

琴台 琴瑟 彥火

金庸·順治·五台山

去五台山一趟，前一趟是中華聯誼會安排，有點匆匆。最近一次，是今年五月杪，由山西商會安排，季玉年女士帶隊，時間較充裕，很想就清順治帝在五台山出家事探聽個究竟。

關於順治皇帝出家，過去多有文字記載，其中清初吳梅村於順治十八年所著《清涼山贊佛詩》四首，被後人稱為影射順治帝出家。

順治帝在位皈依佛門。他有一首著名的出家詩，頗有佛偈味。詩篇盡訴心中鬱結和出家的決心，茲擇錄如下—— 榮華猶如三更夢，富貴還同九月霜；天下叢林飯似山，鉢盂到處任君餐；黃金白玉非為貴，黃土泥丸最是真；朕本大地山河主，憂國憂民事轉頻；百年三萬六千日，不及僧家半日閒；來時糊塗去時速，空在人間走這回；未曾生我誰是我，生我之時我是誰；長大成人方是我，合眼睜眼又是誰；不如來又不來，來時歡喜去時悲；悲歡離合多勞處，何日清閒誰得知；若能了達僧家事，從此回頭不算遲；世間難比出家人，無憂無慮得安宜；口中吃得清和味，身上常穿百衲衣；五湖四海為上客，皆因夙世種菩提；個個都是真羅漢，披搭如來三等衣；金烏玉兔東復西，為人切莫用心機；百年世事三更夢，萬里乾坤一局棋；高閣九州湯放架，秦吞六國漢登基；古來多少英雄漢，南北山头頭上泥；黃袍換得紫袈裟，只為當年一念差；我本西方一衲子，為何生在帝王家；

十八年來不自由，南征北討幾時休；朕今撒手西去，管你萬代與千秋；打破虛空笑滿腮，玲瓏寶鏡豁然開；直隕空劫生前事，六字洪名畢竟該。 金庸在《鹿鼎記》中，花了不少篇幅描寫清順治皇帝在五台山出家，繪聲繪影，予人深刻的印象。

《鹿鼎記》寫康熙對乃父順治帝出家，忐忑不安，先是派韋小寶前往探路，後寫其親自駕臨五台山，與法號行癡的順治帝相會，過程頗感人肺腑。

且說當年康熙見父皇心急，甫抵五台山，便直奔禪門。順治皇帝原不肯相見，後來韋小寶要無賴，擾嚷要撞門自斃，心存寬厚的順治帝信以為真，只好讓心腹開門見客。

金庸筆下寫道：「康熙悲喜交集，直衝進房，抱住行癡雙腳，放聲大哭。」行癡輕輕摸摸他的頭，說道：『癡兒，癡兒』。眼淚也滾滾而下。」

康熙央求父親跟他回家，以便侍奉左右。順治堅拒：「今日你我一會，已是非分，誤我修為不小。此後可能不再來了。」

最後順治寄語康熙：「你這就去吧，好好保重身子，愛惜百姓，便是向我盡孝！」

順治要康熙愛惜百姓，永不加賦稅。此後康熙謹記順治教誨，是諸位清帝中，對老百姓最愛護有加的皇帝。以上是小說家之言。

（說「順治與五台山」之一）

天音 知玄 楊天命

「靜」的境界

為人算命時，若算得對方在某一段時期之內運氣相對低落，我往往會建議他到有利的方位旅行放鬆，或者要保持沉着冷靜，安穩度過這段運勢相對較弱的時期。

有時候人會疑惑：為何明明運勢較弱，還不去主動「做」些什麼，去努力爭取好轉呢？一個人低落時還保持靜觀其變，意志豈不更為消沉？這主要是因為當一個人運勢相對較弱時，他容易在決策、判斷方面失準，作出錯誤的決定。尤其是一些風險性高、牽連甚大的決策，更是容易做多錯多，一失足成千古恨。對他而言，與其冒著這樣大的風險，令問題更加惡化，倒不如老老實實保持沉着，在這段時間做好本分，把眼前的暴風雨機率降到最低，等待運勢好轉時再主動出擊。

而人性的弔詭之處就在於，我們即使知道對自己最有利的做法，也未必會乖乖遵循，反而更容易被於

己不利的計劃誘惑，想孤注一擲、以小博大，導致自己作出最壞的選擇。正如我前文舉例，不少人的想法是，在運弱時更應抱著「背水一戰」的心態，想方設法為自己創造出路。「靜下心來」這四個字，似乎等同於「坐以待斃」。

其實不然。「坐以待斃」指的是眼前已有大風大浪，仍不想方法逃亡。這當然不是天命推崇的哲學。若身陷危機，千鈞一髮之際，不管「運勢」如何，我們首先要做的當然是拚命逃生，保全自己。但所謂的「靜」，是指眼前若暫時風平浪靜，就不要因為內心的貪念、慾望，為自己想方設法創造更多「新機遇」。皆因在運弱的時期，這些所謂的「機遇」，可能恰恰是你的新一輪風浪。

在步伐急速的現代社會，有多少人能做到安心體會「靜」的哲學呢？天命希望，閣下是成為在繁忙都市之中，那位能靜下心來的禪者。

大地 遊走 翟傑

「戰狼」精神

吳京自導自演的電影《戰狼II》為這個炎炎夏日又加了把火。該片講述了正經歷人生最低谷的冷鋒，原想在海上漂泊了此一生，卻意外捲入一場和非洲國家一起抗戰的故事。該國暴亂中，冷鋒本可以安全撤離，卻因無法忘記曾經作為軍人的使命，孤身犯險衝回淪陷區，帶領身陷屠殺中的同胞和難民，展開生死逃亡。影片場面震撼人心，敘事扣人心弦。上映以來，票房目前已突破五十億大關，相信這個數字還會不斷攀升。不得不說，這是最近幾年為數不多的既叫好又叫座的電影。美國時報稱，這是中國唯一一部接近荷里活的電影。

有一個值得一寫的細節。電影播放結束，觀眾們紛紛起身離場，我也準備收拾東西離開，但是本來緩緩往外流動的人群漸漸停住了，大家駐足翹首，雙眼緊盯著熒幕，原來還有「彩蛋」。視頻中吳京和眾多演員在拍戲過程中受傷的情景，讓人不忍直視。其中有一個片段，記錄的是吳京在拍一場爆炸戲時被鋼絲勒傷了胳膊，痛得龇牙咧嘴，臉如雨淋。

回來後，我和朋友談論起這個話題，朋友告訴我，集導演與主演於一身的吳京為了追求真實的效果，在拍攝過程中要求所有演員在打鬥戲中皆要「拳拳到肉」，因為在他看來，那種真實的痛感，更能刺激觀眾的情緒。這種近乎「求虐」的要求，是對電影事業最誠摯的追求。

影片拍攝出來，只要不是惡意攻擊，可以任人評說，好與不好，觀眾心裡自然也都有一桿秤。《戰狼II》為什麼好評如潮？是吳京等所有的演職人員憑借對事業的用心、專注、真誠以及昂揚向上的力量造就的，這種精神，也值得各行各業的人好好學習。

翠袖 乾坤 查小欣

李克勤太太：美魔女運動迷

李克勤將於下月在紅館開演唱會，有朋友託我作內部認購，得到的答案是經已售罄，即使加場依然一票難求！

誰想到此時卻發生了一件趣事，事緣李克勤上月趁在開騷前，一家四口去享受陽光海灘，李克勤愛妻盧淑儀向來低調，衣着保守，竟失守被偷拍了泳衣照，當時她正舉高腳，由於姿勢不太好看，盧淑儀為此非常憤怒。

事件峰迴路轉，相隔幾天，盧淑儀在社交網上載與克勤在沙灘的合照作反擊，但見她身形保持得甚好，肚皮沒鬆弛，一點不像已生了兩個孩子，素顏的她肌膚雪白，非常有光澤，猶如凍齡，不愧是香港小姐三料冠軍（1992年）。

44歲的盧淑儀能保持狀態大勇，可謂是美魔女太太兼媽媽，全因她和李克勤有共同興趣，就是熱愛運動，同是足球迷，都是英超曼聯粉絲。自她嫁李克勤結婚產子後，沒再工作，做全職主婦，但盧淑儀半點沒鬆懈，一直增值和充實自己，她做大量運動，是典型運動迷，跑步、健身、打高球、打羽毛球，樣樣皆能，她還考取了高爾夫球教練牌。

運動是盧淑儀和李克勤聯繫感情的橋樑，李克勤形容

飛到外地去看足球賽事，是他與盧淑儀的浪漫。在孩子未出世前，夫婦倆另一主要拍拖節目是打高球，最瘋狂試過一個星期打十四場高球，但在生下小兒子後，因要帶孩子，盧淑儀才放棄打高球。誕下兩兒子後，運動成了他們的「偷情」活動。他們會趁孩子睡了後，去與好友打羽毛球，通常打至深夜。遇上李克勤忙工作，盧淑儀也會獨自去健身或跑步。

兩兒子也受他們感染，熱愛踢足球，運動細胞比爸媽強，李克勤經常會跟兒子踢球，視為最佳親子活動。兩子又很喜歡打高球和乒乓球，盧淑儀和李克勤認為運動有益身心，十分支持兩子，更替他們找好的教練。



李克勤早前與愛妻盧淑儀享受陽光海灘，好幸福。

百家廊

若荷

終於又到了一個上午，這是我發現牠的第五天了。有兩個女孩，是大陸裡的學生。當我裝作散步，裝作無意走向那個角落，這兩個女孩正在給狗餵火腿腸和饅頭，我的眼睛濕潤了，深深鬆了口氣。還好，終於沒有人也心生憐憫，在照顧牠了。我向兩位女孩走去和她們聊天，向她們講善待動物的道理。我分明不是在和兩個女孩聊天，因為我表情刻板，情緒激動，我的語氣裡近乎乞求。

女孩告訴我，這條小狗的腿是被兩輛轎車撞傷的，第一輛撞過之後，緊跟著第二輛又撞了過來。可惡的是那兩個司機，竟然沒有一個人下車，更談不上給牠醫治。這是一個居住人口密集的小區，又是離小區入口處不遠，車輛行駛不可能太慢，可這麼慢的車速，竟然有人能將一條黑色的小狗撞傷，可見他們不是躲避不及，而是根本不屑於躲避，他們用漠視的態度，表現出他們對於一條弱小動物的無視。

也是從那天早晨開始，我打開手機，連接網上，替狗在網絡上尋求救助。首先，我在微博裡找尋救助狗狗的信息，無論是外地的還是當地的，我都留下了求助信息。可是，沒一個微博給我回覆。最後，搜到當地一家流浪貓狗救助站的微博，並在上面留下發現幼小狗狗，而且傷殘需要救助的文字，懷著無望和沮喪的心情，不抱希望地等待。

不久，這個微博的管理就給了我回覆，問我居住在哪裡，一條什麼樣的狗狗，牠現在在哪個小區。我看到後欣喜過望，終於有人關注我的留言了！趕緊提供了詳細情況、發現地點。為了方便聯繫，我加了微博上公開的QQ群，又把發在救助站微博上的信息在群裡重複了幾次。有群員說，今天晚上群主不在，她去給小窩打掃衛生了。她每周都要抽下班的時間去小窩打掃衛生，不管天氣多熱，糞便多髒。我聽心裡熱熱的，很是感動。他們說的這個小窩，就是流浪貓狗救助站相來圈養弱小傷殘貓狗的地方。

這個晚上，我睡得很晚，等我早上起來，打開手機，看到群裡有人@我，問我現在哪個位置，可以用什麼方法救助，有沒有臨時的籠子，先把狗狗圍住。我說籠子有的，但我離救助站很遠，救助站在市區，而我在離市區一百多里的縣區。她就是群主嗎？她就

是救助站的管理員嗎？看起來，她比我睡得更晚。我告訴她這條狗狗傷得很重，牠的後腿好像是斷了，身子好像也殘了。只有三條腿能走路，一跳一跳的，癢着走，很是可憐的。說着說着，我甚至激動地流下淚來。

點點——我後來知道的她的名字，說，我現在上班，下班後再給您聯繫。下午，大約三點多鐘，我又到那個角落，看見小黑——我已不自覺地叫牠小黑了。牠在離床墊不遠的地方爬着，有汽車來，牠會驚恐萬分地逃開。和人類一樣，牠也是「一日遭蛇咬，十年怕井繩」的。狗狗的記憶力特別強，與人相比，牠更容易接受此前的教訓。

下午五點，我接到點點在群裡發出的信息，我們馬上去你那吧，你先把狗控制住，不要讓牠走丟了。我看到信息就樓下跑，去角落裡找狗。我沒有用籠子圍牠，牠那麼警惕，對任何人都懷着戒心，我實在不忍心驚動牠。就這麼跟着牠，牠走到哪裡，我就走到哪裡。好在牠走得不遠。其實，牠哪裡需要人去控制？牠那麼小，身上還有致命傷，就連走路都走不穩當。牠拼命挪動着自己的身體，無非是想找一些食物，水，一片躲避盛夏的陰涼。

六點多，點點到了，她給我電話，我迎到小區門口，是一輛麵包車，點點和兩位中年人下來，年長的女士向我介紹說，那位是點點。從外表看來，她是一位沉靜，卻又顯剛毅的女孩，年齡有二十三歲。這時，我卻找不到小黑了，我們一起找了幾個巷子都沒有找到，返回小黑「躲藏」的那個角落，眼尖的司機一下子看到了牠，牠正躲在一輛黑色汽車的底盤下，不知是躲人還是乘涼哩。

我正在愁着怎麼上前去逮牠，點點看到小黑，慢慢走近了，沒等我反應過來，就輕輕把牠攏在懷裡，抱起來了。與此同時，手裡已不知何時拿出一根火腿腸，剝開包裝，掐成小塊兒拈在手裡，給小黑餵食。那位女士說，你看，點點總有辦法接近狗狗，狗狗也總是聽點點的話，這就是緣分吧。只見那狗狗，一邊吃點點手裡的火腿腸，一邊向她看看，用鼻頭作出親吻的樣子，搖着小小的尾巴討好她。小黑就這樣被送進了百里之外的流浪貓狗救助站，這個救助點是點點發起的，和牠一樣擁有愛心的人士有數百個。救

助站沒有任何專門的款項，沒有資金來源，所有的花費都是他們自己的積蓄和好心人的捐助。點點的工資不足兩千，每月小窩的租金就用去大半。群裡不時有陌生人加進來，向救助站求助。那些弱小的、傷殘的、出生不久即被人遺棄的貓狗，凡是在群裡求助過的，幾乎都得到他們的救助，等這些動物恢復健康之後，再由有愛心的人士領養，並簽訂領養合同才行。

小黑被點點接走後，第二天便送進了當地的寵物醫院，這家醫院是他們定點治療受傷貓狗的指定醫院，院裡的醫生人心地好，醫術也很好，對一切動物非常愛惜。經檢查，小黑的右後股骨斷裂，嚴重錯位，且已經長住了。我向點點求助時，告訴她小黑的腿傷了約四五天，這個時間是不對的。經過醫生對傷口拍片後檢查分析，小黑的腿傷起碼已有十幾天了。當我第一次見到小黑，看他躺在綠色的床墊上時，其實小黑已經受傷了，牠正在忍受着撞傷的撕裂般的痛苦，所以任我家的小美怎樣對牠吠叫，牠都躺在那裡一動不動，是處在昏迷狀態嗎？幸好我遇到了點點。幸好，我們遇到一位有愛心的醫生，他免費為小黑做了恢復手術——把小黑身上的傷口拉開，重新接上。

小黑得救了，得救的不僅是牠的生命，而且還有牠的健康。小黑的治療期和恢復期，都是在那家寵物醫院度過的，醫院裡有專人照顧。我看過牠手術後的照片，牠的頭上戴了一個喇叭形狀的東西，像是一個頭罩，點點說，那是為了避免牠去抓咬身上的傷口而專門為牠戴上的，是一種輔助醫療的設施。

後來，小黑能夠在籠子裡活動了，四條腿着地。一個月後，小黑能夠在屋子裡跑跳了，點點用手機錄了視頻，並上傳在群裡，給我說，姨，你看，這是小黑！一個月來，小黑有所長大，毛色油黑，四肢端莊，步態輕盈，原來，牠是一條這麼漂亮的狗狗啊！

小黑的傷沒完全好，就已有入看中的，簽訂領養合同了。又是一年的夏天。如今，小黑被現在的主人領養到哪裡去了呢？聽說，那個主人很溺愛牠。他們家有一位八十多歲的老人，小黑每天的任務就是在花園裡陪着老人賞花。一天，我打開小黑在治療期間的照片，推算了一下，牠大概已經三歲了。

路地 觀察 湯禧兆

病毒入侵的應對

流感高峰起伏不定，回落兩星期，現在又回升。上星期在親子論壇，看到一個媽媽分享，說孩子一個月前吃了特敏福「康復」後，一個月後全身乏力且頭暈，鼻水測試後證實又中甲型流感。

最近不斷收到朋友和網友問，真的不想吃特敏福或其他西藥，但孩子又不肯吃中藥，怎麼辦？其實發燒真的要中醫或自然療法醫師，排清病毒。但若在半夜發生，又有什麼可以做？若沒有持續嘔吐、痙攣、神志不清、呼吸困難（這些要人急症或看醫師），小孩子表現還可以，只是累透，家人還有很多東西可以做。

我們通常要多看表現，少看溫度，以下是一些支援身體打仗的做法：

一、煲薑水，要買有泥薑，沒有漂過的。煲濃一些，之後可以稀釋，那便不用煲很多次。主要用途為加黑糖口服，或者用作浸浴、浸腳。孩子太累的話，可以用毛巾濕薑水，再包着四肢關節及腳底，毛巾變冷前要換水，盡量不讓毛巾比體溫低。經驗是若全身浸薑浴，浸後即時可降0.5至1度。水時小心着涼。

二、沒胃口別吃，但肚餓又願意的話可吃點粥。避免高蛋白食物。若只是口渴可喝黑糖薑茶、洋蔥水、蒸蒜水，若喉嚨乾可以加蜜糖。

三、用椰子油按摩，包括捏脊、推天河水、左手的清肺清肝小兒按摩（網上有一段教學操作，可以觀摩）。年紀大一點可以輕輕刮痧。

四、若有浸腳，之後可做腳底按摩。孩子不想吃薑蔥蒜的話，可以把一片薑/洋蔥/檸檬用膠布固定在腳掌中心。

五、孩子有時通常高溫但會說怕冷，不懂說的要留意四肢是否溫暖。若說是熱又不斷流汗，記得勤換衣服，或墊汗巾，不要讓汗濕了身。想涼快一點也不要全脫，每次只讓一隻手或腳脫光，慎防着涼。

六、家裡有暖水袋或紅/黃豆袋的，加熱後可以視乎孩子願意接受程度，敷風池、肺背、肚臍、腳底，任何一處。

七、若兩天也沒有大便，發燒很難退，若能透過大便排毒，多會開始降溫，有必要時可吃益生菌，或用暖薑油按肚。

八、有時退後會翻燒，尤其晚上，退燒藥亦多會拖長病情，藥效一過，燒得更厲害。

鵬情 萬里 趙騰飛

地震後遺症

地震台剛發佈九寨溝7級地震的消息，我的第一反應，是給家裡打了電話。跟9年前汶川地震時一模一樣，父母早已相攜避震，到了空曠的街上。視頻電話那頭，雖已深夜，仍是人聲鼎沸。鄰居們也都如此。川陝接壤，一處處處處有震感。父母一輩都是建國後生人，歷經的大地震，也有好幾次了。互報平安之後，從容篤定。

不過，於我而言，已經過去9年之久的汶川地震，卻是人生的一道分水嶺。此前的人生，恣意任性，早上倘若沒工作安排，懶覺、賴床可以一直到日上三竿。那一次地震後，在災區度過的一段工作時光，卻毫無徵兆地改變了我的作息。即使假日閒暇在家，早上七點左右醒且立即起床，已成為雷打不動的習慣。甚至為此專門去諮詢過心理醫生，醫生模稜兩可的診斷結果，更讓我相信，這種地震後遺症是一種宿命。去年秋天起，晨昏顛倒的工作方式滿一年了，早上7點起床的習慣仍舊雷打不動。

我尚且如此，孫大姐的地震後遺症，想必這一生都不大可能改變了。認識孫大姐是在汶川地震剛過去之後。我去成都華西醫院探訪，那裡住滿了從各個災區送來的傷員。因為通訊中斷，救出來的人被不同的部隊送往不同的醫院，很多人和親人失散了。醫院中心的小花園裡設立了一面尋親牆，很多人把自己的聯絡方式和需要尋找的人的名字年齡等寫上去。在那面牆上，我看到了孫大姐的名字，她要找的是她11歲的兒子，映秀小學四年級學生蔣偉。

我撥打了那個電話，孫大姐接的。她第一句話就讓我鼻子發酸：你們是不是有蔣偉的消息了，他在哪裡，他傷着了嗎，他，還活着吧？我稍稍收拾了一下情緒，故作輕鬆地說，我是香港文匯報的記者，您現在在哪裡呢？電話那頭，孫大姐遲疑了一下，然後告訴我，她和我一群找不到孩子的映秀村民，暫住在成都郊區一個災民安置點。我當天就趕了過去。

一個剛建成的小區，尚未裝修，樓上樓下的屋子裡，一大群從震中映秀被救出來的女人們，席地而坐，個個捧着手機，默默落淚。因為慌亂之際，大部分人只隨身帶着手機，就跑了出來。所有跟孩子和家人有關的影像，都只有保存在手機裡的片段。披散着頭髮的孫大姐，眼神乾涸，一臉倦容，呆坐在一角角落。

地震前，孫大姐一家四口的生活，幸福溫馨。四歲的女兒上幼兒園，11歲的兒子就讀映秀小學，丈夫開車跑運輸，家裡新蓋的一棟兩層小樓，就在公路邊上。2008年5月12日8級地震來襲，正在映秀電廠附近運輸貨物的丈夫，也不幸遇難，映秀幼兒園和小學都被地震塌了。當孫大姐一路跌跌撞撞趕到幼兒園，活潑可愛的小女兒，靜靜地躺在廢墟裡，再也不會叫媽媽了。她含淚為女兒重新梳了一次頭髮，轉身又趕往映秀小學。一個幸運逃出來的學生對她說，看到蔣偉跑了出來，腿上了傷，後來就不知道了。正是這句話，讓她已經塌陷的人生，又看到了一絲光亮。

孫大姐跟隨救援的隊伍轉到了成都，她找遍了能找到的所有醫院，問遍了所能問到的每一個人，兒子蔣偉依然音信全無。有好心的志願者，替她在華西醫院的尋親牆上，寫了一張尋兒的紙條。坐在孫大姐的對面，我看着她用雙手捂着臉，陷入毫無聲息的悲傷之中。我不知道一個人究竟傷心到何種程度，眼淚才會像泉水一樣，從指縫裡一股一股地冒出來。那次採訪之餘，我到處打聽蔣偉的消息，很可惜，一直沒有任何有價值的線索。

過了整整一年後，我去災區做回訪，在映秀的板房屋裡，再次見到了孫大姐。彼時的她，不僅燙了一個漂亮的長髮，還化了淡妝，身上的行政套裝很得體。不過眼睛不太好了，可能是哭得太久，看人的時候總要眯起來。

劫後重逢，我們都格外激動。她告訴我她在當地一個教育培訓機構工作，主要負責帶3歲以下的孩子。身邊的親戚和朋友都勸她重新組織一個家庭，她說還沒想好。「再說蔣偉還沒有找到，我還要繼續找。」孫大姐笑了笑，「我們家蔣偉肯定還活着，可能被地震嚇壞了，現在還沒有想起自己的家在哪裡。」跟我她在災區遇到的所有失去孩子的母親一樣，沒有見到孩子最後一面，都不肯相信孩子真的已經不在了。見我若有所思面色憂慮，孫大姐又補了一句，「你別擔心我，我不會做傻事，我們家就剩下我一個了，我要替我們一家子好好活着。」

過去9年了，孫大姐這句話總是在我耳邊繞着，怎麼也忘不掉。孫大姐的電話我也還存着，再也沒有撥打過。