

钦州坭兴陶

窑变千彩 惊艳千年

不上釉不上色烧制 自然陶彩中国独有

神州传承

广西钦州市一座640年前建造的古龙窑上月举行出窑仪式，多位中国国家级、省级、市级坭兴陶工艺美术大师和工匠们制作的3,000多件坭兴陶精品带着余温出窑，国家级非物质文化遗产的神奇魅力随之传承开来。有1,300多年历史的坭兴陶以钦江两岸特有的紫红陶土为原料，坯品不上釉不添加任何陶瓷颜料，在烧制中因温度变化的不同而产生千变万化的自然陶彩，作品绝无类同。坭兴陶的“窑变”惊艳千年，自然陶彩在世界陶瓷业中绝无仅有，堪称中国一绝。

■香港文汇报 记者 朱晓峰 广西钦州报道



广西钦州钦江岸边中国最大的古龙窑，长82.2米，面积约980平方米，始建于明洪武四年（公元1371年）前后。香港文汇报广西传真

坭兴陶由取土、练泥、成型、雕刻、烧制到成品，道道工序既细致又讲究。

钦江两岸取土 历经风化混合

国家级非物质文化遗产项目坭兴陶技艺代表性传承人、中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、亚太地区手工艺大师李人骞说，坭兴陶使用钦江两岸特有的紫红陶土为原料，将东泥（钦江东岸）封存存放，西泥（钦江西岸）取回后经过4至6个月以上的日照、雨淋使其达到风化状态，再经过碎土，按4比6的比例混合，经揉、摔、挑、揉、光六大传统技法制作而成陶泥，东泥软为肉，西泥硬为骨，骨肉得以相互支撑制成陶器坯料，再经独特工艺烧制后形成坭兴陶。

■坭兴陶以自然陶彩和雕刻装饰为最大特色。香港文汇报 广西传真



开炉方知色彩 打磨方露真容

李人骞说，因陶土独特，含氧化铁的比例不同，坯品不上釉不添加任何陶瓷颜料，在烧制中因温度变化的不同，最终产生丰富的“自然陶彩”，其色彩是自然形成，在开炉前谁也不知道会烧出何种色彩。坭兴陶烧制出炉后，表层保留着本色或紫红的原色，经打磨去壳后即露出“真面目”——斑斓绚丽的自然色彩和纹理若隐若现，古铜、天斑、铁青、紫霞、虎纹、墨绿、金黄等诸多色泽，可谓“火中求宝、难得一件，一件在手，绝无类同”，而且质地细腻温润，“质如玉、形似青铜、声若钟磬”，具有很高的欣赏和收藏价值。

雕刻装饰作品 工艺自成流派

中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、坭兴陶省级非遗传承人陆景平说，世代相传的坭兴陶工艺独特，不施釉料，采用浮雕、平雕、线刻、镂空、镶嵌等技法进行装饰，在制陶

工艺中自成流派，独具一格。

早于1915年，坭兴陶已获巴拿马万国博览会金奖。1984年新加坡首次参加奥运会，坭兴陶艺术品“神鸟”一次性出口美国30万件，缔造了中国单件陶器艺术品出口欧美市场数量最大的行业奇迹。

绿色环保无毒 有利食物久存

陆景平说，坭兴陶不仅耐酸耐碱，更是无毒性，铅镉析出量为零，它独具透气而不透水的天然双重气孔结构，使器皿内氧分充足，有利于食物长久储存。实践证明茶叶置于坭兴陶罐数年而无霉变，用坭兴陶茶具泡茶，味正醇香，暑天越宿不起酸苔、色味不变。用坭兴陶食具盛装食品，暑天隔夜不馊。此外，用坭兴陶花瓶插花，花艳叶茂、经久不谢。

纯正的坭兴陶因原矿中含有对人体有益的铁、锌、钙、镁、钾、钠等微量元素，会在泡茶的同时提供人体所需。在中国，这种陶土只有广西钦州本地的高岭土中才能开采出。

打造产业园 立法遏监控

广西钦州市正倾力打造全国首个融城市景观、文化、旅游、物流为一体，占地2,700亩的坭兴陶文化创意产业园，计划实现产值15亿元人民币，已有数十家坭兴陶企业及多位大师入驻。

同时，钦州还积极推进坭兴古陶街区的建设，将坭兴陶悠久历史与陶艺文化、旅游结合，建设坭兴陶博物馆、陶艺展示区、产品销售展示街、陶艺风情主题公园、古窑址

浏览区，以坭兴陶为主体，融合茶艺、古玩、书画、花鸟、根艺、奇石等高端文化艺术产品为一体的文化工艺品集散地。

此外，为扭转近年来坭兴陶资源开发和保护方面存在的问题，遏制坭兴陶土资源无序开采利用、乱采滥挖等现象，《钦州市坭兴陶土资源保护条例》将于今年10月1日正式实施，坭兴陶土资源的开发保护工作将依法可依。

七旬传承人：乐见非遗复兴



■国家级非物质文化遗产项目坭兴陶技艺代表性传承人李人骞。香港文汇报广西传真

71岁的中国国家级非物质文化遗产项目坭兴陶技艺代表性传承人李人骞上小学时已开始接触陶艺，对于坭兴陶从低谷走向复兴，他则称是得益于政府支持。

从业44年 醉心土与火

他回忆说，小学时学校对岸就是坭兴陶厂，三年级开始就经常游到陶厂去偷泥巴（陶土）玩，因为喜欢画画，认识了很多陶艺老师傅，对坭兴陶萌生兴趣。高中毕业后，李人骞开始上山下乡，1973年钦州陶艺厂恢复生产专供出口，一个老师傅点名把他要回来，从学徒到雕刻班长到车间主任，到厂长，直至成为国际级大师，至今已从业44年。

李人骞说，坭兴陶的艺术魅力在于不上釉不上彩而获得“自然陶彩”，是艺术家创作与高温窑炼、特定陶土融合的艺术产物，这“土与火”的文化奇迹正是坭兴陶的魅力所在。

钦州坭兴陶与江苏宜兴紫砂壶的原料都属于“红土”，但坭兴陶的分子结构更紧密，因此可刻很小的文字，甚至可使用镂空技艺。

不担心传承 更关心扩大

李人骞说，随着社会经济环境的不断变化，很多兴盛一时的非物质文化遗产陷入衰落，濒临失传甚至消亡。2000年前后，钦州仅有几家坭兴陶厂挣扎求生。不过，坭兴陶近年却从低谷渐渐走向复兴，乃得益于政府支持。现在钦州有上百家陶厂，从业人员过万人，形成了一个较好的产业基础和市场格局，甚至开展“互联网+”新营销模式，行业年产值达数十亿元人民币，政府更积极支持在当地高校开设了有关专业。可以说，现在面临的不是如何传承，而是如何发展扩大的问题。

113年前，一名法国传教士的无心之举，引种了中国第一株咖啡树。而令人难以置信的是，中国最早引种咖啡、以咖啡为载体的中西文化交流地，竟是一个以险以远、至者少，连名字都是“曲曲弯弯山路”之意的朱苦拉村；而浓浓的咖啡味，在这位于云南大理深峡谷间的小山村飘香了逾百年。

■香港文汇报记者 丁树勇 云南宾川报道

神州行走



■在朱苦拉种下第一株咖啡的法国传教士田德能。香港文汇报记者丁树勇 翻拍

这座深山峡谷中的小山村，因传教而留下了一段神秘而古老的信仰历史；又因传教士无意间种下的一株咖啡苗，孕育了深谷中神奇的咖啡习俗，历经岁月的洗礼，至今演绎了110多年。

法传教士引种 首树后代尚存

1904年，法国天主教传教士田德能赴宾川及附近地区传教。彼时，渔泡江地区东升“顺

江王”张邑清强占土地和人口，民愤极大，彝族人纪干文等请田德能帮忙诉讼，打赢官司后，田德能获得很多田产，同时也播下了天主教的火种，教徒很快发展到数百人，影响广泛。田德能出资在朱苦拉村修建天主教堂，并创办一所教会小学，专收信徒之子，西方宗教文明与中国文化在这里融合交汇。

至1949年，除朱苦拉等少量地区外，其他教会小学先后停办，后来其他传教士、修女被遣散，天主教在宾川的活动终止。朱苦拉天主教堂被收归用作集体公房，再无信徒和教职人员居住。

令田德能神父没有想到的是，其无意间种下的一株咖啡树苗，成为中国最早的咖啡，而由其繁衍而来的这片咖啡林，让朱苦拉成了“中国咖啡活化石”。

养成啡喝习惯 独特土法熬制

1904年某日，酷爱喝咖啡的田德能，将一株来自越南中部邦美蜀的咖啡苗种在了朱苦拉教堂的后墙外，据考证，这是本不出产咖啡的中国引种的第一株咖啡树。1908年至1912年间，由其繁衍咖啡树目前尚存24株；1948年，村长李福生发动村民扩大种植咖啡80余亩，1983年底

■背山面江的朱苦拉，为咖啡林所围绕。香港文汇报记者 丁树勇 摄



的罕见大雪摧毁了其中的67亩，现存13亩1,134株，围绕朱苦拉村成咖啡林。

百余年间，村民们并未养成日日祈祷忏悔的习惯，而天天喝咖啡却成为生活方式之一；每当有客来访，奉上一杯浓浓的咖啡，也是朱苦拉与众不同的待客方式。香港文汇报记者在



朱苦拉村位置图

朱苦拉村口遇到的杨福成，虽年仅36岁，喝咖啡的历史却已有30年；他告诉记者，在朱苦拉，喝咖啡只是一件平常事，无关品位或高雅；而朱苦拉熬制咖啡用的是土办法：杵臼脱壳、簸箕晾干、碾压去壳、铁锅焙炒、石磨成粉、土罐熬制。

飘香百年后 今助村脱贫

朱苦拉种植咖啡虽已历经百年，但真正走入人们视野，却是最近几年的事，当中充满了太多的偶然。

当年，传教士田德能种下第一株咖啡树苗，虽然是无心之举，却种在了适宜咖啡生长的朱苦拉。咖啡并不是随便的环境都能生长的植物，即便是在北纬25度和南纬30度之间的“咖啡带”，也有光照柔和、日温差大、不能有霜冻和严寒等要求；那株可能有荷兰血统、可能有法国贵族气质、来自越南的咖啡苗，最终种植于北纬26度、海拔1,400米的朱苦拉，就像回到了自己的家，很快适应了金沙江流域河谷的干热气候，不仅孕育了片片咖啡林，而且历经百年依然健康。

因偶然而神奇

朱苦拉走入人们视野，同样有偶然因素。虽然在1981年即有专家对朱苦拉咖啡进行考证，但真正形成“中国最早咖啡树”的概念，也是最近几年的事。村民杨福成已记不清具体时间，一群人来到朱苦拉参观当年的教堂，却对教堂边上的咖啡树产生了兴趣。杨福成不知道的是，这一群人里，就有咖啡业内人士。后来，云南一家知名咖啡企业开始对朱苦拉咖啡进行反复考证，加上多位专家的研究结论，最终确定朱苦拉咖啡是中国最古老的咖啡。

2012年，杨体武等驻村工作队队员带领朱苦拉村民，将咖啡种植发展到260多亩，每年可增加收入400多万元人民币，让杨体武感到很欣慰。朱苦拉咖啡作为扶贫产业，不但产生了经济价值，更因其古老而具人文价值，这或许又是一个偶然。