

“高懷雲嶺——范曾八秩之慶藝文展”早前在中國國家博物館拉開帷幕，著名國學大師、書畫巨匠、詩人范曾攜夫人楠莉與海內外多位名家共同亮相開幕式，並在中國科學院院士楊振寧，中國國家博物館館長呂章申，南開大學校長龔克，意大利前總理羅馬諾·普羅迪，法國前外長洛朗·法比尤斯等嘉賓的見證下，將《後赤壁賦》、《老子出關》等6幅精品畫作捐贈予中國國家博物館，此義舉彰顯了范曾這位心懷家國的書畫大師的博雅胸襟。據悉，此次展覽展出范曾自24歲至今創作的近百幅書畫作品，以及四十餘首詩詞、聯語和歷年文、史、哲、藝著述共百餘部，力求多維度呈現其詩書畫“三絕”造詣。

■香港文匯報記者
朱燁、張聰 北京報道



范曾八秩之慶藝文展在國博開幕，不少人遠道而來參觀范曾藝文展。香港文匯報記者張聰攝



■著名國學大師、書畫巨匠、詩人范曾。資料圖片

范曾簡介

- 范曾，1938年生於江蘇南通，中國著名國學大師、書畫巨匠、詩人。現為北京大學中國書法研究院院長、講席教授，英國格拉斯哥大學、加拿大阿爾伯塔大學名譽文學博士，中國藝術研究院博士生導師、終身研究員，南開大學終身教授等；
- 2008年獲法蘭西公民之星金質勳章；
- 2009年被聯合國教科文組織任命為“多元文化特別顧問”；
- 2010年9月，法國總統薩科齊向范曾先生授予“法國榮譽軍團騎士勳章”
- 2011年獲“中華藝文·終身成就獎”。2015年6月30日，意大利總統塞爾吉奧向范曾先生授予“意大利共和國大將軍勳章”。

香港文匯報記者 朱燁、張聰 整理

高懷雲嶺 筆耕不輟 繪古今

范曾八秩之慶藝文展國博開幕 百幅精品傳「三絕」神韻

年近八旬的范曾用“我有一個夢，夢想成為一個畫家”開啟了他的致辭，“從5歲畫畫開始，這個夢我整整做了75年。彼蒼者天，未授我以奇絕之才，而歲月遷流，耄耋之年忽焉已至。”對於是否完成了畫家夢想這一疑問，范曾則巧妙地引用孔子謂子路之言：“由也升堂矣，未入於室也”之言，回應稱：“今余之畫固已升堂，天不我棄，則於百齡之時，可入室矣。”顯然，成就斐然已至耄耋之年的他，仍筆耕不輟、對國畫心懷虔誠與敬畏，未曾自驕。

精通詩書畫 獲如潮好評

藝文展現場十分火爆，每個展廳門口都排起數百人的隊伍，更有慕名遠道而來者，不辭萬里跨越重洋前來觀賞。此次藝文展共分為7個展示部分。第一部分是范曾13代詩文世家的文脈傳承和家學淵源；第二部分是其歷年來重要的藝術活動及名家評價；第三部分是其多年來撰寫的辭賦、碑文及石刻等；第四部分是其文、史、哲、藝方面的著述共一百餘部；第五部分是其在海內外取得的藝術成就及學術交流活動等；第六部分是其從1980年至今設計的7套郵票作品；最後一部分則是本次展覽的重中之重，主要展示了范曾從24歲至今創作的近百幅書畫作品，其中近1/4作品創作於近兩年，且為首次展出。

此次藝文展的主題為“高懷雲嶺”，既寓意對范曾八十大壽的美好祝福，又凸顯其潛心鑽研國學和書畫的高遠境界。中國國家博物館館長呂章申作為此次藝文展的東道主表示，范曾作為新中國培養的一代藝術大家，可謂是詩書畫、文史哲樣樣精通，而此次舉辦藝文展又恰逢范曾八十大壽，因此更是意義非凡。

法比尤斯以一幅掛在自己辦公室的范曾所畫的《戴高樂造像》為例，稱在該畫像的每一個細微之處都顯得傳神且特別，在戴高樂的眼神中似乎能看到靈魂，范曾的藝術造詣由此可見一斑。2014年，國家主席習近平訪問法國時，時任法國外交部長的法比尤斯向習近平主席介紹了這幅畫作，他引用習近平主

席當時的評價稱，“此幅畫體現了法國的獨立精神，也很好體現了中法友誼”。龔克表示，范曾的畫作《奇文共欣賞 疑義相與析——楊振寧與陳省身》所反映的科學和人文交流精神令其感觸頗深。范曾所畫的外國政治家、文學家和科學家等作品反映出中國文化的開放程度和兼容並包的特徵。

95歲的楊振寧親蒞現場，並在致辭中表示，詩、書、畫一向是中國藝術的三個重要領域，雖然中國有許多著名的大詩人、大畫家和書法家，但沒有幾個人能在三個領域同時能達到較高境界，“范曾的藝術造詣已經達到了杜甫所說的‘千年事’。”自從宋朝之後，詩歌界與書畫界的隔離越發明顯，擅文者與擅畫者無法交融，文者甚少能畫，而畫者少通辭賦，因此，像范曾這般同時精通詩、書、畫三重境界並能舉一反三、柔軟交融者，才會被世人譽為“三絕”。

仁愛廣施 展博雅胸襟

面對榮譽，范曾一向秉持謙遜的態度。他雖然曾獲意大利總統塞爾吉奧所授予的“意大利共和國大將軍勳章”和法國前總統薩科齊所授予的“法國榮譽軍團騎士勳章”，並受聘英國格拉斯哥大學和加拿大阿爾伯塔大學的名譽文學博士，但他從不宣傳；面對祖國和人民，范曾仁愛博施，曾被評為“中國十大慈善家之一”。在汶川地震和玉樹地震救災活動中，他是捐款最多的文藝家。此外，他不惜罄其所有，捐建南開大學東方藝術大樓。



■范曾作品《老子出關》。網上圖片