

欽州坭興陶

窯變千彩 驚艷千年

不上釉不上色燒製 自然陶彩中國獨有

神州傳承

廣西欽州市一座640年前建造的古龍窯上月舉行出窯儀式，多位中國國家級、省級、市級坭興陶工藝美術大師和工匠們製作的3,000多件坭興陶精品帶着餘溫出窯，國家級非物質文化遺產的神奇魅力隨之傳承開來。有1,300多年歷史的坭興陶以欽江兩岸特有的紫紅陶土為原料，坯品不上釉不添加任何陶瓷顏料，在燒製中因溫度變化的不同而產生千變萬化的自然陶彩，作品絕無類同。坭興陶的「窯變」驚艷千年，自然陶彩在世界陶瓷業中絕無僅有，堪稱中國一絕。

■香港文匯報記者 朱曉峰 廣西欽州報道

廣西欽州欽江岸邊中國最大的古龍窯，長82.2米，面積約980平方米，始建於明洪武四年（公元1371年）前後。香港文匯報廣西傳真



欽州坭興陶打造億元產業。香港文匯報廣西傳真

坭興陶由取土、練泥、成型、雕刻、燒製到成品，道道工序既細緻又講究。

欽江兩岸取土 歷經風化混合

國家級非物質文化遺產項目坭興陶技藝代表性傳承人、中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師、亞太地區手工藝大師李人軒說，坭興陶使用欽江兩岸特有的紫紅陶土為原料，將東泥（欽江東岸）封閉存放，西泥（欽江西岸）取回後經過4至6個月以上的日照、雨淋使其達到風化狀態，再經過碎土，按4比6的比例混合，經揉、揮、輾、挑、搖、光六大傳統技法製作而成陶泥，東泥軟為肉，西泥硬為骨，骨肉得以相互支撐製成陶器坯料，再經獨特工藝燒製後形成坭興陶。

■坭興陶以自然陶彩和雕刻裝飾為最大特色。香港文匯報廣西傳真



開爐方知色彩 打磨方露真容

李人軒說，因陶土獨特，含氧化鐵的比例不同，坯品不上釉不添加任何陶瓷顏料，在燒製中因溫度變化的不同，最終產生豐富的「自然陶彩」，其色彩是自然形成，在開爐前誰也不知道會燒出何種色彩。

坭興陶燒製出爐後，表層保留着朱色或紫紅的原色，經打磨去穢後即露出「真面目」——斑斕絢麗的自然色彩和紋理若隱若現，古銅、天斑、鐵青、紫霞、虎紋、墨綠、金黃等諸多色澤，可謂「火中求寶、難得一見，一件在手，絕無類同」，而且質地細膩光潤，「質如美玉、形似青銅、聲若鐘磬」，具有很高的欣賞和收藏價值。

雕刻裝飾作品 工藝自成流派

中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師、坭興陶省級非遺傳承人陸景平說，世代相傳的坭興陶工藝獨特，不施釉料，採用浮雕、平雕、線刻、鏤空、鑲嵌等技法進行裝飾，在製陶工藝中自成

流派，獨具一格。

早於1915年，坭興陶已獲巴拿馬萬國博覽會金獎。1984年新中國首次參加奧運會，坭興陶藝術品「神鳥」一次性出口美國30萬件，締造了中國單件陶瓷藝術品出口歐美市場數量最大的行業奇跡。

綠色環保無毒 有利食物久存

陸景平說，坭興陶不僅耐酸耐鹼，更是無毒性，鉛鎘釋出量為零，它獨具透氣而不透水的天然雙重氣孔結構，使器皿內氧分充足，有利於食物長久儲存。實踐證明茶葉置於坭興陶罐數年而無霉變，用坭興陶茶具泡茶，味正醇香，暑天越宿不起膩苔、色味不變。用坭興陶食具盛裝食品，暑天隔夜不餜。此外，用坭興陶花瓶插花，花艷葉茂、經久不謝。

純正的坭興陶土因原礦中含有對人體有益的鐵、鋅、鈣、鎂、鉀、鈉等微量元素，會在泡茶的同時提供人體所需。在中國，這種陶土只有廣西欽州本地的高嶺土中才能開採出。

七旬傳承人：樂見非遺復興



■國家級非物質文化遺產項目坭興陶技藝代表性傳承人李人軒。香港文匯報廣西傳真

71歲的中國國家級非物質文化遺產項目坭興陶技藝代表性傳承人李人軒上小學時已開始接觸陶藝，對於坭興陶從低谷走向復興，他則稱是得益於政府支持。

從業44年 醉心土與火

他回憶說，小學時學校對岸就是坭興陶廠，三年級開始就經常遊到陶廠去偷泥巴（陶土）玩，因為喜歡畫畫，認識了很多陶藝老師傅，對坭興陶萌生興趣。高中畢業後，李人軒開始上山下鄉，1973年欽州陶藝廠恢復生產專供出口，一個老師傅點名把他要回來，從學徒到雕刻班長到車間主任，到廠長，直至成為國際級大師，至今已從業44年。

李人軒說，坭興陶的藝術魅力在於不上釉不上彩而獲得「自然陶彩」，是藝術家創作與高溫窯煉、特定陶土融合的藝術產物，這「土與火」的文化奇跡正是坭興陶的魅力所在。

欽州坭興陶與江蘇宜興紫砂壺的原料都屬於「紅土」，但坭興陶的分子結構更緊密，因此可刻很小的文字，甚至可使用鏤空技藝。

不擔心傳承 更關心擴大

李人軒說，隨着社會經濟環境的不斷變化，很多興盛一時的非物質文化遺產陷入衰落，瀕臨失傳甚至消亡。2000年前後，欽州僅有幾家坭興陶廠掙扎求生。不過，坭興陶近年卻從低谷漸漸走向復興，乃得益於政府支持。現在欽州有上百家陶廠，從業人員過萬人，形成了一個較好的產業基礎和市場格局，甚至開展「互聯網+」新營銷模式，行業年產值達十數億元人民幣，政府更積極支持在當地高校開設了有關專業。可以說，現在面臨的不是如何傳承，而是如何發展擴大的問題。

打造產業園 立法遏濫挖

廣西欽州市正傾力打造全國首個融城市景觀、文化、旅遊、物流為一體，佔地2,700畝的坭興陶文化創意產業園，計劃實現產值15億元人民幣，已有數十家坭興陶企業及多位大師入駐。

同時，欽州還積極推進坭興陶街區的建設，將坭興陶悠久歷史與陶藝文化、旅遊結合，建設坭興陶博物館、陶藝展示區、產品銷售展示街、陶藝

風情主題公園、古窯址覽覽區，以坭興陶為主體，融合茶藝、古玩、書畫、花鳥、根藝、奇石等高端文化藝術產品為一體的文化工藝品集散地。

此外，為扭轉近年來坭興陶土資源開發和保護方面存在的問題，遏制坭興陶土資源無序開採利用、亂採濫挖等現象，《欽州市坭興陶土資源保護條例》將於今年10月1日正式實施，坭興陶土資源的開發保護工作將有法可依。

113年前，一名法國傳教士的無心之舉，引種了中國第一株咖啡樹。而令人難以置信的是，中國最早引種咖啡、以咖啡為載體的中西文化交流地，竟是一個以險以遠、至者少，連名字都是「曲曲彎彎山路」之義的朱苦拉村；而濃濃的咖啡味，在這位於雲南大理深山峽谷間的小山村飄香了逾百年。

■香港文匯報記者 丁樹勇 雲南賓川報道

神州行



■在朱苦拉種下第一株咖啡的法國傳教士田德能。香港文匯報記者丁樹勇 翻拍

一段神秘而古老的信仰歷史；又因傳教士無意間種下的一株咖啡苗，孕育了深谷中神奇的咖啡習俗，歷經歲月的洗禮，至今演繹了110多年。

法傳教士引種 首樹後代尚存

1904年，法國天主教傳教士田德能赴賓川及附近地區傳教。彼時，漁泡江地區東升「順江王」

雲南朱苦拉村

中國咖啡發源地 無心種豆竟成林

張邑清強佔土地和人口，民憤極大，彝族人紀干文等請田德能幫忙訴訟，打赢官司後，田德能獲得很多田產，同時也播下了天主教的火種，教徒很快發展到數百人，影響廣泛。田德能出資在朱苦拉村修建天主教堂，並創辦一所教會小學，專收信徒之子，西方宗教文明與中國文化在這裡融合交匯。

至1949年，除朱苦拉等少量地區外，其他教會小學先後停辦，後來其他傳教士、修女被遣散，天主教在賓川的活動終止。朱苦拉天主教堂被收歸用作集體公房，再無信徒和教職人員居住。令田德能神父沒有想到的是，其無意種下的一株咖啡樹苗，成為中國最早的咖啡，而由其繁衍而來的這片咖啡林，讓朱苦拉成了「中國咖啡活化石」。

養成喝咖啡習慣 獨特土法熬製

1904年某日，酷愛喝咖啡的田德能，將一株來自越南中部邦美蜀的咖啡苗種在了朱苦拉教堂的後牆外，據考證，這是不出產咖啡的中國引種的第一株咖啡樹。1908年至1912年間，由其繁衍咖啡樹目前尚存24株；1948年，村長李福生發動村民擴大種植咖啡80餘畝，1983年底的罕見大雪

■背山面江的朱苦拉，為咖啡林所圍繞。香港文匯報記者 丁樹勇 攝



摧毀了其中的67畝，現存13畝1,134株，圍繞朱苦拉村成咖啡林。

百餘年間，村民們並未養成日日祈禱懺悔的習慣，而天天喝咖啡卻成為生活方式之一；每當有客來訪，奉上一杯濃濃的咖啡，也是朱苦拉與眾不同的待客方式。香港文匯報記者在朱



朱苦拉村位置圖

飄香百年後 今助村脫貧

朱苦拉種植咖啡雖已歷經百年，但真正走入人們視野，卻是最近幾年的事，當中充滿了太多的偶然。

當年，傳教士田德能種下第一株咖啡樹苗，雖然是無心之舉，卻種在了適宜咖啡生長的朱苦拉。咖啡並不是隨隨的環境都能生存的植物，即便是在北緯25度和南緯30度之間的「咖啡帶」，也有光照柔和、日溫差大、不能有霜凍和嚴寒等要求；那株可能有荷蘭血統、可能有法國貴族氣質、來自越南的咖啡苗，最終種植於北緯26度、海拔1,400米的朱苦拉，就像回到了自己的家，很快適應了金沙江流域河谷的乾熱氣候，不僅孕育了片片咖啡林，而且歷經百年依然健碩。

因偶然而神奇

朱苦拉走入人們視野，同樣有偶然因素。雖然在1981年即有專家對朱苦拉咖啡進行考證，但真正形成「中國最早咖啡樹」的概念，也是最近幾年的事。村民楊福成已記不清具體時間，一群人來到朱苦拉參觀當年的教堂，卻對教堂邊上的咖啡樹產生了興趣。

楊福成不知道的是，這一群人裡，就有咖啡業內人士。後來，雲南一家知名咖啡企業開始對朱苦拉咖啡進行反覆考證，加上多位專家的研究結論，最終確定朱苦拉咖啡是中國最古老的咖啡。

2012年，楊體武等駐村工作隊員帶領朱苦拉村民，將咖啡種植發展到260多畝，每年可增加收入400多萬元人民幣，讓楊體武感到很欣慰。朱苦拉咖啡作為扶貧產業，不但產生了經濟價值，更因其古老而具人文價值，這或許又是一個偶然。