

新千年 会葵扇 摇新风

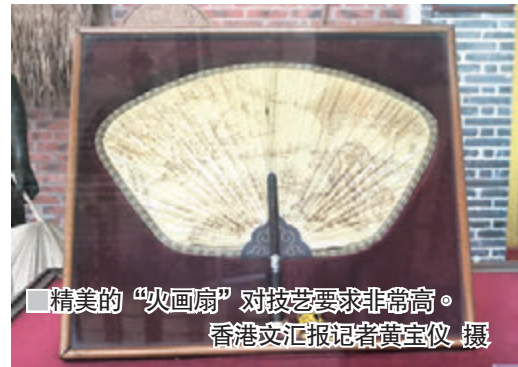
小时候，每当晚饭结束，家家户户的妇女围在树荫下一起编织葵扇；晚上，外婆摇着扇子给我讲故事。那些温馨场景依然历历在目，那些带着蒲葵清香的凉风仿佛还在眼前，转眼间葵扇就因为风扇、空调的普及走向了萧条。祖辈纳凉的利器，承载着许多华侨华人和港澳同胞童年记忆的新会葵扇，退出日用品市场后，在2008年被列入国家级非物质文化遗产名录，如今已摇身一变成为精美工艺品，不仅价格水涨船高，产量也达到每年近1,000万柄，吸引不少海外乡亲回来订购。 ■香港文汇报 记者黄宝仪 新会报道

“清凉世界，出自手中，精逾鬼斧，巧夺天工，飞遍寰宇，压倒西风。”这是著名文学家郭沫若对新会葵扇的赞誉。新会葵艺无疑是中国最优秀的民间美术工艺之一，历来便与广州的牙雕、刺绣，佛山的剪纸、陶艺，潮州的瓷艺，肇庆的端砚，阳江的漆器和新会的茅龙笔等，合称为广东民间的八大传统工艺。

最早有“明星代言”产品

新会葵扇是最早有“明星代言”的产品之一，其代言人就是成语“东山再起”的主角谢安。据《晋书·谢安传》记载：“乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰：‘有蒲葵扇五万’。安乃取其中者捉之，京师士庶竞市，价增数倍”。

新会盛产蒲葵，出产葵扇，因而被称“葵乡”。东晋名士谢安与葵扇的故事，至今已超过



■精美的“火画扇”对技艺要求非常高。香港文汇报记者黄宝仪 摄

■新会葵艺有着1,600多年的发展历史。图为传承人廖惠林展示其高超的“烙画”技术。

香港文汇报 记者黄宝仪 摄



1,600年，比有史记载的新会建郡设县还要早100年。逾千年的发展历史过程中，新会葵扇曾创造多个“世界之最”：历史最悠久、种植面积最大、从业人员最多、加工能力最强、工艺品种类最丰富、销量最广等，在众多国家级非遗项目中可谓独领风骚。

上世纪90年代日渐式微

葵扇还是一种独特的文化载体。国家级非物质文化遗产代表性传承人廖惠林告诉记者，在新会当地，“一柄蒲葵养活千年新会人”和“新会成长在葵叶上的城市”的说法，包括众多港澳地区 and 海外祖籍新会的人，都是依赖葵艺收入成长起来，如独资在香港开设维吉银号，曾任东华医院、保良局首任总理的新会旅港爱国同胞冯平山，也是因经营葵扇和新会陈皮入川而发迹。见证了历史变迁和承载着文化传承的葵扇，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

如今，空调普及，年轻一代已经很难想像家家户户编织葵扇的场景。其实，上世纪90年代开始，葵制品就迅速式微，从事葵类工艺品生产的企业相继倒闭，葵艺传人纷纷转行，延续1,600年的新会葵艺甚至出现了长达10年的断层。1999年，新会最后一家葵类加工厂——新会葵艺厂也倒闭了，最后一任厂长廖惠林带着对葵艺衰落现状的不甘，以及对失去经济来源也失去了生活保障的茫然，开始了艰难的创业之路。

1999年12月，廖惠林组织下岗师傅和艺人自掏腰包，创办葵乡传统工艺品开发中心，进行作坊式经营。千禧年前后，正是经济发展论英雄的黄金年代，直到2006年5月20日，中国国务院发出通知，批准文化部确定并公布第一批国家级非物质文化遗产名录。廖惠林创业之初，文化产业不要说得到社会各界认可，甚至连重视都谈不上。

传承人创新技艺辟新路

但是，见证过葵艺的鼎盛繁华，也看过它萧条萎缩，使廖惠林对葵艺充满了感情，“不能让葵艺断在我的手上”的信念，支撑着他坚守下来。从自立门户开始，廖惠林就将老葵艺从传统的实用型改为艺术观赏型，他不断创新题材，将巴金笔下的“鸟的天堂”绣到葵扇上；他借鉴国画、剪纸、浮雕等表现手法，以贴画形式创作绣织扇；他的绝活“火画扇”，更能将最普通的蒲葵，变成一幅优美且带有诗意的山水画。

于是，日用品葵扇，成为一柄柄精美的工艺品，价格也随之水涨船高，每把卖出300多元人民币。如今，廖惠林一边不断创新题材、丰富葵扇的品种类别，一边在新会葵博园经营和现场演示葵艺加工的各种操作工艺，同时定期开班授徒，向年轻人普及葵扇知识和工作流程。廖惠林希望通过自己的努力，让更多的年轻人认识葵艺，为未来葵艺发展留下希望的种子。

用火作画 似易实难



特稿

清代同治末年诞生的广东“火画扇”，与檀香扇（江苏）、竹丝扇（四川）、绫绢扇（浙江），并称为中国的四大名扇。拿起铁笔，打开变压器，廖惠林开始专心致志地创作，只见笔尖在凹凸不平的扇面上画过，深浅不一的线条跃然于眼前，慢慢组成蕴含意境的中国“山水画”。

温度力度完美结合

看着廖惠林行云流水般的动作，让记者误以为烙画并没有他说的那么难。但是，当记者拿起被厚厚的隔热垫包裹的铁笔，马上感觉手腕都不会自由转动了，更别说下笔了。廖惠林看到记者的窘况，笑着告诉记者一个故事：岭南画派代表人物之一的关山月，曾到新会观摩“火画扇”制作，并亲自尝试60余次“烙火画”工艺，都无法把握烙铁的力度，每次都把扇面烧糊，最后只能留下“真是一门绝技”的叹息。

“火画扇”制作之所以那么难，就是因为它不仅对手艺人要有美术功底的要求，更需要高超技艺和平和心境。廖惠林说，葵扇和画纸不同，扇面凹凸不平，手艺人用力稍有不慎就会烙穿葵扇，力度不够则会画面模糊，必须力度和速度都完美配合，才能烙出水墨画的效果，否则整把扇子都废了，之前的工序也都白做了。

“火画扇”主要制作流程

选材 在五年生的葵树上，割下还没有打开的葵芯，已经打开且变绿的蒲葵，只能做普通的葵扇

晾晒 将葵叶多余部分剪掉后，平坦烘干，随后经过漂染使之颜色更加洁白

合扇 将扇模放在葵叶上面画出来，然后沿着线条剪出扇形W形后，通过竹子辅助来缝边

烙画 靠变压器和电笔烙画

香港文汇报记者黄宝仪 整理