

電影《岡仁波齊》熱映後 走進素人演員的幕後生活



岡仁波齊是什麼？—藏傳佛教四大神山之一，張楊導演的電影公映後，這個問題的答案豐富起來，它是一座神山、一部電影、一個信仰、一種精神。今年六月下旬，電影《岡仁波齊》在內地公映，收穫一億（人民幣，下同）票房的同時，更是口碑爆棚，有一群人的命運也隨着電影起了或多或少的變化，他們，就是電影《岡仁波齊》中的素人演員們。

文、圖：香港文匯報記者 譚旻煦



■電影《岡仁波齊》演員們的家鄉：普拉村。



■電影《岡仁波齊》劇照。

正 在香港舉行的“中國電影展”選影的電影《岡仁波齊》，應該算是一部半紀錄片形式的電影，講述了普拉村11名村民前往拉薩以及神山岡仁波齊朝聖的全過程，其中主演全部都是西藏昌都市芒康縣普拉村的藏族村民。電影在內地公映兩個月後，記者在他們的家鄉見到了他們。此時的他們，臉上依舊保持着平靜、樸實、純淨的笑，當然，電影的拍攝和上映，也給他們帶來了一些不同，不同的人，對生活也有了不同的期望。

平靜的“明星”生活

電影中朝聖隊伍中的掌舵人尼瑪扎堆，也是此次前往岡仁波齊朝聖的發起人，他的父親在2014年春節前去世了，老人一生最大的心願就是能夠去朝聖，卻最終未能如願。尼瑪扎堆決定帶着父親的心願踏上朝聖之路，同時他還帶上了擔心自己也沒法實現心願的72歲的叔叔楊培。

尼瑪扎堆在普拉村裡是一名木匠，在人群中十分顯眼，高挑的個子以及他一慣看起來嚴肅的表情，在他身上確實讓人感到康巴漢子的“氣場”。電影過後的日子，對他來說，多了許多外面來的“粉絲”，當然他並不明白“粉絲”是什麼意思，因為至今他仍聽不懂也不會說漢語，他只是知道，他去到別的地方，很多不認識的人都會要和他合影，甚至有些人專門去他們的村子看他們，和他們合影。尼瑪扎堆從來不拒絕“粉絲們”的合影要求，面對鏡頭依舊沉穩淡定，



■江措旺堆和自己的“粉絲”在一起。

不苟言笑，有時他也會拿出自己的手機，讓人們拍下他和“粉絲”的照片。

在普拉村裡，尼瑪扎堆現在依舊還是做木匠的活，他通過翻譯告訴我們，自己手藝還不錯，村裡很多活都會找他做。

長大了的孩子

電影《岡仁波齊》裡，有兩個最主要的孩子，一個是還在母親腹中就隨隊伍踏上朝聖之路，並在途中出生的丁孜登達，電影中真實地記錄了寶寶出生的全過程，因此，丁孜登達恐怕也成為了電影史上年齡最小的演員，因為他的出生，朝聖隊伍的人數也增加到了12人。

現在丁孜登達已經是一名三歲的小男孩，母親次仁曲珍、父親色巴江措現在又為丁孜登達生下了一個小妹妹。

次仁曲珍是懷着八個月身孕上路的，寶寶的出生是在離出發地160多公里以外的左貢縣。在徵得次仁曲珍和丈夫的同意下，電影鏡頭真實地記錄了孩子出生的全過程。新生

命的誕生並沒有伴隨母親歇斯底里的叫喊，而只有母親的汗水、眼淚、掙扎，伴隨着嬰兒的第一聲啼哭，新生命的誕生如此神聖得令人感動。此後，丁孜登達在拖拉機上一路前行，而母親只在休息了九天之後，就回到了磕長頭的隊伍中，只有當孩子啼哭時，才回到車裡給孩子餵奶。小小的嬰兒在車裡還遇到了一次車禍，幸好沒有受傷。但後來演員們說車禍只是電影設計的一個橋段，並沒有真正遇到危險。

另一名孩子是當年只有九歲的扎西措姆（扎扎），導演在當地學校裡找到了她。導演組找到她家時，一家人正在困境中掙扎：兩年前，家裡蓋新房，在運送木料的途中出了車禍，造成兩死一傷，他們不僅賣掉汽車和犏牛，還欠下了20多萬元的債務。這次他們有了去岡仁波齊朝聖的機會。

隨大人們去朝聖，小小年紀的扎扎和其他人並沒有什麼不同。雖然第一次磕長頭，扎扎每天都渾身酸疼，觀眾們在電影裡看到的卻只有小女孩堅強虔誠的眼神和身影。

還在讀書的扎扎普通話講得不錯，也很喜歡與人交流，她記得電影上映時，劇組帶她去了廣州，“好多人圍着我拍照，問我想不想去廣州，可是我想回來家鄉，奶奶年紀大了，我要照顧她。”她還說，“電影裡都沒有化妝，現在看電影裡的自己都不好意思”，不過她卻堅定地認為，電影裡演的最好的是自己。

電影拍完之後，“明星夢”進入了小女孩的心裡，她說她現在的夢想就是當演員，再

拍電影。

扎扎的父親朝聖回來之後，也走出了此前家庭的困境，他告訴我們，現在他們家重新進行了裝修，扎扎還多了個弟弟，他堅定支持孩子想當演員的夢想。現在，他時常會在微信朋友圈裡發一些父女倆外出的照片。

朝聖歸來不再殺生

電影裡每每宰完牛就喝醉的屠夫的原型，是江措旺堆，真實生活中的他並不是專業的屠夫，他告訴我們，由於天生腳就有些殘疾，在村子裡他會接送村裡的孩子們上學放學，而殺牛，只是在自己家有需要的時候他才會這麼做。儘管如此，他內心還是充滿了罪惡感，電影的拍攝給了他去朝聖贖罪的機會。於是，他克服先天的腳部殘疾和高血壓，義無反顧地加入了磕長頭的隊伍，並且堅持完成了心願。

“回來之後，你的生活有改變嗎？”記者問他。

“回來之後我再也不殺生了。”江措旺堆用藏語回答，比起電影裡出發前充滿愧疚的眼神，江措旺堆此時的眼神充滿對生靈的敬畏。

電影的上映，在內地掀起了一陣熱潮，演員們卻在這股熱潮的背後繼續着他們的生活：年邁的楊培完成了自己的心願，仍然在家鄉的山上放羊；達瓦扎西又離開村莊，外出打工去了；扎西措姆和丁孜登達迎來了弟弟妹妹；調皮的斯朗卓嘎還是不會說漢話，笑起來還是那麼純潔美麗……