

提到大英博物馆，你首先会想到什么，惊悚的木乃伊？精美的中国书画和瓷器？种类繁多的人手迹？作为世界上历史最悠久的博物馆之一，上述这些馆藏文物是引起世界各地观众疯狂的焦点。然而，就在这几年，该馆发起了一个展览，展品并非重量级，也受到了热情追捧——所到之处，观众无不排起长队等候参观，开发的衍生产品一经上架就被买空，策展人和相关专家举办的讲座也被挤爆……“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”，让其馆藏的诸多无名文物成功实现“逆袭”。

大公报记者 张帆 文、图

大英博物馆百物

“古今同展”

六月底，“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”在结束了北京国家博物馆的展出后，移师上海博物馆。记者有幸在预览时进展厅先睹为快。

这一展览的百件展品是从大英博物馆八百万件藏品中精挑细选出来的，围绕着人类文明发展演进这一个宏大的主题，被重新归纳整理成一个系列——涉及二百万年以来人类发展的各个时段、各个地区、各种材质，共同诠释了人类如何改造世界、世界又是如何塑造人类的漫长历程。

人类文明的物质演绎

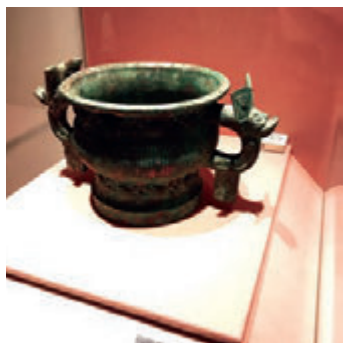
在展厅中，观众可以看到的包括：距今约一百二十至一百四十年前来自坦桑尼亚的奥杜威手斧，是人类先祖有意识制造的最古老的工具之一；公元前七〇〇至六〇〇年的“大洪水”记录板，用楔形文字记录了类似于《圣经》的“诺亚方舟”故事；约公元前二八〇年的拉美西斯二世雕像，再现了古埃及法老王的黄金时代；约公元前七〇〇至前六九五年的亚述浮雕，刻画了两位国王近卫军士兵，是亚述帝国军事扩张的写照；美国俄亥俄州出土的二千多年前的动物形烟斗，展示了当时北美居民以吸食烟草举行宗教仪式的实例；也门出土的公元一〇〇至三〇〇年的阿拉伯铜手，作为信徒献给神灵的供品，反映了该地在前伊斯兰时代的本土宗教信仰；著名的德国版画家丢勒制作的木版画《犀牛》，描绘了一五一五年印度吉吉拉特邦苏丹献给葡萄牙国王曼努埃尔一世的犀牛……

可以说，在这个展览之前，观众对于世界史的了解基本只有通过书籍和影视作品两种途径，而眼前的这些文物则用一种全新的物化方式，向我们无言地诉说着人类世界的进化和变化。

以讲述世界史的名义，从浩如烟海的馆藏中找出一百组，集结在一起，这个创意最初源自BBC（英国广播公司）一档系列广播节目。二〇一〇年，他们与大英博物馆合作，在时任馆长尼尔·麦克格雷格（Neil MacGregor）的带领下，用一种通俗易懂的方式，以每件文物为索引讲述历史，并尽可能地让入选的文物涵盖地球上所有地区出现过的文明。

这一被尼尔·麦克格雷格称之为“不可能完成的任务”，在节目播出后获得热烈反响。不少听众还萌生了近距离一睹节目中提到的文物的想法，于是大英博物馆趁热打铁，历时四年，动用一百多名馆员、四百多名专家将这百件物品撰成同名书籍，并在此基础上，于二〇一四年推出了世界巡展，先后到达阿联酋、日本、澳洲等国和中国台湾地区，如今漂洋过海来到中国北京和上海，所到之处均引起当地热烈反响。

►康侯簋，西周，中国河南省，布鲁克·休厄尔遗赠



▼六博俑，公元一〇〇至二〇〇年，中国



实际上，仔细欣赏展览不难发现，即便头顶大英博物馆之名，呈现在眼前的这些文物，如果单独拿出来展览，其分量和吸引力并不大。放眼中国，同样是大英博物馆展览，正在香港特区展出的六具木乃伊显然更珍贵一些，上海这里展出的，仅仅是木乃伊棺木。而举目海外，在赴英国旅游日益便捷的今天，中国游客即使实地进入大英博物馆，也未必会去看这些展品。然而，因为一个巧妙的创意，大英博物馆将不可能变为可能，让这些昔日都无名的文物活了起来。

文明发展的历史轨迹

由于《大英博物馆世界简史》书籍早已在内地出版，所以对不少观众来说，这一展览又并不陌生。根据尼尔·麦克格雷格团队的最初设想，将一百件文物浓缩为二十部分：“人之所以为人”、“冰河时代后的食与性”、“最早的城市与国家”、“文学与科学的开端”、“旧世界，新势力”、“孔夫子时代的世界”、“帝国缔造者”、“古代享乐，现代香料”、“信仰的兴起”、“丝绸之路及其延伸”、“宫墙之内，宫廷的秘密”、“朝圣者、入侵者和商人”、“地位的象征”、“与神相见”、“现代世界的人口”、“第一次经济全球化”、“宽容与褊狭”、“探索、剥削与启蒙运动”、“批量生产，大众宣传”、“我们制造的世界”，每个部分选取五件文物来讲述。

来到展厅发现，因为布展的需要，二十个主题又被再度浓缩，除序厅外，百件（组）文物被分成了八个部分布展，主题分别为：开端、最初的城市、权力与哲学、仪式与信仰、贸易与侵略、适应与创新、邂逅与联结和我们制造的世界。各种展品既按时间顺序摆放，又以人类文明发展的轨迹为引导，体现了一种宏大的整体史观。

中国制造的压轴展品

古埃及文物是大英博物馆馆藏的一大特色，而这也被用来作为展览的序幕。上海博物馆馆长杨志刚介绍，他印象最深的是首件文物——二千六百多年前古埃及的“余盆梅海特内棺”被安排在展览序厅单独展出。这是一件能诉说多种故事的特殊展品，根据棺木上的文字记载，其中安放的木乃伊是女贵族余盆梅海特，而考古人员通过最新技术扫描显示，棺中安放的木乃伊却是一个年龄在二十五岁至四十岁的成年男子，个中缘由仍是未解之谜。“我们一方面在逼近历史，一方面面对过往的历史提出了挑战。这激发了观众的好奇心和后人探索。”

值得中国观众自豪的是，在入选的百件文物中，有八件来自中国，所占比例不低，其中包括良渚文化的玉琮、西周康侯簋、商周时期的青铜罍、东汉釉陶六博俑、顾恺之的《女史箴图》、唐三彩文官俑，元青花瓷盘以及中国深圳生产的太阳能充电电灯。除了《女史箴图》外，其余展品均来自中国。

此前，本展在北京举行时，大英博物馆馆长哈特维希·费舍尔就曾表示，第一百件展品曾经在iPad和中国的太阳能电灯之间权衡，最终选择了太阳能电灯。“太阳能改变了

人们的生活，这个产品创新、简单、实用，而且价格低廉，很多人都可以拥有它，获得光明。”用当代中国制造作为展览的结尾，也体现了世界文明对于中华文明的肯定。

当初编书的时候，入选的文物只有一百件，而策划成展览后，大英博物馆又有新点子：为了增强与观众的互动性，体现以文物沟通全世界以及共享的原则，每一次巡展都会邀请当地临展博物馆自行挑选第一百零一件展品，作为汇入“由文物讲述世界历史”大家庭的新成员。

这第一百零一件，也拉近了大英博物馆与当地观众的距离。每个展览举办地，或是专家出谋划策，或是组织观众群策群力，最后呈现出的展品也异彩纷呈。如阿联酋展出了足控汽车，日本有三个城市举办过该展，分别展出了防震硬纸管建筑、纸鹤和熔融石英玻璃。在澳洲展出时，选定的是无线局域网试验台，也即WiFi的前身。在台湾地区的展览则展出了故宫博物院馆藏的、清朝人绘制的世界地图《大地全球一览之图》。在北京国家博物馆展出的第一百零一件展品，是见证中国重返世界贸易组织的“木槌和签字笔”。

从今年三月开始，上海博物馆通过公开征集，最终选择了“二维码”作为续写上海展的第一百零一件展品。上海博物馆馆长杨志刚指出，二十世纪末，为了解决一维条码（条形码）存储数据的局限性，人类发明了二维码。如今，二维码应用在中国极其普遍，已经成为生活中不可或缺的存在，亦足以登堂入室进入博物馆，并被载入人类文明史。而此次这个二维码还融入了不少创意，凑近看才能发现，它是由展览中的一百件展品的图像组成的。观众还可以通过手机扫描，弹出的即是上海博物馆官方微信平台。

打破传统的互动展览

排队、排队、排队……和北京展出时一样，上海博物馆这边的展览观众热情不减。加上适逢暑假，上博又是免费开放，更增加了人气。为此，上博紧急推出了限流、网上预约等措施，并决定每周五晚上还要增设夜场。

在此之前，上海只有十几年前举办过的“晋唐宋元书画国宝展”有过这样的排队。而今次，大家追捧的既非国宝，也非镇馆之宝，只是一堆不太出名的文物，能够有这样的火爆，留给国内业界的思考也不少——博物馆如何盘活现有的文物藏品资源，如何吸引更多年轻一代，大英博物馆此次提供了有益的经验：讲好故事、增强互动性和参与性。上海博物馆馆长杨志刚还认为，这一展览项目打破了考古学、历史学、艺术史学传统上的学科壁垒，极具突破意义。同时，展览向我们展示了各个文化独立发展过程中的相似进程，以及这些文化发展到一定程度后互相产生的联系和冲突，彻底更新了我们对“全球化”的认识。

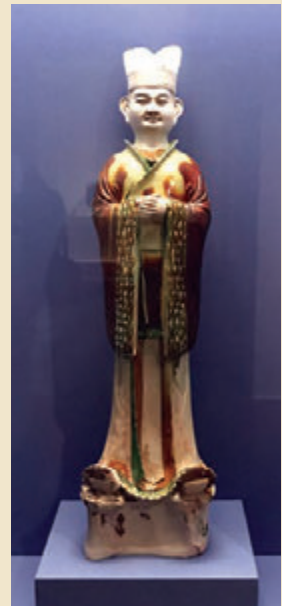
正如尼尔·麦克格雷格在编写《大英博物馆世界简史》丛书时所提到的，“人类一家”并不是一个华而不实的譬喻。不管这个家庭通常表现得多么功能不良，整个人类总是拥有共同的需求和关注，恐惧和希望。这些文物让我们不得不承认，自先祖走出非洲，去到世界各地繁衍生息以来，一代又一代的人并没有出现太大的改变，不管是石头、纸、黄金、羽毛还是硅，人类必定还会不断创造出各种塑造或反映自身世界的物品，它们将帮助后人定义今日的我们。



►密特拉屠牛像，公元一〇〇至二〇〇年，意大利罗马出土



▲拉美西斯二世雕像，约公元前一二八〇年，埃及象岛克努姆神殿



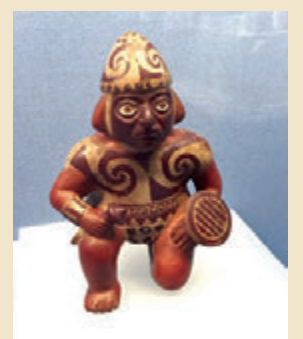
▲唐代墓葬俑，约公元七三〇年，中国河南省出土



▲安放在序厅的古埃及余盆梅海特内棺



▲丢勒的名作《犀牛》，尼尔·麦克格雷格认为，此画见证了人们对尚未了解的世界无止境的好奇心



►莫切武士造型壶，公元一〇〇至七〇〇年，秘鲁出土

►上海的第一〇一件展品是独特的二维码，由全部一百件展品的图像组成，观众还可以现场扫描然后进入上海博物馆官方微信
►产自中国广东省深圳市的太阳能灯入选第一百件展品



扫描QR Code，上大公网浏览更多藏品

