘一带一路’采访团”。

为记者留下了良好印象，尤其是对柬埔寨劫火烧毁的吴哥遗迹，感到非常震撼，可谓收获良多。

香港新闻工作者联合会会长张国良指出，由于缺乏直观的感受，不少香港市民和商界人士对“一带一路”倡议的理解和认知仍然停留在概念上。

他相信通过此次媒体采访，可以帮助港媒更好探知和理解“一带一路”的内容、内涵和意义，今后的新闻报道也可更有针对性，帮助香港企业获取更多商机，认为以后应举办更多这类考察团。