

林文龍與宣萱合作的劇集《不懂撒嬌的女人》開播以來，贏盡收視與口碑。劇中他演的是多情才俊，在女人堆中團團轉，令人羨慕。現實中的文龍，其實已經對外面的女性免疫，只因他每天一下班就心甘情願地趕回家，面對懂撒嬌的愛女林天若，一個擁抱，已經讓對方融化！

■林文龍常和家人一齊去旅行。



大爆“千世情人”撒嬌絕技

林文龍被愛女擁抱融化

坊間常說香港的女生不懂撒嬌，過於女漢子，但其實視乎對手是誰。像49歲的林文龍，家中有兩個會撒嬌的女人，一個是太太郭可盈，另一個是7歲女兒林天若。文龍形容自己回到家，就像傻子上身，天若一個擁抱，已經被她融化，原來真是如此甜蜜。常說女兒是前世情人，林文龍卻表示女兒是千世情人。其實不論前世還是千世，林文龍已被他家中兩個專屬情人迷暈了。

“津津（天若乳名）今年7歲，常說女兒是爸爸前世的情人。她不是刻意撒嬌，是純真、無價的，例如她走來親我一下，這一下是沒機心的，不是為換取什麼，純粹想親就親。不論在工作上，或金錢上得到多大回報，都遠不及女兒的純真，這是錢以及現有的東西不能相提並論的。只要是她，我怎樣都可以。至於太太可盈，她可是一個撒嬌的女人？總有撒嬌的時候，不可

能二十幾年都硬邦邦的，每一對夫妻在適當時候就會做適當的事。”

自己不想再追多個孩子

看林文龍提起女兒嘴角不知不覺間向上揚露出笑容，就知道津津在爸爸心目中的地位。曾幾何時是工作狂，但為了陪津津過童年，文龍近年選擇性工作，只因在其心中沒有事情比跟女兒一起玩更重要，變成今天愛家的family man，這個變化，全因女兒的魔力。

“女兒現在讀小學，我為她選了間HAPPYSCHOOL。所有紅色假期都零功課，復活節放假十多日，也沒有功課，平時最多只有三樣功課。還記得跟女兒去這間學校面試時，見到在校學生讀得好開心。小朋友喜歡或抗拒學校，他們的讀書心態會有很大差別。我又不會逼女兒去學好多興趣班，童年應該是開心的，不應用來死讀書做功課，然後

應付考試。將心比己，如果天天回家只是做功課，怎會開心。好多人都問我為何不多生一個，原因好簡單，因為我太遲生女兒。太太的心是想生多一個，但我不太想。生不難，但我要有時間、精力陪他玩。我對女兒的事百分百上心，試過女兒感染腺病毒不停發燒，凌晨三時下班回家，洗澡就接力帶女兒，幫她抹汗探熱，整夜未眠，直到六時就繼續去開工。將來如果她拍拖，我應該是個吃醋岳父，她是你在世上最重要的人，跌跌撞撞一定會，但盡量都希望她的傷痛會最少，沒理由見到她認識一個大賊，你都讓她繼續去，所以爸爸注定是要上心，沒辦法。”

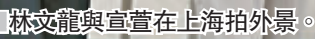
■林文龍與高海寧有許多對手戲。



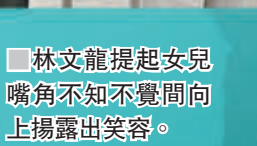
■林文龍這次在劇本上給了很多自己的意見。



■林文龍與宣萱在上海拍外景。



■林文龍提起女兒嘴角不知不覺間向上揚露出笑容。



參與劇本創作

無綫首部4K全實景拍攝劇集《不懂撒嬌的女人》自開播以來，贏盡收視與口碑。這次是林文龍闊別無綫九年後再合作，文龍坦言此劇全實景拍攝，而且題材新鮮，休息時間又充足，幾方面配合下，促成合作契機。年前其有份投資的電影《我們停戰吧！》先後在美國三個影展奪得最佳男主角殊榮，文龍亦希望未來日子再有作品面世。

“這次拍《撒嬌》酬勞合理，當時跟杜生談（無綫副總經理杜之克），他叫我‘能給的都拿出來’，所以劇本上也給了很多自己的意見，一邊拍一邊改。大家都覺得現時的劇本不如以前的質素高，相對幕前幕後的質素，跟以前也沒法比，以前有杜琪峯、鄧特希及陳木勝等大導演級數。像我同宣萱的感情戲，好多比較重，自己要求

又高，每天下班後還要處理劇本上的事，頗累的。劇中新演員比較多，而且好

多時劇疊劇，像王浩信，他未拍完已入另一劇組拍另一部劇，根本沒時間給他去創作角色。雖然當年我們也是這樣劇接劇，但當年有好質素的演員帶着我們，如梁朝偉、劉青雲等，現在的新演員當然也想表現好，但是沒有太多時間給他們去學習、做功課，所謂做功課不是關門去做，是要去看多些電影，吸收多些資訊，腦裡面有多些畫面，才可以豐富自己的演繹，不是憑空想像，好多方面都要配合得宜才奏效。”

黎燕珊收女兒手錶作生日禮物

香港文匯報訊（記者 李慶全）蔣怡與丈夫翁狄森、黎燕珊、朱慧敏、陳明恩及蔡雪瑩20日到賀朋友時裝店開幕，而20日適逢是黎燕珊的生日，朱慧敏和蔣怡得知後即向珊姐送上香吻。

蔣怡不打算追生

珊姐表示已跟子女吃飯慶祝，收到女兒送手錶作生日禮物，20日都戴在手上，至於生日願望，珊姐希望兒子能考取到心儀

的大學，她大讚兒子乖巧孝順，知道她賺錢辛苦說要留港讀大學來孝敬她，並想攻讀犯罪學志願當警務人員。

蔣怡20日穿上朋友設計的旗袍，她笑指女兒也愛穿旗袍，有時會一起穿親子裝。問有否計劃再生？她笑指暫時不打算生，主要是老公事業心太強，視其珠寶首飾品牌如孩子般，她則主力照顧女兒。

蔣怡透露老公的珠寶店於本周重開，他事業心重，不過自己仍排到第二位，有時

女兒見爸爸擁抱她親她時，會不開心的發脾氣，一直抱緊她不放，蔣怡笑說：“兩個一起爭我，覺得好幸福，但有時都煩，老公會抱着我大腿哭，女兒又抱着我另一隻大腿哭，怕爸爸把我搶走！”蔣怡剛度過生日，今年則與老公到峇里島共享二人世界。



■蔣怡與丈夫翁狄森齊出席活動。



■朱慧敏和蔣怡向生日的珊姐送上香吻。



■Angelababy

Angelababy

時尚造型現身機場

香港文匯報訊（記者 凡文）20日是“520告白日”，Angelababy現身首都機場，一身暗色系的Baby格外炫酷，不管是單品包包、T恤，還是手中的風衣，再到搭配的黑色短靴，都讓她的整體造型顯得利落簡約，帥氣十足。Baby的造型一向備受好評，簡單的搭配就能輕鬆穿出時髦感，十分具有借鑒意義。產後復出的Angelababy，為網友們解秘了更多的“時髦星”人穿搭秘籍。

《重返·狼群》主創濟南路演

香港文匯報訊（記者 楊奕震 山東報道）電影《重返·狼群》主創李微漪、亦風近日開啟濟南路演，與觀眾分享將小狼格林放歸狼群的傳奇經歷，並講述影片7年艱辛歷程。電影《重返·狼群》講述了成都兩位青年——李微漪和亦風救助一隻野生小狼並成功將其放歸狼群的真實經歷。談及電影初衷，主創李微漪表示，經過近一年的相處，已經將格林當作家庭中的一員，在格林回歸狼群後，出於對於牠的思念，也抱着讓更多人真正了解狼群和野生動物的想法，在《狼圖騰》作者姜戎的支持下，開始嘗試將之前拍攝的影像資料進行

整理剪輯，把這段真實的故事帶給更多關注小狼命運的人。

亦風透露從救助小狼到帶回草原，直至放歸狼群，其間留下了長達一千多小時的影像資料，影片也由此經歷了一個曲折的剪輯製作過程，從資金到技術遇到了各種各樣的困難，前後差不多經歷了7年時間。影片製作至今，也得到了很多朋友的支持和幫助。導演陸川近日為電影發聲，稱讚“這是一部令人尊敬的電影，展現了野生動物生存的現實境況。”亦風也在現場特別感謝陸川對電影的支持和對野生動物命運的關注，表示能得到他的肯定，“這些年的艱辛很值得”。



■亦風和李微漪現場作分享。