



遺蹟牆壁及廊柱都雕刻着與宗教傳說相關的雕像和裝飾。



吳哥曾是東南亞歷史上最強盛王國之一高棉王朝的皇家中心。



▲ 塔布龍寺是電影《盜墓者羅拉》的主要取景地。



吳哥古蹟規模之大超出凡人想像。

王城歷劫變陵谷 殘垣斷石任憑弔 吳哥滄桑 放眼千古興亡事



拓展一帶一路·東泰段之三(完)

「一帶一路」沿途地方充滿商機，也充滿唏噓，沿途不少地方都曾經輝煌過，而今都灰飛煙滅，或變成殘垣斷瓦供人憑弔。「香港新聞界『一帶一路』

採訪團」在柬埔寨採訪期間，前往著名的吳哥遺蹟參觀，記者看着這座宏偉壯觀的巨大都城，如今城倒牆塌，數十米高的大樹破壁而出，巨石散落一地，場景震撼，無法想像吳哥王朝這個昔日亞洲強國的繁榮可以如此脆弱。歷史巨輪滾滾向前，稍有遲疑可能就會淪為遺址，令人感到更要珍惜今日的擁有及機遇。

■圖／文：香港文匯報記者 區柏秋

東埔寨金邊王宮是當地另一旅遊勝地。



在金邊國際機場附近有很多中文招牌的商店。

神秘的「高棉微笑」 吳哥遺蹟震撼

採訪團日前由金邊南下柬埔寨西南端的西哈努克港經濟特區後，其後又調頭北上近東國最北端的暹粒，兩日南北直線橫跨了大半個柬埔寨。在暹粒，採訪團為經過連日舟車勞頓的團員安排了遊覽活動，我們到了附近的吳哥遺蹟及洞里薩湖，其中有世界七大奇跡之稱的吳哥遺蹟，是最能令人震撼及反思歷史的地方。

落日殘照歷史感超強

殘缺不全的吳哥古蹟全被苔蘚附覆蓋，參天大樹從昔日壯觀華麗的王城和寺廟的石縫中破壁而出，巨大的樹根蟒蛇般沿着石罅盤根錯節生長。塔上苔跡斑斑的巨型佛像，每個都帶着神秘的「高棉微笑」，有人說這其實是「苦難的微笑」，對比柬埔寨近幾個世紀以來令人心酸的歷史，今日看來佛像仍似在向後人訴說人間的一切和苦難。這裡還有一個「日落美景」的景點，落日殘照廢墟，更顯荒涼。雖然遊人眾多，但這裡透出的歷史厚重感，壓得人透不過氣。

我們的柬埔寨導遊一路上都強調柬埔寨的輝煌歷史，指柬埔寨曾經與中國接壤，文明富庶疆土遼闊。的確，吳哥曾是東南亞歷史上最大、最繁榮、最文明王國之一高棉王朝的皇家中心，始建於公元802年，完成於1201年，前後歷時400年。

王朝最輝煌時統治着南起中南半島南端，北至雲南，東至越南，西到孟加拉灣的大片土

地。直至13世紀末，吳哥仍是一個興盛的大城市，也是亞洲最宏偉的都城之一。

《盜墓者羅拉》取景地

俱往矣。現時吳哥古蹟群散落在約45平方公里的叢林中，有上百個景點，時間緊的遊客一般只會到大、小吳哥，即吳哥城及吳哥窟。但即使是小吳哥，其規模之大、工藝之精湛細膩超出凡人想像，內裡每面牆壁，每條柱都雕刻着與宗教傳說相關的雕像和裝飾，文化及宗教內涵十分豐富，以致被認為是由神而不是由人建造的，一天是絕對看不完的。

位於吳哥窟旁的塔布龍寺是著名電影《盜墓者羅拉》的主要取景地，女主角安祖蓮娜祖莉此後更愛上吳哥，並領養了一個柬埔寨男孩。聽導遊說，祖莉現時每年都會數次來暹粒度假。梁朝偉與張曼玉主演《花樣年華》片末的一段戲，也是在吳哥窟拍攝，戲中主角周慕雲將心聲永遠留在吳哥窟的石洞。

首8月內地遊客增44%

柬埔寨近年中國遊客的增長十分迅猛，成為該國最大的國際旅客來源地，旅遊大臣童坤上月底表示，今年前8個月，柬埔寨接待國際遊客約350萬人次，同比增長11.8%；其中接待中國遊客74萬多人次，同比增長44%。他預計今年柬埔寨將接待內地遊客至少100萬人次，這個數字到2020年將翻番到200萬。

洞里薩湖看越南湖民奇特生活



洞里薩湖的越南湖民在湖上居住，主要靠捕魚為生。

洞里薩湖又名金邊湖，雨季時湖面逾1萬多平方公里，是東南亞最大的淡水湖。湖水來自湄公河和洞里薩河，湄公河的上游是中國雲南



在接載遊客出湖的遊船上，有小孩逐個為遊客捶背討錢。

的瀾滄江。現時湖上有許多隨湄公河漂流過來的越南人，他們寄居湖上的生活方式，近年成為當地一個旅遊新賣點，是遊客去吳哥遺蹟之

外，另一個值得一遊的地方。

湖上築水寨 有學校診所商店

據導遊介紹，目前洞里薩湖的越南湖民約有1,800戶，有1、2萬人口，他們完全在湖上居住及謀生，各自住在自己的船上，主要靠捕魚為生。

他們還在湖上築起一個個水寨，水寨上有學校、診所及商店。每當有遊船靠近水寨，就有越南婦女划着小艇，帶着小孩，攀着遊船邊向遊客討錢。

而在接載遊客出湖的遊船上，也必定有一、兩個小孩在船上跟着討錢。他們通常在去程的時候，過來逐個逐個為遊客捶背。導遊說，這是他們討生活的方式，你一般給他2,000東幣（1美元兌4,000東幣）。

三頭象高大威猛氣場十足



博物館內裡的裝飾的精細程度令人驚歎。

三頭象博物館是曼谷的新興旅遊景點，是私人博物館，坐落在圓形底座之上的三頭象，十分巨大威猛，令人遠遠已經感受到它的氣場十足。三頭象博物館總高度為43.6米，約16層樓高，其中象身高29米。整座三頭象由精鋼製造，重達250噸。

據介紹，三頭象是泰國民間故事中

的象神，因象神是婆羅門教中一位天神的坐騎，故此象神通廣大，不論什麼妖魔鬼怪都不是他的對手。

天神坐騎 象徵成功無敵

因此，泰國人又將三頭象視為成功、無敵的象徵，連曼谷市長的印章都是以它為圖案。

金山寺藏佛陀舍利 佛教聖地



採訪團在泰國採訪時，也參觀了在曼谷的多個名勝及景點。金山寺是一座著名古寺，在大城時期（公元1350-1767年）開始建造，建成後進行過多次翻修及擴建，終形成現在的規模。

金山寺的特色是有一座人造山，稱「金山」，山頂有一座供奉佛陀舍利的圓形金塔，據說佛骨是1868年在靠近尼泊爾的印度境內一座古塔中發現，這令金山寺成為泰國代表的佛教聖地。

每日接待三千人 港星常客

當採訪團到來之時，參觀者不算多，金山寺方丈、泰國副僧王帕瑪斯提說，該寺平常每天大約接待2,000至3,000人，其中有不少香港藝人常來參拜。他當日還為採訪團進行了祈福儀式，祝福我們的採訪活動順利。

港媒赴東泰感受「帶路」



後記

香港新聞工作者聯會和香港報業公會聯合組織、香港意得集團贊助的「香港新聞界『一帶一路』採訪團」，一行21人日前赴柬埔寨及泰國考察。行程雖然走馬看花，但從各方的介紹及記者的觀察，仍感受到當地對於將中國「一帶一路」倡議視為不可多得發展機遇的振奮之情，並以國家行為主動配合，以爭取更多發展商機。

思考香港如何掌握機遇

早前，香港與東盟正式簽署了自由貿易協定，正好讓港媒了解這兩個「一帶一路」上重要東盟國家的發展狀況，並探討香港如何利用好自貿協定帶來的機遇，提供絕佳的機會；也正好讓香港各界，透過採訪團報道其他國家對接中國「一帶一路」戰略的具體行動，思考香港下一步對接「帶路」的策略。

記者在此行加深了對中國「一帶一路」倡議的認識，沿途的人文歷史，也為記者留下了良好印象，尤其是對柬埔寨劫火燒殘的吳



香港意得集團贊助今次「香港新聞界『一帶一路』採訪團」。

哥遺蹟，感到非常震撼，可謂收穫良多。

香港新聞工作者聯會會長張國良指出，由於缺乏直觀的感受，不少香港市民和商界人士對「一帶一路」倡議的理解和認知仍然停留在概念上。

他相信通過此次媒體採訪，可以幫助港媒更好探知和理解「一帶一路」的內容、內涵和意義，今後的新聞報道也可更有針對性，幫助香港企業獲取更多商機，認為以後應舉辦更多這類考察團。