

代代复织织

黎锦不绝迹

中国纺织业“活化石” 海南“绝活”薪火相传

神州传承

黎族是中国56个民族之一，是唯一聚居海南岛的少数民族。黎族没有自己的文字，但黎族传统纺织染绣技艺——黎锦，至今已有近3,000年历史，所传承的花纹图案堪称这个民族的独特史书。黎族人民在制作服饰时所使用纺、染、织、绣方法，是中国乃至世界上最为古老的棉纺织染绣技艺，被称为中国纺织业的“活化石”，联合国教科文组织于2009年把它列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。

■香港文汇报记者 何玫 通讯员 安莉 报道

■8岁的伍玲瑜已开始学习黎锦编织。
香港文汇报
记者安莉 摄



抢救人才 织女逾万

一直以来，非物质文化遗产都被誉为民间文化历史的“活化石”，而传承人则是非遗背后岁月长河中传统文化的“提灯人”，他（她）们延伸着传统文化从古至今的路，是活着的历史精华。

香港文汇报记者在海南乐东黎族自治县千家镇永益村一处椰林环抱的小院中，见到了62岁的黎锦织染技艺传承人——容亚美女士。据悉，容亚美的母亲是当地数一数二的黎锦编织高手。在母亲熏陶下，容亚美从小就迷上了织锦工艺，七八岁时就学习捻线，十多岁已经可以独立完成织锦了，并第一次为自己织了一条筒裙，那条筒裙她穿了好多年。

图案母传女 显历代“痕迹”

香港文汇报记者问容亚美黎锦精美图案是如何记录的？容亚美说，每位黎族女孩都会从自己母亲那儿继承到一些织有不同图案的布片，她母亲的图案就是从外婆那里继承来的，然后一代代传下去。

容亚美说，黎族妇女学习织锦全靠这些布片上的图案，一针一线，一步一步地模仿，到最后手艺熟练了，图案的排列、大小、长短可能会跟前辈的不一样，但始终都有着自家几辈人的“痕迹”。

容亚美翻箱倒柜找出一块样布，那是母亲留给她的宝贝，上面绣满各种图案，人物、动物、植物图纹十分丰富。黎族没有自己的文字，而这些样布上生动、隽永的工艺图案就如文字一般在黎族人民中一代一代薪火相传。

黎锦历史悠久，据史书记载，黎锦纺织技艺领先于中原地区一千多年。早在春秋战国时期，海南黎族就懂得用木棉纤维纺织衣服。西汉时期黎族人民纺织成的精美的“广幅布”被列为“岁贡”的珍品。三国时期黎族人已懂得用被称为“吉贝”的海岛棉制作“无色斑布”。唐代鉴真和尚东渡日本时遇风浪滞留海南岛，就见到黎族妇女身上都穿着棉衣（当时称为布絮）。自宋代到清代，黎锦精华之作多有向朝廷进贡的珍品，高度浓缩了黎族的历史与文化，清代学士程乘刊有“黎锦光辉艳若云”的诗句，赞叹之情溢于言表。

黄道婆学艺 掀“棉花革命”

元朝时，中国纺织业始祖黄道婆从松江乌泥泾漂泊到今三亚崖城水南村，在此居住40年期间，黄道婆向黎族妇女学习纺织技艺，将黎族棉纺有关“错纱、配色、综线、洁花”等技术带回家乡，把当地原来手摇式、只能纺一根纱的脚踏车，改进为一手能纺三根纱的维脚踏车，使纺织速度大幅提高。后来黄道婆在其家乡大力传播黎族先进的纺织技术，推动了长江中下游棉纺业的发展，掀起了持续数百年的“棉花革命”，造就了“衣被天下”的传奇。著名作家余秋雨感叹：黄道婆从海南岛黎族姊妹手中汲取了技能，竟给中原都带来了温暖！

黎族妇女发挥自由的想像力，创造了灿烂的黎锦织绣艺术，成品主要有黎锦和服饰等，其中以清代进贡朝廷的珍品“龙被”最为驰名。“龙被”工艺精湛，风格古朴典雅，文化内涵丰富，是工艺难度最大、文化品位最高的黎族织锦之一。

设馆进校园 培训新血

21世纪初期，黎锦技艺曾处于濒危边缘，掌握这一技艺的人数已不足千人。近几年来中央和地方财政已投入5,000多万元人民币进行抢救，开办黎锦技艺传习馆等。培训基地外，政府还投入大量资金保障传承活动正常进行，培养了一批黎族织女，海南目前基本掌握纺织染绣技艺的人数已达1.1万余人。

香港文汇报记者见到在三亚吉阳区儋州小学七小分校上学的8岁女孩伍玲瑜时，她正专心地编织着黎锦。伍玲瑜告诉记者，他们学校已开设了每周两次的黎锦课程，很多同学都对学习编织黎锦饶有兴趣。香港文汇报记者在采访中了解到，从2013年起，黎锦技艺开始进入海南民族地区校园，到2015年底全省已有39所学校、7,200多名学生参与了此项活动。目前“黎锦进校园”已“常态化”，成为海南很多学校的一门特色课程。

据海南省文体厅文化处副处长刘实葵介绍，不久前，黎族织锦电脑编排技术已通过专家评审，它标志着黎族织锦首次实现了电脑化技术编排和图案设计，此举对黎锦的保护、发展和创新提供了技术的支持，将对挖掘和弘扬黎锦文化起到积极作用。