

夢園

昇陸山人

「塞翁失馬」可以說是一個家傳戶曉的成語和故事！原來，這個故事是分為四部曲的，或可稱之為是分成四集上演的。

第一部曲：塞翁有一匹良好的駿馬，很多人都羨慕他；但有一天，塞翁的馬失蹤了！很多人也為塞翁感嘆：哎呦！一匹如此優良的美駒，失去了真是可惜啊！但塞翁卻沒有露出失望的態度，給人一個印象是失了一匹馬，也不是什麼大不了的事情啊！

第二部曲：不久之後，這匹良馬竟然又忽然返回塞翁家中，又帶了一匹更優良的好馬回來。於是很多人又羨慕塞翁，覺得塞翁真是非常幸運，一隻失了的馬兒，居然不但重返家園，還多帶了一匹更神俊的良馬回來，但塞翁又沒有表現出很開心的樣子，又如第一部曲的老樣子，只覺多了一匹良駒，也不是什麼了不起的事情也！

第三部曲：塞翁只有一個兒子，這兒子對這匹新馬反而非常珍惜及喜歡；每天均與此匹新馬為伍，騎着這匹新馬到處去，有時甚至遠至其他地方。不料有一天，這位寶貝兒子卻從馬上跌下來，跌斷了一條腿，變成獨腿傷殘人士！於是很多人又為塞翁感嘆：哎呦！這匹驕馬，居然把主人的兒子摔下來，真是可惡啊！可是塞翁又一貫地沒有表示失望的態度，給人一個印象是孩子失去了一條腿，也不是什麼了不起的事情啊！

第四部曲：塞翁生活的地方，忽然發生了戰亂，政府便要抽壯丁去打仗；但塞翁家公子因只得一條腿，結

塞翁失馬

果是不適合去打仗而免卻被抽為壯丁。於是很多人又非常羨慕塞翁，覺得塞翁非常幸運！雖然兒子變為五體不全，但避過了這次離家出戰之苦；但塞翁又沒有表現出很開心的樣子，給人一個印象是孩子不能為國家出一分力，也不是一件值得高興的事。

本人從前僅知「塞翁失馬，焉知非福」，後來看了這四部曲，覺得我國的前賢們真是值得我們尊重和學習。

中國文字，不但歷史悠久，超過二千年！中國文字記錄下來的歷史、哲理、故事、小說……多不勝數。中國文化，博大精深！在宗教、哲學各方面也是百花齊放；一部《易經》、《皇極經世》，《資治通鑑》等，均是包羅萬有！

儒釋道耶回也可並肩存在，人種也包括了漢滿蒙回藏及五十多個少數民族，均可在中國之內和平地共同生活在一起。（除了一小部分搞事分子在外國勢力培養下仍在垂死掙扎！）《易經》中一句「否極泰來」已把人生過程說得很清楚；再加上一句「世上不如意事，十常八九！」中國人在長遠的文化熏陶下，一般人對不如意事也處之泰然。

「塞翁失馬」是一個很生動的故事，一句很流行的成語，用心良苦，正在默默地引導一般失意的人，重新建立意志，繼續努力奮鬥，直到成功為止。本人又想起一句外國的精句，一時找不到出處，大意是：當你感到那些困難是一定無法解決的時刻，只要你肯堅持，其實，成功已在你的腳尖之前靜靜地等候着你呢！

隨想

興國

吾三省著的《古代漢語八千詞》（商務印書館）中，在「社會」類的小節「婦女半邊天」之下，有幾個和婦女有關的名詞，如女士、女史、處子、閨秀、裙釵、巾幗和女媧。文中分別對這些及沒有附上的古代漢語名詞，都有說明。比如女史，本來是古代的女官名，後來用作對知識女性的敬稱。

女史、女學士和女博士，這些對擁有才學的女性尊稱，現代已經少用，因為有學識的女性已經多不勝數了。

內文提到「小姐是對未婚女子的敬稱」，這在香港、澳門、台灣都習以為常，但在中國北方的女子聽起來，卻有點不是味道。因為有位朋友到黑龍江的哈爾濱旅遊時，對女子很尊敬地叫聲小姐時，卻遭到對方白眼對待，還罵他說，「什麼小姐，你才小姐哩！」嚇得他回來後連忙在面對北方來的女子時，問了聲應該怎麼稱呼？我說，那就叫她做老師吧，準沒錯。果然，他叫對方為老師，對方就欣然接受了。

為什麼北方的女子對小姐的稱呼那麼反感？原來在宋朝時代，小姐是對樂戶和妓女的指稱，到清代時還保留着這樣的稱謂，像宋代洪邁的著作便記有某人喜好狎遊，「常為娼家營辦生業，遂與散樂林小姐綢繆。」說的林小姐就是樂戶人家。清代趙翼考證小姐一詞時說：「今南方指娼家女多稱小姐，在宋時則閨閨女稱小娘子，而小姐乃賤者之稱耳。」

當然也未必每個地方都對小姐的稱謂反感的，像元代的戲曲家王實甫在《西廂記》就說：「只生得箇小姐，小字鶯鶯。」而曹雪芹在《紅樓夢》裡也有：「二小姐乃赦老爺嫡娘所出，名迎春。三小姐政老爺庶出，名探春，四小姐乃寧府珍爺的胞妹，名惜春。」

無論如何，港人如果到內地旅遊，看到女士們都不妨稱老師，就不會遭白眼和挨罵了。

小姐

恩施

天地

思旋

還有四天就是7月1日，第五屆香港特區政府便要成立了。以777票高票當選的林鄭月娥將任行政長官。幾經數月籌組的新班子，以新氣象、新姿態亮相，予人有心有力有承擔的新面貌，引起大眾一片好評。所謂「關心、聆聽、行動」的新政主題，市民都相信這個班子可以令香港邁向新征程，打破新景象。

新政府大當家林鄭月娥高瞻遠矚，選賢與能。這個班子主要官員看來是以平穩過渡為主。三位司長包括政務司司長張建宗、財政司司長陳茂波、律政司司長袁國強皆是上屆班子的延續。至於13位局長和其他主要官員，給人印象都是適當人選。

曾記得林鄭月娥當選行政長官之初，不少婦女都以她為香港首位女特首感到十分驕傲，並紛紛請求林鄭月娥組班時可多關注女性。如今大局已定，三司十三局人選中，只有食物及衛生局局長陳肇始是副局長再上一層樓的唯一女性。似乎使女士失望，不過細看各局之常任秘書長人選，幾乎以女性為大多數，此乃政務級別之首，總算讓女士贏了一仗。

觀乎整個新班子的人事架構組班，令人不難看出大當家的政治智慧和數十年政府工作經驗所組成的脈絡，居

功不少，始克有成。讓市民放心的是，當家與新班子眾官員熟絡，不用磨合期便可瞬間合作成功，減少矛盾和撕裂的可能，誠好事也！

香港回歸20周年是相當值得紀念和有意義的大日子。港人熱烈歡迎國家主席習近平伉儷訪問香港，主持第五屆香港特區政府就職典禮。眾多港人都期望能被邀請到這偉大的盛典。特區政府及各大社團在此時籌備了眾多大型活動，與中央官員及港府官員，官民同慶。6月30日晚香港特別行政區政府假灣仔香港會議展覽中心5樓展覽廳舉行「慶祝香港回歸20周年文藝晚會」。

猶記得20年前的這一晚，首屆香港特區政府在同樣地點舉行新政府就職典禮成立，與英政府舉行交接儀式。20年前與今天的同樣日子都能出席者，是何等的光榮啊。其實，6月29日晚香港各界亦籌備了一個大型文藝晚會假紅磡體育館舉行，由各大社團分別演出精彩經典節目。

最近，各媒體都有報道香港特別行政區成立20年，眾位行政長官的感想，看到香港20年間發展經濟、社會、民生，在眾位特首領導下，得到中央的支持，堅定落實「一國兩制」，依基本法辦事。無可否認，香港係得嘅！

七嘴八舌

小臻

國民教育值得怕嗎？

新一屆特區領導班子即將登場，展開管治香港的工作，當然希望未來5年他們在中央支持下造就一個強勢政府，香港的發展才有希望！

當然這不是件容易的事，肯定有人開始度橋如何阻撓林鄭月娥順利施政，先給她戴帽「北京當局手中木偶」，再批她新班子人選「無驚喜」，二流團隊。林鄭就是回應一句：「無驚喜等於無驚嚇啦，新班子是實幹型團隊，亦是最理想班子。」就頂回去。坊間常說一句「輸人唔輸陣」，何況目前還未與個輸字扯上關係，當然不會被嚇倒。

不少局長政務官出身，EQ高，應該頂得住所謂輿論壓力。重要是班子齊心，互相支援，人沒有完美，制度也沒有完美，知道為港人好的事就應做就去做！

林鄭面對外國媒體絕不退縮，談到「港獨」，強調所有「港獨」行為都違反本地法律，特區政府必須嚴格執法，同時會做好教育工作，尤其要杜絕「港獨」對香港少年兒童的侵害，在幼兒階段就開始培養「我是中國人」的概念，亦要加入中小學課程，香港情懷和國家觀念完全沒有衝突。實在說到點上，愛香港和「我是中國

人」根本沒矛盾，「一國兩制」是首先需要有一國才能有「兩制」的實施。

候任教育局局長楊潤雄表明會推國民教育，以什麼形式去推行由學界討論。那些抗拒國民教育、道德教育，怕同中國扯上關係的人是逃避現實，害怕改變現狀，害怕競爭帶來的辛苦，但世界形勢根本是各國都你追我趕，沒有地方會永不改變的。

看看昔日風光的歐美世界也在變，更可怕的是愈變愈差，歐盟的光環在褪色，看看英、美國家的政黨之爭無日無之，社會撕裂，政府弱勢，經濟不振，大大小小的恐怖襲擊不斷發生，簡直就是搞到世間無樂土似的。

這樣的環境誰想見到的？誰造成的？講真的人類大家都有責任，只是自己不自覺而已，問問自己為家庭、為社會貢獻過什麼？為國家、為地球做過些什麼？如果人人有愛人、愛家、愛國、愛護地球之心，世界就和平！

你不是常見到老人家慈祥的話必然是生活幸福的，祥和就是帶來福氣呀！那些搞鬥爭、搞恐襲的人就是性格自私、暴戾，令自己的價值觀也扭曲了。

缺乏了一個愛己愛人善良的心，就會做出傷天害理的事。

翠袖

乾坤

伍淑賢

又見天涯歌女

近日九歲港孩譚芷昀（Celine）在《全美一叮》爆紅，連帶乃父的陳年是非也被炒作一番，完美演繹了八卦港媒又讚又踩的規律。

誰說梅艷芳之後，香港再沒天涯歌女呢？譚芷昀就是新一代的天涯歌女。現在當然不會不讓上學，也再沒有啟德遊樂場和荔園歌壇。現在的歌壇就是中國各式的「××好聲音」和互聯網，而「全×一叮」這類節目，就是讓梅艷芳一夜成名的新秀歌唱大賽之變奏。至於譚爸爸，希望不是另一個梅媽媽吧。

其實天涯歌女這標籤，背後就是中國人深信女藝人都「對人歡笑、背人垂淚」，也是咱們骨子裡對女藝人的定型和蔑視。但在商業社會，成功上位的女（和男）藝人得享大名大利也是事實，於是我們就心理不平衡，既要「消費」、「享用」藝人的造詣，又樂見其本人或家屬的醜聞，以佐證其「垂淚」之悲慘宿命。我們是否可以改變觀念，漸以「國際歌手」代替「天涯歌女」，讓大家走出舊標籤的枷鎖？

而且眼下社會比荔園時代確進步得多，譚爸爸強調不是要培植搖錢樹，而是女兒有天分就應竭力栽培。他不是沒道理。據老美作家 Malcolm Gladwell 研究成功人物的《Outliers：the Story of Success》一書，凡有大成就者，必先就某技藝投入至少一萬小時的刻苦練習，才有機會成功，無

論唱歌、樂器、寫軟件、畫畫、創業皆如是。網上見譚妹妹由稚齡開始，幾乎腳仔還未站穩就不斷出鏡參賽，想就是要盡快爭取一萬小時的磨練吧。

譚小妹妹是否真喜歡表演，我不知道，而今天一切的意義，怕也只有待她長大後自行判斷。唯一令我觸動的，是網上見她在表演現場的情況：爸爸站在觀眾席，用肢體逐句遙控她怎唱，比如高音時怎樣，用巨肺時怎樣，收時怎樣。網上也有他倆一起練歌的短片，父唱女隨，快樂過天堂，快樂得讓人驚訝。

無論如何，Celine 九歲了，已有少女態，登台經驗也很豐富，下次表演時爸爸不如安靜坐下，讓她自由發揮，不要在鏡頭前再讓人覺得她像個扯線公仔。



■譚芷昀在《全美一叮》獻唱《My Heart Will Go On》一曲，技驚全球！

■責任編輯：葉衛青 2017年6月28日（星期三）

百家廊

張桂輝

電視劇《人民的名義》以觀照現實反腐大案的視角，通過鮮活的手法，再現反腐鬥爭，深刻刻畫人性，弘揚領導幹部的浩然正氣和人間大愛。該劇播出後，好評如潮，熱議不斷。不少網友在擊掌喝彩的同時，對劇中反派人物之一的高育良，各執一詞、看法不一，有的乾脆發出「高育良到底是好人還是壞人」的疑問。

常言道，仁者見仁，智者見智。對高育良這個虛擬高官，有人提出這樣那樣的問題，原本也很正常。但以為，簡單的用「是好人還是壞人」來界定高育良，或多或少受到「非此即彼」思維定勢的影響。我們知道，文學藝術，源於生活，高於生活。毋庸諱言，《人民的名義》中幾個腐敗分子，都可以在現實生活中找到「原型」，都足以發人深思、引以為戒。尤其是高育良這個角色，對各級領導幹部而言，端的是一面活靈活現、不可多得的藝術「鏡子」。

高育良，大學知名教授學者，早年曾任H大學政法系主任，後來的漢東省省委副書記兼政法委書記，既老謀深算、處事圓滑，又大權在握、重任在肩。民諺說得好，石頭浸久了也會長苔。歷練多年、年近六十的高育良，不但是一個擅長太極功夫的官場老手，而且是一位法學家、學者型幹部。表面看，他道貌岸然、充滿正義，一心為民、冠冕堂皇；實際上，他老謀深算、沉穩老練，隱藏很深、秘密很多。在前面的劇情中，他還是一個清官。直到後面，他才慢慢露出「廬山真面目」。

《諸葛亮心書》中說：「夫人之性，莫難察焉，善惡既殊，情貌不一。有溫良而為詐者；有外恭而內欺者；有外勇而內怯者；有盡力而不忠者。」高育良就是這樣一個以善掩惡、內外不一、盡力不忠的人。比如，身為副省級領導幹部，他欺瞞組織、欺騙百姓，暗地裡與髮妻離婚，做名義上的和諧夫妻。與此同時，他移情別戀、金屋藏嬌，悄悄娶了高小琴的胞妹高小鳳。又如，他明知祁同偉是個阿諛奉承、愛分幫站隊、急於攀高枝的人，卻真心誠意為他的前程指點迷津、提供幫助，甚至不遺餘力推薦他擔任副省級領導幹部。

縱觀近些年來曝光的形形色色「老虎」，他們並非一個個生來就是腐敗的「胚子」。高育良也一樣，他原本也是一名廉正之官。賴昌星當年曾說過：「不怕領導講原則，就怕領導沒愛好。」領導幹部也是人，也有七情六慾，以及情趣愛好。但是，領導幹部手中有權，倘若不能管控好自己的情慾、不能培育起健康的愛好，就可能「授人以柄」，讓人找到「突破之口」。高育良便然。趙瑞龍摸清他的愛好後，立馬與杜伯仲聯手，使出殺手鐮，給高育良送上一個通過突擊塑造成為知書達禮、善解人意的小可人——原本土裡土氣的漁家姑娘高小鳳。從而，為老高與小高的「浪漫故事」，拉开了序幕。

英雄難過美人關。打從高育良與高小鳳討論《萬曆十五年》、高小鳳倒在高育良懷抱的那一刻開始，高育良就陷進了深不可測、謬不可言的泥潭。而且，隨着時間的推移、故事的發展，愈陷愈深、失去自我。最終，交上「桃花運」、嘗到「大甜頭」的高育良書記，大筆一揮，批准了美食城專案，且就建在呂州市風景區「月牙河」的邊上。在他看來，只要自己活得風光瀟灑，管它污染不污染環境……

高育良不愧是法律教授。不但能說會道，而且言之有道。只可惜，他與許多貪官一樣，心存僥倖，「不見棺材不落淚」。這一點，在大結局中表現得淋漓盡致。當侯亮平抱着一線希望，來到高育良辦公室，想讓他主動交代時，高育良侃侃而談、滔滔不絕地教育侯亮平：要講定力，講原則，講底線。不僅如此，他還一本正經、言之鑿鑿地給侯亮平上了人生最後一課：所以，要留一份敬畏在心中！看別的或許可以模糊，但看底線一定要清楚。不能與法律作對，無論做官為民，要活得踏實，過得安心！多麼慷慨激昂、多麼義正辭嚴。

縱觀大大小小、形形色色的貪官，我得出一個判斷：腐敗如同吸毒。只要有了第一次，就會有第二次、第三次、第N次。高育良有知識、懂政治。初入官場的他，小心謹慎，嚴以律己。後來，在錢色面前，慢慢變質了。以致不得不戴上一副假面具，藉此掩蓋腐敗的醜陋面目。其所以然，既有環境浸

染的原因，也有自身失範的原因。最後落得「被捉」的可悲下場，正如漢東省紀委書記田國富所說的那樣，最大的問題是權力不受監督，特別是一把手的權力。可謂入木三分、一針見血，振聾發聵、發人深思。

各級領導幹部，尤其是一把手，不論身在熱門單位，還是冷門單位，手中多多少少有點權力或者資源。因而，難免有人討好巴結、有人阿諛奉承、有人投其所好。正所謂，常在河邊走，難免不濕鞋。更何況，金錢既是神仙，也是魔鬼。從這個角度講，有人監督是福不是禍。浙江省杭州市餘杭區原副區長馬惠明利用職務之便，收受賄賂共計245萬餘元，落馬後心有「四怨」。其中之一，是埋怨黨內監督不得力、不到位。話外之音是：如果黨內監督到位些，組織上及時對他敲敲警鐘，也許他會悬崖勒馬，不至於被判處無期徒刑。馬惠明的這一埋怨，雖然有點本末倒置，但也算是一種醒悟。

民諺曰，人在江湖，身不由己。由《人民的名義》中的高育良，聯繫到現實生活中的腐敗分子，應當承認，在現行體制下，或者說在權力尚未真正鎖進制度的籠子前，有些時候、有些問題，確實有點「無可奈何」「不得不為」的味道。但是，內因永遠是事物發展的決定性因素。法學教授出身的高育良，自從和高小鳳共同收受了趙瑞龍一套價值一千五百萬元的別墅，且在香港設立了一筆高達兩億港幣的「信託基金」之日起，就徹頭徹尾上了趙瑞龍的賊船。還有，高育良和祁同偉，前者娶了妹妹，後者睡了姐姐，兩人成了事實上的連襟，怎麼能不為祁同偉着想……

《舊唐書·魏徵傳》中寫道：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」人生在世，尤其是人在官場，如同漫長的旅行，雖然風光無限，卻也危機四伏。信馬由韁，痛快是痛快，自由是自由。殊不知，稍有放縱，不能把握自己；稍不警惕，不能認清方向，就容易「一步錯，步步錯」，甚至掉下懸崖峭壁，摔得粉身碎骨。高育良就是這樣的悲情人物。從某種意義講，對各級領導幹部來說，他是一面不可多得的藝術「鏡子」。

方黃吉雯對新班子有信心

更換香港車頭，幸好還是及時拖到，大家抹一額汗！「病人不會從天上跌下來，我們要靠各地的地方政府幫忙，將病人由偏遠地區帶到車站附近的醫療中心，再到車上接受手術。我們會給地方政府一千元加上手術費一千元，所以我們告訴有心人，捐贈二千元便可以為一位白內障患者恢復視力！」今年健康快車20周年紀念，已服務了十八萬人次，69間眼科中心服務了十六萬人次，成績美滿！現正推出「健康快車國際光明行」，第一站已到了斯里蘭卡。

回歸二十年，方太回顧當年被委任為立法局議員，為騰出更多時間參與各方的諮詢委員會及議會工作，這位全球頂尖會計師事務所的合夥人方黃吉雯向公司提出不升級的要求，並且有心轉作全職職員；但因八九事件，英國轉軌，出爾反爾，她開始反對英政府，結果因不聽話91年失去了議會席位。後來被新華社吸納成為港事顧問及特區籌委會委員，擔任經濟組召集人，每個月都在北京開會，最難忘回歸前幾年，見港英政府大肆填海賣地，快接到對岸，立即作出海港保護，不准再填海，至今依然是法律！由於當年中國政府疑慮英方會花光錢才離開，所以他們監察十大基建非常緊張，

也討論推出香港全民退休保障計劃；加上過渡期預算案跨越四個財政年度，所以每一細則都睇得很緊！

方太對新政府甚有信心，因為林鄭月娥是非常勤力、投入的人，亦希望香港人更寬容，大家心情好做事便有效果，更勸喻年輕人不要迷惘，給他們的前景並非住屋，而是工作！機會並非天上跌下來的，二十年前大家去中國發展，現在年輕人應去「一帶一路」賺取前景，「去你就贏，不去也幫不了你！」

希望大家如方太所言，香港人運用不屈不撓、互助互勉的精神，建立起寬度一致的路軌，讓香港這輛快樂快車開往更美好的明天！

■「健康快車」創會主席方黃吉雯（左）希望香港人更寬容，大家心情好做事便有效果。作者提供

