

少鄉音無改情更切 小離家老大回

台灣星雲法師六度返鄉 傾心傾力傾囊造福桑梓



■2012年4月23日，星雲法師回江都探訪並為江都市民做開釋講座。

1989年4月20日，星雲首次回到闊別40年的家鄉，那一天全城轟動，江都縣原台辦主任趙寶余至今還歷歷在目，“傾城出動，萬人空巷！”

那年3月27日，星雲率領“國際佛教促進會弘法探親團”一行75人，轉機香港，飛抵北京國際機場，開啟了陝西西安、四川成都、甘肅敦煌、重慶、湖北武漢、江蘇南京、揚州及鎮江、上海、浙江杭州一路的弘法與探親行程。

傾城出動 高度重視

在被海峽隔開40年後，星雲終於踏上魂牽夢縈的故土。江都對接待星雲回家予以高度重視。趙寶余說，當時，在接待方案上，“說是二級保衛，實際是一級保衛。”“當時江蘇省沒有奔馳車，揚州專門向南京軍區借了一輛紅色奔馳，從南京接星雲回揚州。”

4月20日上午十點左右，從江都縣該團下榻的雄都飯店到位於育人巷18-8號的星雲家

裡，“短短1.5公里的路程，路兩旁裡三層、外三層擠滿了人，每10步一個警察”，“高樓上有好多伸出的腦袋，大樹上也爬滿了人，這種場面我只見過這麼一次。”時任江都台辦辦公室秘書的趙寶余說，回家那天，星雲特別交待自己要住在家裡陪伴母親，全體人員在他家裡午餐，品嚐他少年時最難忘的糯米丸子。

“那天中飯，一百多個人，就在星雲家的院子裡吃糯米丸子，菜餚的，政府派招待所的人到他家裡幫着做丸子，每人一碗4個，沒有任何菜，縣委書記、縣長都不例外。”

捐資20萬 設教育基金

江蘇省工藝美術大師方學斌是星雲家的街坊，憶起星雲回家進門的那一瞬間，方學斌依然不能平靜，他驚異道：“星雲法師身着杏黃色僧袍，神采飄逸。他手持一束鮮花，獻給母親。”現場聆聽了星雲的70餘名弟子為他母親唱的《母親頌》，方學斌感謂：“那歌聲沁人心扉，宛如天籟”。他還特別帶了相機，但

回家的感覺是什麼？對於時隔40年後首度從海峽對岸回到家鄉的台灣佛光山開山宗長星雲法師來說，“回到江蘇揚州，看到老太太，彷彿看到外婆的影子；看到女士先生，彷彿看到父親母親的影子；看到年輕人，彷彿看到了當年同學的影子……這就是踏上揚州回家的感覺。”星雲法師自12歲離開家鄉揚州江都到南京出家，23歲去台灣，再回家鄉已63歲。兩岸開啓交流迄今30年間，他六度回江都探親，先後捐助學校、醫院、圖書館等，用一顆拳拳赤子之心，回報難捨的故鄉。

■文：香港文匯報記者 陳旻 揚州報道

■圖：受訪者供圖

“因為太激動了，拍出來的每張照片都虛焦。”

星雲法師用一口濃濃的揚州腔，對擠滿院子的鄉親們說“我就是李國深呀（俗名）！”他不斷地雙手合十，向鄉親們施禮問候。

星雲說，“有人說，近鄉情怯。我向各位說明，我倒沒有近鄉情怯，越近鄉越興奮啊。”以家鄉為榮的星雲接着說，“過去揚州出了多少人才，我很希望我們揚州、我們江都在今後的發展建設和宗教傳播上都能夠再跨出一步，讓全世界的人對我們刮目相看。”

“現在我略表一點回鄉的心意，我準備了20萬元（人民幣，下同），給我們江都縣政府做地方上的教育基金、獎學金使用。還有一輛救護車，送給江都縣人民醫院。”

次年，星雲又委託弟弟李國民向江都中心小學捐款10萬元，蓋了一棟三層教學樓。“那筆錢在當時，數額是相當巨大的。沒有它，這個教學樓就建不起來。”趙寶余連連感慨。

捐資兩億 故里建圖書館

鑒真圖書館和揚州講壇執行長妙圓法師說，今年，揚州代表團先後三次去台灣，“師父都出來見了，還講了話”，她回憶，“我跟揚州團站在旁邊，師父不斷地說，‘我一輩子走到全世界，帶着濃濃的揚州腔，從來沒有忘記過揚州，那是不可能割捨的。’”

為了回饋故土，星雲於2008年捐資2億元人民幣，在揚州興建了一座藏書二十萬冊的鑒真圖書館，以弘揚鑒真大師的精神。同時在圖書館內開設每兩周一次“揚州講壇”，廣邀海內外文化名人赴揚州開講。妙圓法師說，師父早年在台北“國父紀念館”每年講三天，講了30年；在香港紅磡體育館每年講三天，講了20年。

到了他80多歲後，已經不再接受那麼多的講禪邀約，但是在2015年揚州2,500年城慶，揚州市政府邀請大師回來講三天，他卻欣然同意。

親力親為 與故土廝守

“佛光山在全球五大洲創建有260多個道場，師父最看重揚州講壇”。妙圓說，師父將揚州講壇定位為文化講壇，不是佛教講壇。“早期的揚州講壇，都是大師親自打電話，或當場邀請。我們在全世界道場做講座，在上海、北京也做講座，可是他只緊盯着揚州講壇，只為揚州講壇邀演講嘉賓”，“他如此重視揚州講壇，就是要把揚州講壇作為一個高端文化平台，獻給揚州鄉親。”

揚州講壇迄今已經舉辦了10年整。妙圓說，“直到現在，每一場講完，多少人參與、民眾反映怎麼樣，我都必須要及時匯報

回去，讓師父知道，他對揚州講壇非常的重視。”

2016年4月22日至24日，90歲的星雲，坐着輪椅來到揚州講壇，以“禪的文化生活”為主題連續三天講禪。他的語氣中滿是對家鄉的摯愛，“康熙年間，編寫中國地圖，台灣屬於揚州管轄。如果是這樣的話，我在台灣，沒有離開過揚州。前幾天，我在宜興，當時宜興也屬於揚州。我很高興，我一生從未離開過揚州。”

星雲強調，“我回揚州登上講壇，只是想在我有生之年多回來看看。我是揚州人，應該常常回來，看看我的鄉親父老。”

妙圓說，90歲的大師早已不接受演講邀請了，去年僅在揚州講了3天。“講到第三天，快要結束的最後幾分鐘，現場一千多人都不願意離開大師，所有的人都在掉眼淚，師父講了希望大家能夠繼續支持我們所做的為大眾做的事。”演講結束後，“師父跟我說，‘我還願意回來講。’”



■星雲法師（左一）向家鄉檔案館捐贈檔案資料。

心心念念盼仙女廟復建

2003年10月底，星雲回揚州參加鑒真東渡成功1,250周年紀念活動。10月31日清晨，江都副市長姜際芳、宗教局長陳錦榮等接他回江都。星雲十分開心，開口就問在毀於侵華日軍戰火的古仙女廟何時能夠重建？一路上，他感歎，在世界建起200多座寺廟，可惜未能在家鄉建立道場，雲水三千，最難忘的是仙女廟。

1989年初次回家，星雲對大家說：“我過去離開的時候，這裡還沒有成縣，只是一個鎮，叫仙女鎮，有一個仙女廟。我走遍世界各地，講到揚州，無人不知曉，再問揚州仙女廟，竟然也有人知道！我特別引以為豪。”

江都縣城舊名仙女廟鎮，緣由與東陵聖母寺帶髮修行的杜康二位女道士有關。仙女廟的廟宇歷代有修繕，以清代咸豐年間重建的廟宇最為宏偉。清吳嘉紀的《夜

發》中“水喧仙女廟，月上謝公灣。”以及其《仙女廟》中“夢中鄉里覺來遠，仙女廟前花纂纂。”都有對仙女廟的描寫。

仙女廟內有戲台，中殿內吊籃中放着皇帝敕封的文書，後殿即為仙女娘娘殿，殿中有香案，水磨青磚的神台上木神龕精雕細刻，內立兩仙女塑像。晚清時日漸荒蕪，在抗戰時期被毀。

趙寶余說，星雲法師親口說過，他小時候經常在仙女廟前玩耍，廟的門前有條河，他最喜歡撿石塊在河面上打水漂。

星雲法師第一次回家鄉時就希望能在原址上恢復仙女廟，那裡有幾百戶住戶，星雲當時表態“拆遷不是問題，一切由我來”。妙圓法師表示，最近江都終於在着手恢復仙女廟，“畫了圖來找過我”，她希望復建工程加速推進，“讓師父在有生之年能看到仙女廟，了卻心願。”

母子輾轉日本團聚 30餘載重逢淚千行

據江都台辦介紹，1976年，思鄉心切的星雲託香港江都籍理髮師兩次來江都尋找母親及同胞兄弟姊妹，了解大陸情況。在1977年與家中親人建立通信聯繫，並通過美國洛杉磯西來寺住持慈莊和尚中轉，捐錢資助家人。

1986年，星雲邀請母親劉玉英、弟弟李國民、弟媳夏秀華到日本團聚。“看到中國民航客機緩緩降落，我知道母親要下來了。這種見面不能公開，如果被人照了照片，說我在哪裡跟大陸人見面，在當時是

犯法的。”星雲說，我們裝作不期而遇。因為我穿僧袍，她看到我比較好認，我看到她反而不認識。我母親由弟弟和弟媳陪同，到底快四十年了，過去她很年輕，現在變成八十多歲的老人了。

我看她努力忍住眼淚，自己竟然也濕了眼眶。我小聲說：“不要講話，趕快跟我走。”我們默默走出機場，上車，直到一個安全的地方才開始講話。

星雲為孝敬母親、暢敘親情，後來將母親一行從日本帶到美國旅遊，還四度邀請母親、弟弟和侄女等親人到香港會親。