

港室內設計引領珠三角

黃志達北上20年融合兩地特色 逾30個大型作品獲好評

香港文匯報訊(記者 胡若璋 廣東報道)北上內地20年,香港知名設計師黃志達接手設計過的項目作品近100個,僅珠三角地區就有超過30個大型會所、酒店、別墅的設計出自他的手。外界、同行稱讚他的設計為珠三角地區錦上添花。黃志達在廣東的第一個作品“東海花園”,就讓他名揚粵港兩地。在深圳東海花園二期樣板房的室內設計上,他大膽地將建築設計、園林規劃等文化內涵相融合,在注重藝術與空間整合的基礎上,推出了一種特有的東方古典文化理念。正是因為設計獨特,東海花園一經推出就受到廣泛的關注,香港室內設計的名聲立刻遠揚珠三角。

黃志達在負責深圳東海花園二期的室內設計時,和團隊持續了兩個月的港深雙城生活。在往返的過程中,他開始洞悉到深圳發展帶來的巨大市場,同時也意識到內地設計市場還處於萌芽階段,珠三角城市對於香港設計的巨大渴求,蘊含着巨大的商機。於是他決心在廣東發展。隨即,廣州翠湖山莊會所的室內設計也找上門來。

回憶起十多年前實地考察東海花園二期樓盤現場自然條件時,黃志達告訴記者他當時就意識到要打造良好的環境互動氛圍:即從室內能看到室外,站在陽台上能看到中央園林。談起早期的作品,黃志達依然會條件反射地思考,如果放到當下,自己會拿出怎樣的設計。

接手項目遍佈海內外

20年過去了,如今的黃志達在香港、廣東、陝西西安與北京均開設了工作室,接手設計的項目不僅遍及內地10多個省份,也同時涉足海外市場。不過,提起在珠三角設計的30多個別墅、會所酒店等作品,黃志達坦言,在競爭越來越激烈的內地市場,自己時刻不敢鬆懈,要不斷地學習和思考,讓自己的設計更有新意。

黃志達還說,自己樂於也善於第一時間把新材料、新工藝運用到工程設計中去。



香港室內設計師黃志達(前排中)與同行研討交流。香港文匯報記者胡若璋攝

或許是因為出生和成長在香港,他有更多的機會去接觸潮流前沿的資訊,見得多了自然就會迸發靈感,從而可以運用到實踐當中。

內地“裝修”業火速崛起

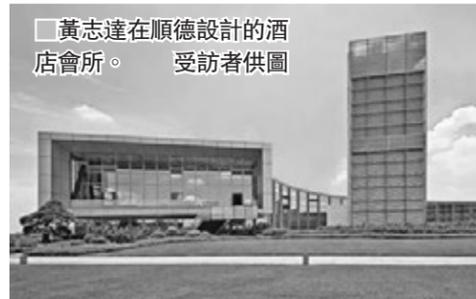
隨着香港大批設計同行北上發展,各個地方的香港設計公司已經不再“高冷”,以別墅、會所為主營設計的黃志達也坦言受到同行的“比價”競爭。

近五年來,設計師行業已經湧現了大批極具潛力的新秀。他告訴記者,如何讓自己的設計與眾不同,從而提升競爭力,就要做到給人一種明明很熟悉卻又不知哪裡見過的感覺。將香港元素和內地元素相結合,讓人覺得“隨處可見,也無處覓其蹤影”。

行走於粵港兩地的黃志達告訴香港文匯報記者,大約是在2001年中國加入WTO後,隨着經濟體制改革、擴大出口貿易、大批量引進外資,內地的經濟發展和城市化建設進入了一個高速發展階段,這也推動了“全民裝修”的風潮如火如荼地進行,培植和催生了室內設計業的興起,徹底引爆了內地的裝飾設計市場,室內設計師也成為高校新興的熱門學科之一。這些變化給人們的日常生活方式帶來了多樣性。

黃志達表示,2000年前後,商品房成為最常見的居住形式,裝修的風格也從單一化向歐式、中式、東南亞、日式等多元風格發展,住宅開始追求舒適與個性化。

自己雖是擁有國際化和本土化優勢的香港設計師,卻也不得不佩服內地後起之秀們的追趕速度。



黃志達在順德設計的酒店會所。受訪者供圖

內地擅長把握主體 香港更加注重細節

香港文匯報訊(記者 胡若璋 廣東報道)內地政府近年在酒店業、娛樂業、旅遊業方面扶持力度非常大,因此也給設計師帶來很大的發展空間。黃志達認為,在室內設計方面,不少內地設計師已經超越了香港。在現有的差距方面,則明顯表現在對整個體系,對細節、意境包括材質、人性化的研究。

說起設計差異性,黃志達感受到,內地設計師能把理念完整地實施,在整體把握上非常到位,但是缺乏對細節的推敲,比如照明燈飾的擺放、小配飾的裝點,以及一些人性化的地方。而香港的室內設計師們,因為起步早,在室內設計方面,積累經驗更豐富,對細節的考慮問題更加全面。

不容忽視的是,隨着內地的設計師們鍛煉機會增多,進步速度很快,同時也更加熟悉內地人自身的生活習慣和品味需求,他們的設計也容易被大眾所接受,尤其是深圳的設計師。“我個人覺得和香港已經沒有太大的差距了。”黃志達坦言。

經過採訪部分室內設計行業人士後,香港文匯報記者總結出:內地設計師整體綜合素質還有較大的進步空間,但其中部分人的設計水平已經足以與香港一線設計師競爭;在現代、時髦、歐式、美式的等主體設計領域,香港略勝一籌,而做中式主體,內地設計師普遍更能表達出韻味。此外,香港設計師的商業空間和中小戶型樣板房設計經驗豐富,而內地的酒店設計基本超越香港。

30港生赴陝實習 促兩地合作交流

香港文匯報訊(記者 李陽波、張仕珍 西安報道)來自香港中文大學等高校的30名港生日前抵達西安,正式開啟了他們在陝西為期數周的實習生活。在香港特區政府駐陝西聯絡處近日舉行的見面會上,香港大學生們圍繞“中華傳統文化的傳承與保護、內地與香港文化交流與合作”等多個話題進行了踴躍發言,同時亦對自己的實習計劃進行了認真梳理,期望陝西之行最終能收穫滿滿。

據了解,此次來陝西實習的30名大學生很多都是第一次來內地。實習期間,他們將分別在陝西歷史博物館、陝西省考古研究院、漢景帝陽陵博物院、陝西省文化遺產研究院、西安文物保護修復工程有限公司等單位,參與日常宣教、文物修復、遊客疏導等工作。

香港中文大學大二學生霍加晞則表

示,在自己的想像中,西安本是一個古色古香的城市,人們都被西安城牆環抱,沒想到來了之後發現,西安也有非常時尚現代的一面,古今融合得非常好,也很難得。有學生亦表示,陝西在考古與文物保育方面比較有經驗,做得很好,希望陝港兩地在這一領域加強合作與交流。

據介紹,早在1997年,香港中文大學學生事務處率先推出學生暑期實習計劃,為學生提供到內地不同城市實習的機會,以增加同學對中國社會文化及不同業務範疇的了解。從2015年開始陝西實習計劃以來,已有超過100位學生在陝西文博系統實習。香港特區政府駐陝西聯絡處副主任余恩恩表示,希望今年來陝西實習的學生一方面能夠吸收工作經驗,另一方面也培養語文能力、溝通技巧和生活技巧,了解文化保育與經濟發展的關係。



香港特區政府駐陝西聯絡處組織陝港兩地學生進行座談。香港文匯報記者李陽波攝

逾200粵港師生藉“城市獵奇”搭建交流橋樑

粵港兩地高校超200名師生近日在廣東暨南大學啟動“城市獵奇”青年交流活動。記者獲悉,在兩天緊湊的行程中,青年學生們馬不停蹄走訪廣州熱門商圈,聆聽企業故事、致敬先烈,還專程前往廣州廣船國際股份有限公司,了解造船工藝,見識軍艦製造的精密工業,近距離聆聽船舶製造業在海上絲綢之路中扮演重要角色的勵志故事。

暨南大學校方表示,該屆“城市獵奇”,將香港回歸20周年的主題設計貫穿到活動的每個環節之中,可以讓大家在了解嶺南文化瑰寶的同時,了解到“一帶一路”大背景下粵港兩地攜手取得的經濟發展成果,也為粵港兩地學子搭建交流橋樑,鼓勵青年擁有更大的眼界和國際視野,積極參與“一帶一路”的發展機遇中來,激發青年人的潛能。

香港高校代表、城市大學方釗博士表示,溯源過去20年,廣東的發展與香港密不可分,香港的繁榮也有賴於廣東的支持。港粵兩地同枝同氣,攜手發展的過程中,力求突破和改變。他續說,高校學子作為兩地社會發展的生力軍,能夠在此類“城市獵奇”交流活動中,近距離了解中西融貫的嶺南文化,同時也對珠三角城市做一些深入探索,認識在國家政策驅動中,粵港攜手發展所擁有的優勢和機遇,同時也要認清自身的優勢和短板,更加有準備的參與到“一帶一路”



粵港兩地高校聯盟逾200位青年師生開展“城市獵奇”活動。香港文匯報記者胡若璋攝

的機遇中來。

青年學子們也非常關心粵港澳城市大灣區的推進,來自香港城市大學工商管理專業的大一學生袁偉倫告訴記者,平時在香港會留心“一帶一路”的相關故事或者政策熱點,對於當下熱門的“粵港澳大灣區”城市群的建设,他表示,今次自己有帶着疑問前往要去的企業走訪了解。