

夢園
昇騰山人

傳統農村的智慧和生命力

過去二千多年以來，中國以農立國，由少一些農村而繁衍至數以億計的人民，分佈在數以百萬計的農村之內。二十世紀的工業革命，衍生出不同的大小城市，使城市的人口日漸增加！我國在兩年前、2015年開始，城市人口佔百分之五十二，農村人口跌至百分之四十八；這代表了中國的現代化已踏上成功之路。但這並不代表農村是日漸衰落。

因為人口按生活方式可分為士、農、工、商四大類。但農業是每一個國家都必須恒久地保護的。否則食糧要靠進口的話，這個國家的國力一定是「有限」的了！但農業隨了供應食糧之外，還有很多其他貢獻，例如提供最寶貴的醫藥用途的材料。

本人曾參加一些國際研討會，談及一個國家是否強盛，是有兩個指標的：一是農民與其他工作人口的比例；二是每個工作人員賴以工作的工具價值是多少而定。例如美國務農的人口只有百分之八，印度則是百分之八十；又例如某些國家的工作人員只靠徒手工作或使用很便宜的工具工作；但那些強盛國家的工作人員可能要駕駛一架數以億元計的新型飛機，甚或駕駛超越大氣層的火箭，當然不可同日而語了！一些落後的農村農夫的工具只是鐮刀或擔竿之類，但那些強盛國家的農夫卻是駕駛飛機去播種的，這些國家的國力當然是有天淵之別了！

對不起！本來是要談農村的智慧，但卻繞了一個大圈子，目的是說明新型的農村也可以是很科學化和高度機械化的。

同時，本人最近有幸遇上

一位高人，他本來是中醫師，但他卻從農作物中發現了一種農產品是具有很驚人的滋補作用。當他試圖向本人介紹其發現經過時，卻用了一大套相當複雜的學術研究及該農作物中的化學變化等等，可以說是一套很深奧的學術運作。

簡單的方法和一些最簡單的用語，把這位高人的理論輕描淡寫地表達了出來，使這位高人甚感驚奇。我們的先祖在二千多年前由山西太原南下，大約七百年前由新會（古稱岡州）移居至香港，本人鄉的小鄉村大約只有三四百年歷史！二千多年來，向南遷徙的前輩可能只是牽着一兩隻牛，攜同一些穀種菜種、雞蛋等，憑着小小風水知識，找尋一些風水不錯、有平地及溪水可供耕種的地方，與一小群同姓（甚或不同姓）的人士，便成立了新界內數百條小村了。

一般農村生活，平日都是割番薯葉，切碎後煮熟餵豬，又在菜田上種些花生菜心等，又每年分兩次耕田種禾而生存下來；村屋缺乏衛生設備，飲水則由村旁水井擔水回屋供茶水之用。廁所則由數家人在屋旁搭建茅寮，貯藏糞便、尿水等，加上煮食用的草灰，放置十天左右，再加水便成為「肥料」，可供在菜田上施肥了，種出來的番薯、菜心、花生等則又可吃進口中，這是一個很簡單的循環，但卻足千萬農民賴以維持生活的唯一方法了。

這一套簡單的循環，便是傳統農村賴以繁衍後代的智慧！因近代知識日益增加，農產品也可能或可以成為非常珍貴的保護身體健康的珍品了，而且更是前途無可限量的。

娛生樂與
路芙

演藝人協會快樂合群一夜

社會上有很多商會，有很多是為賺錢機會而組織起來，有些是為了只做好事出一分力，林林總總相信有三百多間的商會正在營運中；而當下有一個組織我做義務工作八年了，也有很多圈中人都知道這個會會替他們使出有量度的協助，我今次所講的便是「香港演藝人協會」。

香港演藝人協會(Hong Kong Performing Artistes Guild)為香港歌、影、視、播、曲藝（傳統戲曲）、舞台、幕後等不同界別的娛樂圈演藝人共同組成的一個非牟利組織，也是兩岸三地大中華地區成立的第一個演藝協會，足見香港演藝界的齊心和團結。

香港演藝人協會於1993年12月12日成立，歷任5名會長，包括許冠文、成龍、梅艷芳、曾志偉和譚詠麟。香港演藝人協會不僅立足本土，為香港演藝界效力，還輻射至台灣、中國內地以及全球華人社區。

香港演藝人協會從成立之初，就開始立足香港本土，團結兩岸三地演藝人士的士氣，為兩岸三

地的大中華地區舉辦各種慈善活動，香港健全的公民社會、香港藝人敬業樂業，使出渾身解數出錢出力為香港和國家效力。多年來舉辦的慈善義演、盛事晚會多不勝數，而海峽兩岸的領導人以及外國元首、聯合國秘書長也曾讚揚香港演藝人協會對海峽兩岸和世界各地的貢獻。

我們致力於服務娛樂平台上所有幕前的人，相信所有藝人朋友們都知道我們是為任何一個業內人士着想的！對於每年一次的籌款活動一樣，都想了一個Casablanca主題服裝及 warm and peace 為主題的，而我們每一位 committee 也落力實恰籌款，只望善款能給藝人朋友多些幫助！所以我也在這個會內協助了八年，因為我也希望自己小小的力量能為協會及業內人士服務！



■一眾人開心合照。作者提供

翠袖
乾坤
伍淑賢

家無美物

近日懶，想的只是執屋瑣事。有天突然問自己，家中有什麼東西是美的？答案竟是沒有。這發現夠傷心的。

原來家中牆上竟沒一幅畫，因牆壁多已装了吊櫃，餘下空壁已很少，不想再掛東西；也沒一幅字，美麗的字帖都收在書櫃；也沒常設鮮花或植物，或寵物。衣服鞋櫃中，也沒一件是我今天感到美的，多是平價實用的東西，穿上身不會令人信心百倍。名牌套裝和手袋倒有一堆，但那種東西很嗎？它們的手工和質感的確比較細緻，但我已過了職場搏殺的階段，而且眼下都穿便服上班了，那種formal的穿法已脫離時代精神。

於是想起法國作家Dominique Loreau 那本叫 L'art de la simplicité 的書，中譯為《理想的簡單生活》，提倡極簡生活，教人把日常所用之物減至最少，少至可放進一個手挽行李袋，五分鐘就能輕身上路，像古時僧侶一樣，隨時去任何地方都無所缺，同時仍生活得很美。她引波斯詩歌，說美之必不可

少：「如果你身無分文/只剩兩塊麵包/那麼賣掉一塊麵包，用這最後幾毛錢/買一束風信子，充實你的心靈！」又說：「日本人始終奉行極簡主義，但他們的極簡主義離不開美。一百年前，即使最低賤的家庭也堪為潔淨的表率，而且每個人都懂得作詩和插花藝術，能烹製精緻美味的飲食。」

作者曾旅居日本多年，對百年前日人家庭的觀察應有點根據。這類心靈雞湯的書，本不必太認真，但事有湊巧，我發現家中擺放出來最漂亮的東西，竟是幾件日本電器，包括一個普通得不能再普通的樂聲牌紫紅色西施電飯煲、一個白色的象印牌麵包機、和（另一個）也是象印牌的迷你時間掣電飯煲！美在哪兒呢？美在流暢的工業設計線條，晶瑩均勻的燐漆、和因常用而打理得幾乎一塵不染的外殼，與具備良好功能的內膽。

這些所謂美，也只不過是器物保持乾淨、稱職和得心應手而已，跟我心中美的美差得很遠。

或者由今天開始，我得開始堅持，每天窗前都要有鮮花。

隨想
興國

油

偶然讀到宋代莊鉉寫的一篇短文，題目就是《油》。文章開篇就說：「油通四方，可食與燃者，惟胡麻為上，俗呼芝麻。」更說到芝麻的生長有些怪異的特性，就是雨水多時會欠收，大旱的時候卻大熟，而且花開是向下，結子則向上，炒焦壓榨都可以得出麻油。

用麻油來炸食物，其中以炸蝦最為可口，但成本卻很高。在涼拌菜裡灑幾滴麻油，可令涼拌如青瓜增加香味，但麻油可以用來燃燈，我卻不知。我小時候生活的地方，沒有電，最先照明用的就是點盞油燈，那時相信用的是普通的豆油，用個圓圓的小鉢盛着，插入一條用燈心草造的燈芯，點燃燈芯，便可以就着來讀書寫字。

油就是用動物的脂肪或植物的種子，經過熬煮、壓榨和萃取來製出，液態時稱為油，固態或半固態時稱為脂。但奇怪的是，牛油我們卻不叫牛脂。而半固態的乳白色豬脂，我們反而也和液態時一樣，叫做豬油。

小時候物資匱乏，家裡都是用肥豬肉來熬油，熬出的油都裝在陶鉢裡，成為豬脂。吃飯時使用豬脂和政油撈飯，如果加個煎荷包蛋在上面，那就是前幾年懷舊菜式流行時有人乘坐勞斯萊斯專門去一嚐的美食了。

十多二十年前，銅鑼灣有家素菜館，用茶花籽油來做菜，還向食客介紹茶花籽油的種種好處，有食客便去製造護膚用的茶花籽油，居然還做起不錯的生意來。

近幾年來，卻又忽然流行起歐洲的橄欖油來，因此，走進超級市場，大有目不暇給的感覺，因為那橄欖油的種類可是多不勝數，再加上咱們內地的玉米油、葵花籽油、花生油，以及東南亞的椰子油，還有什麼棕櫚油、小麥胚芽油、核桃油等等，真讓人廚生手不知所措。

唯一不再有的，恐怕就是燈油了。有了電燈，誰還會點油燈？

百家廊

若荷

那年的天氣有點出奇。陽曆六月，夜晚的氣溫還有些涼意，到了七月我去濟南，氣溫竟一下高達三十多度了。在內地，濟南被稱作火爐城市。然而我從濟南回來，原本涼爽的小城也變得炎熱起來。不久，空氣開始渾熱、沉悶，走在街上，不斷聽見有人抱怨，為什麼老天還不下雨？兩三天後，雨果然來了，豆大的雨點像斷線的珠子從天而降，直至暴雨傾盆。因為乾旱而蒼黃了的草色開始泛青，因為失水而枯黃了的樹木開始滋潤，這些被烈日炙烤得幾近枯萎的樹木，在綿綿的雨季又變得鬱鬱蔥蔥了。

雨後的早晨，我帶我家的小美下樓，牠是一款嬌小玲瓏形態可愛的泰迪犬。平日裡，小傢伙總是表現得溫文爾雅的，可一到了樓下就不同了，時而跳躍着，時而直立起身子，將前爪高高地舉起，旋轉着，朝院子的人們撒歡，試圖博取人們的嬌寵。這一招非常管用，從牠被我收養開始，就得到全體住戶的好評，說牠生性活潑，精明機靈，蓬鬆的長耳尖兒晃來晃去，大大的眼睛玻璃球般透着水波……

此刻，牠一邊走，一邊不時回頭看看我這個主人。我一邊走，一邊喊着牠的名字，不停地喊，以便讓牠明白，牠所行動的範圍，必須保持在我的視線之內，行為受我的限制。另外還要提醒牠小心路上的車子。我所在的這個小區，人口居住密集，來往的車輛很多，對於某些司機的駕駛技術，實在是不敢恭維。有些人的大腦，並不能輕易聽從自己的指揮。

我們走在離小區門口不遠的路上。這裡大門朝北，西邊是幾棟樓房和樓前的空地，東邊是一堵院牆，牆根有一個十米見方呈九十度的拐角，拐角往南種滿了樹，這些樹彌補了拐角凹進的部分，使這條路在這些樹的遮擋下趨於直線，以便美觀，但也無意中形成了一個死角。

我和小美路過那個拐角，正走着，不想牠一反常態，突然向那個死角靠近，嘴裡還發出嗚嗚之聲。對於一條小狗來說，這聲音有着複雜的含意，一是發怒，二是恐懼。長期的相伴，使我熟悉了小美每一種聲音，牠會用這種聲音對周圍的異常作出警示。

這一刻，我感覺得出，小美所發出的聲音是來自於恐懼。我睜大眼睛，朝小美恐懼的方向看去，原來就在那個拐角處，在稀落的雨滴摻

思旋
天地
思旋

以農立國的中國，一年四季，春耕、夏耘、秋收、冬藏，周而復始。

上周末秋始，人們都在渴望秋天收割時。特別是股市好友，無論是美國或香港，好友們磨刀霍霍迎接股市大時代的到來。殊不知，天有不測風雲，人有禍夕旦福，上周傳來朝鮮地緣政治再度緊張，朝鮮及美國被認為是兩個不理性的人大打水戰。有人形容道：兩者交戰「初時動口，繼而動武」。平情而論，兩者軍力確有懸殊，距離且大，夠膽先行動機會理應不大。然而，假若涉案雙方在毫不理性之下，根本不存在有理沒理，擦槍走火，也始料不及。

照事論事，其實朝鮮半島緊張已起多時，朝鮮的金正恩被人稱之為好戰之人，常以發射導彈而想懾制人以提升自己身價。雖經各國多方勸導而不果，最近更聲稱導彈發射成功，圖將四枚導彈多方位攻擊，並公佈「關島戰略」：朝鮮威嚇升級會以「火星12型」導彈飛越日本而攻擊關島。

本來，若另一方美國特朗普能化干戈為玉帛，化解這烽火，殊不知同樣是狂人的特朗普竟然亂撥火，愛好和平之人深感失望，恐刺激金正恩先發制人，惹起戰火。事關美軍在關島駐有多個重要軍事基地，所謂盟友日本，為自己也为護盟友，可能會攔截導彈。如此一來，更一發不可收

小黑（上）

雖着葉片上的水珠緊密墜向地面的地方，平攤着一塊綠色的床墊，離床墊不遠，是些樹葉和垃圾紙屑。床墊是新的，雖然在雨裡，可那上面還很乾淨，沒有掉上落葉，也看不出有什麼水漬，只是綠的非常明顯，它不應該置放在這裡。

猛然地，我看見了，在角落的最裡邊，有一團黑色的東西，在小美的恐懼聲裡一動不動，很讓人疑慮。我想把小美喚回來，但牠已經朝着那團黑點走了過去，小心翼翼地，像是一頭帶着任務充滿敵意的警犬，還不時用鼻尖碰碰周圍地上的物品，似乎在尋找什麼有力的證據，證明那個黑色物品的身份，證明牠的不安和危險，找尋可以正常接近那團黑點的捷徑。或許牠正在考慮，這個很少有人注意的死角，為什麼會出現那樣一個碗大的黑團。

牠不聽我的呼喚，堅持向那個死角探去，當我反應過來，急忙朝牠「不要——」的喊時，時間已經過了好幾分鐘。然而小美並不聽我的呼喚，牠在我的急切呼聲裡不怯懦，也不退縮，而是更堅定了信心似地朝那團黑色團狀物靠了上去。當牠靠近之後，四肢卻又猛地彈跳起來，牠後退着，吠叫着，眼睛盯着那個黑色的物件。我踏着地上濕漉漉的落葉走過去，眼睛並不看那個黑團，只是急忙把小美拉了回來。

小美在我的懷裡亂擰，牠掙扎着要脫離我的束縛。我放下牠，抬頭警覺地打量了一下角落裡的那個黑色的東西，覺得牠像一隻狗，看得清黑亮黑亮毛色。這下我明白了，牠是一條很小的狗，出於對弱小動物的憐愛，我心裡不覺格登了一下。

牠小，圍起來只有白瓷碗一樣大。牠一動不動，就像是睡着了。可是，小美的聲音那麼大，又是牠的同類，這小小的黑狗，怎麼會無動於衷呢？我有些擔心。因為家裡養着狗，我對這類動物有着特殊的感情，不想看到牠們受任何的傷害。

雖然抱走了小美，但牠扭頭對着黑色小狗擔心的樣子，令我忐忑不安起來。從那個早上開始，儘管我和小美已經回到家中，眼前仍然時常出現那團黑影。牠在暴雨的天氣裡，在陽光久久蒸烤的天氣裡，在滴着雨水的潮濕的角落裡，軟軟地臥伏着，一動不動，我不禁疑問，牠還活着嗎？牠原來的主人呢？牠那麼小，這

隨機應變

拾，聞說關島居民被嚇得已在逃。雖然表面上看來，朝鮮半島緊張只涉及朝鮮與美國，但是鄰近國家如韓國、日本也深受影響，特別是韓國。韓國已連番大跌，而在歐洲及世界各地的金融市場大起風浪，烽火硝煙瀰漫，秋收的日子成泡影。

全球股市在今年已見好景，紛紛展望會創高峰，或許有人正在準備秋天收割。然而好事多磨，到執筆之時好友只能紛紛套現，保本為要。或者少賺也要保持現金在手。其實這也是投資市場的策略之一，隨機應變，是為上策。

真要慨嘆一句：世界上若有不理性的所謂領袖，不為人民的福祉着想，只求自己盲目的所謂好戰亂性，那麼想要安居寧日，人民幸福無望。人民若想要安居樂業，除了經濟民生，社會發展方向有進步，更重要的是政府領導人一定要以人民福祉為依歸，必須要令地區和平、世界和平，才能圓好夢。

雖然筆者在香港，但是這一段期間，晚晚無好夢，深恐一覺醒來朝鮮半島硝煙四起，人民受戰火連天殃及，無家可歸。還是以中國人為自豪，猶記得在我國建軍90周年紀念日時，國家軍委主席習近平公開呼籲，我們要建造世界一流軍隊。保護我國領土完整，維護世界和平。中國人民熱愛和平，不搞侵略，但我們有決心戰勝來犯的敵人，一定會打敗敵人。習主席的講話非常重要，中國人民要全力支持。

一切惡劣天氣的蹂躪，牠怎麼承受？第二天上午，我終還是放心不下，把小美留在家中，大約九點鐘左右，一個人去了那個角落。到了那裡，我探頭看去，發現那隻黑色的小狗，很小很小，我不知道初生的小狗有多大，眼前的這隻小狗，不足兩個巴掌長。現在，牠的身體略微舒展，不像昨天看到的圍在一起，而是露出了頸部，緊緊地伏在那塊綠色的床墊上。不用說，這條小小的狗狗，是出生不久便被主人遺棄在這裡的。

令人安心的是，在牠的身旁，有人扔了些食物，綠色的床墊上撒落着饅頭渣之類，我輕輕嘆了口氣，心情略略輕鬆了些。下午，我藉機去倒垃圾，實則又去看那隻狗狗，發現牠仍安然地伏在原地。我回家取了水和食物，放在牠的床墊上，然後站在旁邊看牠吃食，牠用亮亮玻璃球般的圓眼睛看着我，一邊看，一邊用力地吞食眼前的饅頭。牠一定是渴極了，把頭整個埋入盛水的杯子裡，用力地咂出了聲音。

第三天、第四天，我還是藉故向拐角走去，有時是倒垃圾，有時是買青菜，有時是送食物和水，最後的一次，遇到那隻狗狗，牠已經不再臥伏，而是跟在人身後，蹣跚着，像在尋找自己的主人，偶爾，還看到牠在路上覓食。可是，我發現牠的行動有一點異樣，便站下來察看原由。迎頭，你看不出牠的變化，當牠原地橫過身時，發現牠的右後腿無力地蜷着，似乎還有一些萎縮，而股骨的地方嚴重扭曲，有蘋果大的凹痕，朝小小的身體裡陷下去。

我驚恐地瞪大了眼睛，原來，牠那奇怪的姿勢，是在用另外的三條腿替代那條癱腿走路，每走一步，空着的那條腿就要傾斜一下，而其他的三條腿就會急忙輔助，形成了一種奇怪的姿態。我不禁要問，牠那條後腿怎麼了？天氣很熱，路人也很多萎縮，對於一條小狗的命運，或許也很少有人去關心。就是身邊有人關注，我也不便多問。我打量了四周，替牠深深地擔憂。牠太小了，如果沒有人給牠食物，給牠水，牠要怎樣才能活下去呢？何況，牠的後腿還遭受了這麼嚴重的創傷。憂慮之下，我的心隱隱疼痛起來，為一個有異於人類，但只要你善待牠，牠就會始終對人類獻出忠誠的生命。

敢愛敢做、柔情小女人——劉美君

淑梅
足跡
車淑梅

敢愛敢做、外形前衛的劉美君自從七歲父母離異，由婆婆照顧並且學會了傳統女性美德，全心關顧家庭和兒女；但自始小女孩對男性全無安全感，特別是英俊的，「爸爸是個美男子，很快便將媽媽拋棄，我很榮幸通常身邊出現的男朋友都非常靚仔，但我卻選擇了樣貌並不出眾，學問相當的黃泰來導演。」

劉美君樣子甜美、爽朗活潑，她卻討厭旁人只顧欣賞她的外表，忽略了她的內涵。美君感激第一任丈夫讚美她是個台前幕後、多才多藝的演藝人才。她18歲結婚當媽咪、22歲主唱《午夜情》爆紅而出道，「當時電影公司取來一首韓國歌李仙姬的《Dear J》要我填詞，我的中文麻麻，請老公公作填了，其實這首歌的填詞人應該是黃泰來、劉美君。」

她的首張唱片即破紀錄獲六白金，那打開牛仔褲第一粒鈕扣的封面形象更成話題，「那是一個偶然，穿起了形象設計師為我準備的衣服，腰間漲起，將鈕扣一鬆就成了這樣子，好舒服，我好接受，這也是我個性的表現，一面狂野、一面保守。我從來都不會掩飾自己，中學時代我已經有個想法，就是我不可能不會只喜歡男孩子，可能也

會喜歡女孩子，只是還沒有遇上一位適合的。」當年劉美君年紀輕輕便寫出《午夜情》這樣的情懷，因為她自小見到媽媽很悲情懦弱，為了保護母親，她要堅強自己、決定要為弱勢女人發聲，出道以來唱盡了不少浮花的心聲，此等女流更視劉美君為偶像。在芸芸不同女性中，有一種她一定不會做的就是人家的情婦！不過在十月中《千色演唱會》，她選定了十個非一般的女人角色，其中一個就是……風情萬種的「潘金蓮」！「今次是個大突破，包羅萬有，我到台上後不會下來，轉收換衫都在台前進行，這突破性的演出肯定在廿年，甚至五十年後團隊都會引以為傲！」她強調今回は重要演出，心情也是有史以來最放得開的，「（上世紀）八十年代出道，香港演藝的大環境非常暢旺，演出一個接一個，但每次內心卻掛掛着家中的孩子，所以我毅然脫離這圈子，帶着兒女移民美國，在那兒我過着平淡的生活，要做一個家庭主婦好媽媽；我喜歡美國的生活，因為在那裡除了唐人街，我是一個無名氏。現在孩子長大了，常常鼓勵我去做喜歡做的事情。我想他們已經有了自己的家庭，媽媽也在外國定居有自己的朋友，我今次可以無牽無掛地大展拳腳，對於今次的表演我充滿期待！」

的確，美君才華洋溢，曾在電視劇《來生不做香港人》創下了一口氣拍攝四頁半劇本的紀錄。我好奇她在港美兩邊生活，如何看待自己的身份？「我是土產的，永遠屬於香港，也驕傲自己是個中國人，中國人好勁！」52歲的美君充滿活力，她明白睡眠是美容妙品，堅持早睡早起，最愛和三歲孫兒整天跑跑跳跳，惹來兒女投訴為什麼當年對他們這樣嚴，現在這麼寵！提起兩段婚姻，現在和黃泰來仍是好朋友，卻不願提及第二段（婚姻）和第三段（婚姻）和三位女兒，她會眼紅鼻酸……到底會接受第三段婚姻嗎？她的第一反應，「No，太麻煩了！」明白，只要是她的選擇，我們都會支持，因為我們都愛這位骨子裡的柔情小女人劉美君，希望她生活如意，十月演唱會空前成功！



■劉美君十月開演唱會，其中一個造型扮「潘金蓮」。作者提供