

責任編輯：李鴻培

2017年8月12日 星期六

中國訪美學者章瑩穎6月份在美失蹤後引起國人廣泛關注，僅憑十分模糊、隔着車窗玻璃的幾幀監控圖像，山東省公安廳刑偵局物證鑒定中心高級工程師林宇輝卻畫出了相似度較高的疑犯畫像。神筆警探林宇輝“刻骨畫像”的絕技迅速走紅，而在一舉揚名的背後，是他十幾年來苦心孤詣，潛心鑽研模擬畫像。如今，林宇輝的畫筆成為打擊犯罪、偵破要案的有力武器。他表示，他的目標是“讓罪惡無處可逃”。

■香港文匯報記者
丁春麗 山東報道



林宇輝為前來採訪的媒體記者畫像。

香港文匯報記者丁春麗 攝

6月9日，中國訪問學者章瑩穎在美國被綁架。由於案發時監控條件較差，有關疑犯的視頻非常模糊。美國警方隨後向康州紐黑文大學教授李昌鈺求助，李昌鈺向FBI推薦了林宇輝。在章瑩穎被綁架後的第九天，林宇輝接到了李昌鈺助手、中國政法大學證據科學研究院博士劉世權的求助電話。

繪章瑩穎案疑犯 相似度達七成

林宇輝表示，美國警方提供的監控視頻非常模糊，而且光線暗、噪點多，疑犯臉部上半部分被車遮擋住了，且角度也很偏。他從全國找到兩名視頻專家，將三段視頻分解成2,000多幀圖片，用兩天時間一幀一幀地研究，眼睛都看出了血絲。來自甘肅的視頻專家毛奕宏挑揀出了兩幀出現疑犯克里斯滕森側面的照片，雖然不夠清晰，但林宇輝心裡有了一定的把握——白人，30歲左右，健壯，英俊，臉盤偏大，判斷有絡腮鬍子……不到四個小時，林宇輝就繪製出兩幅疑犯畫像，6月20日凌晨，他將畫像通過劉世權和中國駐芝加哥總領事洪磊，轉交給了美國警方。

林宇輝表示，他之前主要是畫中國人，很少畫白種人，此次案件對他來說是一個新的挑戰。“劉博士跟我反饋美國警方非常震驚，能從質量那麼低的視頻中畫出人像。”林宇輝說，後來看到美方公佈的克里斯滕森的照片，他認為與自己繪製的人像與疑犯的相似度達七成。

因為畫像與克里斯滕森相似，林宇輝迅速走

紅網絡。有網友表示，他在較差的監控條件下能畫出與疑犯相似的基本特徵，證明其“刻骨畫像”的絕活足以代表目前模擬畫像技術的最高水平。林宇輝再三向香港文匯報記者強調，“畫像只是提供了技術性幫助，起到了輔助性作用。”早在畫像之前，美國警方就已經排查到疑犯了，案件的破獲主要是靠美國警方的工作，他希望大家不要本末倒置。

參辦逾千宗案件 助力打擊犯罪

林宇輝介紹，早在幾年前，他已經開始進行針對視頻監控畫面人物的模擬畫像訓練了。他到訪過很多單位的監控室，仔細觀察多幅監控視頻畫面的人物角度。幾年光景，林宇輝從模擬畫視頻監控人物正面像的初級階段，訓練到從人物的側面影像模擬畫出正面像的高級階段。林宇輝自信地說，在監控畫面裡，只要他在人物側面能看到一隻眼和鼻子，他就可以畫出正面像。

去年6月17日，內蒙古通遼市發生一起強姦殺人案，一名護士被殺害並遭埋屍。雖然案件偵查開展了五個月，但仍然進展緩慢，當地警方遂請求林宇輝給予技術幫助。警方提供的是一份疑犯夜間駕車過卡時的監控視頻，疑犯故意用遮陽板擋住臉，視頻中只能看到嘴和下巴。

林宇輝表示，人物的眼睛和鼻子作為模擬畫像的重要參考部位，如果在監控視頻中無法看清，繪製畫像的挑戰難度就非常大。他通過專



林宇輝表示，他繪製的畫像與章瑩穎案疑犯相似度達七成。



章瑩穎案疑犯克里斯滕森。資料圖片

業設備一遍遍地分析監控照片，隱約看到了疑犯頭型的大致輪廓。根據疑犯的下巴，他推斷出這是一個不到30歲、微胖的年輕人。“胖人眼睛一般不大，通常也不留長髮。”於是，在林宇輝的筆下，一幅頭型略圓、臉部微胖、小眼睛，留着短髮的人物畫像最終呈現出來。他將畫像交給當地警方十幾天後，疑犯就被抓獲。“當面比着畫也不過如此！”警方感歎道，模擬畫像為“排查比對、縮小偵查範圍和最終認定疑犯提供了重要依據”。

一支畫筆成為打擊犯罪、偵破要案的有力武器。十幾年來，林宇輝憑藉模擬畫像技術參與辦案逾千宗，助力破獲的重大刑事案件包括山東青島“2·8”殺人碎屍案、新泰“8·21”特大縱火案、萊州2009年“1·29”入室搶劫殺人案及德州“6·20”搶劫殺害女出租司機案等。林宇輝說，他的目標是“讓罪惡無處可逃”。

神筆警探施絕技 精準繪出嫌疑人 潛心「刻骨畫像」讓罪惡無處可逃



神筆警探林宇輝。網正圖片

日畫人像70張 練就頂尖絕活

林宇輝模擬畫像工作室位於山東省公安廳刑偵局物證鑒定中心二樓。這間簡易的工作室有“兩多”，一是人物畫像多，牆上掛的、畫板上貼的、桌子上放的、櫥子裡塞的，全是他多年來手繪的畫像。二是畫筆多，書桌上有兩個放筆的架子，放置鉛筆、毛筆、馬克筆、粉彩棒等足有上百支。林宇輝說，一支鉛筆只能用兩天，他已足足用完數千支鉛筆。

林宇輝雖然看似溫文爾雅，笑容燦爛，但當

他拿起畫筆那一刻起，他的眼神變得犀利而專注。三兩分鐘內寥寥幾筆，林宇輝已繪製出香港文匯報記者的畫像。“刻骨畫像”就是一眼就把人物“刻”在大腦裡，林宇輝表示，畫人物不能只看表象，還要看他的骨骼和肌肉結構。要想練就精湛的畫像技術，就需要進行天長日久的訓練。

林宇輝對畫像非常癡迷，一天最多畫過70多張人物畫像。今年底，其手繪人物畫像也將突

破8萬張。十餘年來，他無論走到哪裡都會隨身攜帶一本畫本，堵車時就在車裡畫街上行人，打點滴時就畫病友，等餐時畫各色食客。他表示，亞洲人的特徵已全部印刻在他的腦海裡，只要能描述出人物的大致形象，他就能畫出來，而且八九不離十。為提升自己的模擬畫像技術，林宇輝的畫本裡的外國面孔越來越多。為了能畫到更多的外國人，他閒暇時就去火車站、汽車站畫像，甚至畫電視裡的外國人。



林宇輝無論走到哪裡都會隨身攜帶一本畫本，利用閒暇時間畫像。香港文匯報記者丁春麗攝