思旋天地 思 旋

“一带一路”高峰论坛

“孟夏之日，万物并秀。”中国国家主席习近平用这句话为“一带一路”国际合作论坛开幕式揭开了序幕，形容这是好时节。他热情洋溢地欢迎来自一百多个国家的各界嘉宾齐聚北京，共商“一带一路”建设合作大计，具有十分重要的意义。

为推动“一带一路”建设献计献策，为这一世纪工程造福各国人民。2017年5月14、15两日，在北京举行这一世纪外交盛典。我们的习近平主席在开幕式上宣讲，并在高峰论坛圆桌会议发表主旨演讲，铿锵有力的讲话，内容精辟，获得与会者及各国关注，好评如潮。

高峰论坛无论在组织、选址、内容、议程安排都获得点赞，彰显了中国的外交及综合国力的实力和软实力，而更为突出的是习近平主席所显示的世界领袖风范，更令人瞩目。

习主席利用这次盛会，向世界发出了重要的讯息。他强调“一带一路”不输出社会制度，不干涉他国内政，实现战略对接，优势互补，创共赢新模式。

在“一带一路”峰会圆满结束后，论坛发表联合公报，习主席在记者会上宣布论坛形成了270多项成果清单。

习主席强调“一带一路”建设是长期工程，前方的路还很长，把蓝图转化为行动，不断取得实实在在的成果。

中国有句老话：“路通则财通”，财通了也就万事皆通。在会议上，习主席宣布了向丝路基金增资千亿元（人民币，下同），并开展各新项目，共输入约一万亿元，实在是令人振奋的举措。据一媒体记者有心思地细算过，“一带一路”高峰论坛是中国今年最重要的主场外交，也凸显习近平大国领袖的地位。

习主席在开幕式会场演讲时，现场掌声雷动，多达27次，最热烈的掌声是习主席谈及要将“一带一路”建设为和平之路时，掌声最为哄动。

习近平在论坛期间与多国领导人会谈会见，其中有多位是女性。例如智利总统、瑞士联邦主席、波兰总理等。

出席论坛的多国领导人、国际机构的领导人都异口同声赞扬中国所倡议的“一带一路”是非常成功的，使各国合作不断深化，团结及凝聚全球化，体现经济逻辑，引领世界新潮流。期待能摆脱集体行动困境，凝聚各国领导的智慧，中国率先做出了榜样，也作出了担当，期待将高峰论坛常规化。

很高兴的是，习近平主席宣布2019年将再次召开“一带一路”国际合作高峰论坛。中国出了一个习近平主席，实在是中国人的骄傲、世界的幸运。

方寸不乱 方 芳

“超神”

社会上称俊男美女为“男神”、“女神”；对嫩一点的又形容为有“仙气”。以前难得见“神仙”，得见即精神为之一振；今天俊男美女特别多，“神”、“仙”满街走，可谓目不暇给。如果你儿子高大威猛，可能无端被封了“男神”，孙女变“小仙女”，自己未上天堂，已被摆上了神枱哩。

最近有饮食集团为宣传旗下食品，包装了一个“超神”的故事，请了一位意大利“男神”赴港宣传意大利咖啡文化，这位号称全球最靓仔数学教授，将意大利咖啡豆带到香港，成功制造了话题，刮起了意大利咖啡的旋风，连卖快餐的阿姐，开口埋口都讲意大利咖啡。

这名意大利“男神”，拥有高颜值，也有高学历，可算是“超神”水平。这小子从意大利到英国读书，因为有样有身材，被英国星探发掘，训练成了名模，担任国际名牌的模特儿。然而此子读书成绩又甚佳，大学一级荣誉毕业后，在伦敦大学学院任职机械工程学系数学教授，据说他的课堂上课率极高，曾经达到百分之一百的出席率。因为拥有高颜值和高学术背景，因而在网络上爆红，被封为“世界最性感教师”。

美男赴港卖咖啡，竟然上了电视台的港闻时段，电视新闻煞有介事报道了“男神”来港的旋风。朋友问，从消费角度，这只不过是一个消费话题，如果从美男角度，顶多是娱乐新闻，与港闻有何关系？

看来今时今日的新闻观念似乎变了，过去严格区分新闻属性的传统已被冲破。今天的新闻完全从话题出发，网络红人被热捧，说你靓，说你丑，有话题就不难上新闻版。“格斗狂人秒击太极大师”，你说是属于哪种新闻？都说不清楚了。

水过留痕 少爷兵

忘不了的邓丽君

邓丽君，这位跻身国际歌坛的巨星，离世二十多年了。一首《月亮代表我的心》风靡着万千歌迷，有说音乐无界限，邓丽君的歌曲不单止是无界限，简直是跨世代、永垂不朽！

笔者我心中只有一位偶像，就是邓丽君这位巨星中的巨星。有幸的是，在那些年笔者生日，一班好朋友包房（某著名食肆）为笔者庆祝生日，大家正聊天欢笑得热烈时，包房门口突然被人推开，一位戴着墨镜、长手套、丝巾中遮掩着半边面，手拿香槟及一束大鲜花的女士出现，笔者和朋友们望着这位女士，心想：“她是谁？”当这位女士脱下墨镜、丝巾那一刹那，大家都惊讶尖叫起来：“邓丽君！”

原来朋友中有人跟邓丽君是好闺蜜，知道笔者心中偶像是邓丽君，于是邀请她出席，给予笔者惊喜！这惊喜真的真的很大、很大……当时那一幕，笔者这一辈子也忘不了，忘不了！

那天的一切一切是忘不了，偶像坐在笔者旁边，除了祝笔者生日快乐、幸福开心外，还改了原来的菜单，由四千多元（港币，下同）变为八千多元的菜式（当时四千多元的菜式已是中上价格了），但宴请笔者的朋友们都没有异议，她们说：“偶像到来，是我们的大荣幸啊！”吓！生日主角是笔者我呀！

饭后令笔者更惊喜的是，邓丽君提议带我们到一间只有四十个座位的卡拉OK（日本人开的店），继续庆生的下半场。当邓丽君推门步入时，店主（日本人）向她作四十五度鞠躬以示欢迎，店内当时约有十多位客人吧！他们见到巨星的到来感到惊讶又雀跃（拍手掌）！一间小型卡拉OK顿时热闹起来，店主更是笑得合不拢嘴了。

突然卡拉OK的音乐台响起大家都非常熟悉的旋律，邓丽君拿起麦克风，面对着笔者唱《月亮代表我的心》，全场掌声雷动！

笔者我更是激动、感动得眼泪也流下来，发梦也不曾想过有这么“震撼”的一幕呀！之后邓丽君还要求大家跟她大合唱另一首歌曲《漫步人生路》，卡拉OK的热烈气氛，简直是到了顶点。邓丽君附在笔者的耳边说：“我送了你四十万啦！”

原来邓丽君某年为亚洲电视的春节节目献唱了两首歌曲，歌酬是四十万嘛！那年这一份生日礼物，笔者至今回忆起来，依然感到震撼！

■已故的邓丽君人靓声音美，深受歌迷喜爱。

翠袖千坤 连盈慧

可避免的悲剧

有些新闻主角不幸的遭遇，读来令人同情之余，也不免令人震惊和慨叹，像蜜月期间的新婚夫妇，开开心心拍照时，女的后退几步不慎堕海溺毙，或是结婚前夕情侣驾车同游失事男女阴阳相隔之类惨剧，当事人谨慎一点就不可能发生了。

可是类似意外，这半年内已不知发生过多少宗：有男的在高危工作中遇难，也有因舍身救人而殉职，更多是在车祸中身亡，而那些不幸事件的男女主角，偏偏正多是碰上新婚不久，或是结婚前夕的那些准新娘就是准新郎，悲剧性便更加浓得唏嘘。

车祸中的情侣会否不幸在乐极生悲，诸如开车高速游乐，转弯抹角顾不得交通灯和前后左右车辆，或者卿卿我我两情浓到如胶似漆时，风驰电掣中失控而出事；其中还有坐在dead seat的准新娘抛出车外身亡，而紧握方向盘的男方人急智生，千钧一发中逃过大难。

大概结婚这样的终身大事，任何人事前事后总有过不多不少心理斗争，情绪受过一定影响是必然的了，因兴奋乐极而忘形者有之，因筹备婚礼问题困扰而烦躁不安者亦有之，就算不同情绪，同样都令沐浴爱河中的爱情男女主角神思昏乱。

尤其是高危工作中的准新郎或新婚丈夫，一旦心不在焉急于下班便大有可能出事了：此外新闻中也曾有过初获麟儿的好爸爸，急于回家为儿子庆生，有可能在工作期间悬念家人而发生悲剧，诸如此类事件，今日比其他年代多见，由此便可知现代人生活比过去紧张情况严重得多，是不是与工作超时和生活指数日高带来的压力有关，应该请关心社会问题的专家们好好研究一下了；同时也得要提醒喜事将临的未来主角，记得作好心理准备。

无论开心或烦恼，游乐或工作时都要头脑绝对保持清醒冷静，别让情绪失去平衡，一时不慎而铸成大错。

独家风景 吕书练

妈妈都消失了

母亲节刚过，一如市场预期，多少多少种母亲节礼物，如何如何为母亲庆祝，等等，成为一年一度的媒体指定动作，也是商人促销的好时机，却也提醒天下子女借此机会向妈妈表达一下心意。

在很多人的成长过程中，母亲的形象远较父亲突出，天下歌颂母爱的文章也很多，母亲成为爱和“牺牲”的代名词。

因为在传统式男主外、女主内的社会中，母亲有较多时间跟孩子相处，嘘寒问暖，煮饭更衣讲故事，陪伴着孩子长大；而孩子的确是在母亲身体内孕育的，有脐带相连，这是父亲的“先天缺憾”。所以，母亲对孩子的付出也较心甘情愿，很多人也受到母亲的教诲影响。

然而，社会在变，人的观念也在变，当“文明社会”狠批“养儿防老”是“旧观念”时，母亲的形象在年轻一代的心目中也在悄悄改变。

无线近年的电视剧有一个“如有雷同，纯属巧合”的现象，就是有特别多被双亲抛弃的孤儿，尤其是被母亲抛弃的。多年后，在血缘召唤下，母子/女重逢了，让人看到母亲自私的一面。

前年，韩玛利就曾在一部电视剧中饰演抛夫弃子的女法官；而赵雅芝多年后回巢拍的《风云天地》，所饰演的大律师莫雅文也是一位抛弃儿子（黄德斌饰演的集团董事曹志宏）的女人。这两位拥有法律学位的女人自然是以成功之姿重现，她们为事业和地位“牺牲”了亲情。

到了上月播完的《心理追凶》中，我们又见到另一位抛夫弃子的女人：米雪饰演由杨明、蔡思贝饰演的童日和童月兄妹的生母廖咏嫦。

她的弃儿理由更简单：儿子童日患有轻度自闭症（亚斯伯格症候），小时候调皮，令她感到照顾一对儿女负担太大，就借机扔下子女而嫁给富商。由于对方不喜欢小孩，就隐瞒自己有子女，他们也没有生育。多年后母子重逢，思念母亲的纯情儿子轻易地原谅了母亲当年的狠心，妹妹虽有不甘，最后也接受了。

我不知道编剧这个无关痛痒的安排，想带出什么信息。

但是，妈妈突然消失了，却给我这位不是电视迷的女儿/母亲留下深刻的印象：现代母亲为了追求幸福，如此轻易地牺牲儿女，甩掉责任！

■米雪（右二）在刚播完的剧集《心理追凶》中饰演杨明、蔡思贝的生母廖咏嫦。

百家廊

庭院深深万竹园

济南万竹园我不知游过多少趟，只是内行人看门道，外行人看热闹，以外行的眼光走马观花，我对这座古典庭院的珍贵之处不甚了了，因而有了再游的念想。

谷雨后，正是泉城春色最浓时，一个春光明媚的早上，我兴意盎然地进趵突泉，看了“三股水”后，经无忧泉向西南方向慢慢溜达，穿过一片竹林，便到了万竹园的东门。

“二十四泉清流遍绕楼台亭榭，万千个竹绿意长存春夏秋冬”，两侧门柱上镌刻的由济南著名文史专家徐北文先生撰书的楹联，把万竹园的布局风格、建筑特色和人文风光凝练形象地勾画了出来。

跨过高高的木门槛，迎面是一座圆形花坛，坛中央矗立着由太湖石砌成的假山，“透、瘦、漏、皱”的奇石，在松柏和翠竹的掩映下，显得玲珑剔透，幽静典雅，彷佛是大宅院一道优美别致的影壁墙。影壁能遮住人的视线，却挡不住历史的烟云，站在这座古朴典雅的庭院前，许多历史传说和故事浮现在眼前。

万竹园始建于元代，因园中多竹而得名。明隆庆四年，历城籍的大学士、当朝相国殷士儋辞官归隐于此，经重建易名为“通乐园”。园内楼台亭谢之间，有望水泉、登州泉和白云泉等潺潺清泉，其中望水泉在《齐乘》所载金人《名泉碑》开列的七十二名泉中，名列第二十四，故亦称二十四泉，泉边筑了“川上精舍”，邀集文人墨客论道吟诗，其中诗坛“前七子”的历城籍诗人边贡、“后七子”的历城籍诗人李攀龙、以及历城籍诗人许邦才等都是常客。

殷士儋的学生、二十四岁就成为明朝万历皇帝老师的“三代帝师”于慎行，曾用“泉水故自花间出，山色依然座上来”的诗句，描写万竹园的风光。

康熙三十一年，祖籍浙江杭州、幼年随父迁居济南成为诗坛怪杰的王苹，后来购得此园，重建后命名为“二十四泉草堂”。他在《王氏南园记》中记述了万竹园的优雅环境和读书吟诗的悠闲生活，“仰而望山，俯而听泉，掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱”。王苹把毕生苦吟的诗作辑为《二十四泉草堂集》，为万竹园的历史留下了文人雅士的浓墨重彩。

清末民初，山东督军张怀芝集江南江北的能工巧匠，博采苏州园林、京城王府和济南四合院之众长，对万竹园作了重建扩建，称为“张家花园”。内有三套院落，十三个庭院，一百八十六间房子，还有五桥四亭一花园和多处名泉。前、东、西三套院落各沿中轴线成“品”字形排开，楼台亭阁，玲珑雅致，院落与溪流、泉池、小桥、亭子自然衔接，回廊环绕，流水潆回，古朴清雅，园中空间一环扣一环，庭院一层深一层，院院相通，形成庭院深深深几许的意境。元代著名书法家、画家、诗人赵孟俯曾赞咏万竹园，“楼下寒泉雪浪惊，楼前山色翠屏横……檐外白云来寄托，梁间紫燕总关情。济南胜概天下少，试倚阑干眼自明。”

掠过历史的烟云，我跨进了假山北面东侧的第一个院落。整座万竹园最赏心悦目的是房舍梁柱、额枋、石栏、石墩、门裙、墙面等处的木雕、石雕和砖雕，用圆雕、浮雕和透雕艺术雕刻成的各种图案，精美绝伦，寓意丰富。

先仔细观看飞檐翘角的牌坊式大门：自下而上，瓦当、滴水、额枋、挂落、雀替、出头枋、墀头，门楼的每一个建筑构件都精雕细刻、涵义美好：挂落用镂空的雕花板做成；出头枋是透雕彩绘，图案是祥云寿桃；大门的两个雀替构件，一个是缠枝牡丹，一个是两只蝙蝠，牡丹是百花之王，象征富贵吉祥，蝠是福的谐音，寓意福禄双全；大门出头枋的图案是祥云寿桃，象征长寿吉祥；大门的墀头，砖雕下方的图案是狮子绣球，东墙上方是妙笔生花，蕴含又升官又有才的美好寓意；门框上方金黄色的浅浮雕，图案是鸟语花香，寓意是生机勃勃；大门底部是石墩和柱础，东边石墩的上部是圆雕石狮，下部是浮雕花卉、麒麟望月，都寓意深长，非常精美。

穿过大门楼，眼前是一孔小石桥，桥栏由几何图形构成，桥头南柱雕着八仙过海，桥北紧连着第二个四合院的大门，二门东西两侧各有一座狮子石雕，门板上有金黄色的菊花木雕，雀替上是木雕缠枝牡丹，出头枋上是木雕荷花翠鸟。翠鸟在大明湖至今仍能看到，从荷花翠鸟的木雕可以窥见这座古典园林的文化背景和地域特色。

进二门便到了石榴园。垂花门的四扇屏门上，自西向东各透雕梅花、菊花、荷花和牡丹；门墩东边雕的是寿桃、葡萄，西边雕的是柿子、石榴，寓意长寿如意，多子多福；东厢房出头枋上雕刻着石榴寿桃，其中石榴去了一块皮，鲜红的石榴籽暴露在外，非常逼真；石榴园正房上出头枋的木雕，形如龙头，蕴含昂扬向上的寓意。

向北走两步，就到了玉兰院。玉兰院的正房叫恒明楼，这是万竹园唯一的一座两层楼房。三十一年前，济南市把东轴线上的这两个院开辟为祖籍山东高唐的全国著名大写意画家李苦禅纪念馆，展示着李苦禅先生的画作。恒明楼的匾额是赵朴初先生题写的，门柱上的楹联“至圣无域泽天下，盛德有范垂人间”，是李苦禅先生的绝笔。

出李苦禅纪念馆，我又回到太湖石假山，依次游览西轴线上的杏花院、海棠院和木瓜院。最南端院子的大门是向东开的，进门便是杏花院，院北面是四面亭，望水泉就在亭子北边，泉池南北中轴线上有一座石板桥，桥南端东西两侧坐落着一对石狮；石桥两个桥墩的东西两侧四个立面上，是栩栩如生的八仙过海的石刻。

走到桥的北端，进入海棠院，一幅幅圆雕、浮雕和透雕，细致精巧，寓意丰富。如砖雕鹿鹤同春，鹿的谐音是六，鹤的谐音是合，寓意上、下、东、西、南、北六个方位六合同春，天下太平；垂花门西侧看面墙上中心花雕刻的是百鸟朝凤，四个岔角分别是龙凤蝙蝠和喜鹊，寓意龙飞凤舞，福至喜来；西厢房墀头的木雕是云海天马，寓意天马行空；正房出头枋上雕有佛手、仙桃，象征多福多寿。

院北有一泓清泉，名为溪亭泉，泉池上有座小石桥，桥上有个爱荷亭，桥和亭上的石雕、木雕、砖雕有祥云腾飞、西施浣纱、王羲之爱鹅等；爱荷亭南桥的北桥头，雕有渔、樵、耕、读4幅石刻，隐含有余、多薪、丰粮、出仕的美意；爱荷亭北桥南的桥头石雕是虎、豹、狮、象，寓意是虎虎生威，世世吉祥。穿过溪亭泉，北面就是木瓜院，院内的石雕、木雕和砖雕同样精美绝伦，麒麟望月、麒麟祥云、松鹤延年、喜上眉梢、平安富贵，一个个寓意吉祥的雕刻，令人叹为观止。

出木瓜院进入西花园，清风竹影，草绿花红，清幽静雅，呈现出唐代诗人张谓描绘的“竹里登楼人不见，花间觅如鸟先知”的景象。

万竹园这座收入《中国传统民居建筑集》的精品宅院，如同一个传统文化的宝库，步步是景，处处是宝，魅力无穷，看千遍也不会厌倦，院里的一草一木、一砖一瓦，都是读不完的诗篇、赏不够的艺术。

琴台餐聚 伍呆呆

胃能拯救还是毁灭世界？

前段时间，丹麦驻华大使馆官方微博发文宣称该国海域被一种称为太平洋生蚝的物种入侵，对其海岸生态环境造成极大的破坏。文章里说，丹麦科学家和渔民已经向丹麦自然保护局投诉多次，但依然没有办法解决，丹麦政府也公开鼓励国民去采集生蚝带回家烹饪，但丹麦国民响应者寥寥无几。

据称，丹麦贝类研究中心的教授还向自然保护局、环境保护局发信，丹麦有关部门还找到了当地渔民希望解决，但各级政府机构都在相互推诿，对此事束手无策，只能任由生蚝肆掠其国大好海岸。结果，这条微博在中国互联网瞬间火了起来，中国网友戏称丹麦应该开辟吃生蚝签证，十年内无限次往返，估计用不了五年就能消灭全部生蚝……中国的吃货网友对丹麦政府唯一的问题是：这些生蚝，是要吃成珍稀还是濒危？

据后来的媒体报道，还真有住在丹麦的中国人带着家人在丹麦海岸，一天就挖了三四百斤生蚝，除了在海边当场吃掉，还带了不少回家，以中国的烹饪方式吸引了不少丹麦当地人围观并加入吃货团队，看来中国吃货为丹麦政府排除这次的生蚝忧虑是指日可待啊！

我是个吃货，从小便很“为食”。作为广府人，在我“转型”吃素以前，我也如同北方人传说中的“天上飞的除了飞机不吃，地上跑的除了汽车不吃，水里游的除了潜艇不吃”之外，一直本着吃货本色，尽情享受着人生中各色美食的各种美味。

我身边的吃货朋友们大抵都是如此。小的时候我随父亲工作调动在韶关山区住了一段日子，吃了很多的野味，除去那时候感觉肉鲜味美的各种毒蛇不算，野猪、黄麂、穿山甲等在那时是家里餐桌上常见的菜式。后来南下深圳定居，直到“非典”发生，知道“非典”是因为吃野味引发的病毒，我的“为食”才随之收敛了一些，再也不敢为所欲为地胡吃海喝。

当然生蚝被中国人吃成珍稀或者濒危的可能性不大，如今有了人工的介入，生蚝的繁殖并不困难。其实人类为了满足自己的口欲，早已经研究出多种动物的人工繁殖方法了。尽管如此，被人类吃成珍稀和濒危的动物还真是数得出来，譬如大猩猩、三文鱼、金枪鱼、北美驯鹿、日本小须鲸、大象、海龟、印度野牛、恒河鲨鱼等等。我在选择素食之前酷爱吃鱼，但凡进餐，几乎是无鱼不欢，尤其喜欢吃三文鱼。

曾经有客户请我吃饭，为了讨我欢心，吃的是全鱼宴，一桌上来竟然有十几个种类的鱼。就这样，“为食”的我一直吃到自己由于体重过高开始辟谷减重。或许是机缘巧合，辟谷之后我的身体再也无法进食肉类，勉强吃过肉食几次呕吐和腹泻后，我选择了食素。

素食之后我再不曾在餐桌上碰过肉类，单是闻见肉味儿便觉得腥臊，只想避而远之。如此日久，心也变得柔软起来，日常见到猫猫狗狗之类的宠物便愈发地感觉亲近，对待别的动物也宽容了许多，对于身边的亲戚朋友，性子也柔顺了几分。一面柔软了，一面也刚硬了：身体的一些顽疾慢慢地减退和消失，生病的机率也降低了，对外界，则是无欲则刚——因为对俗世间一些事物的需求减弱了，自然腰板变得挺直，做回了自由的自己。

只吃素食的吃货仍旧是吃货，这样的吃货虽然无法替生蚝泛滥的丹麦政府排忧解难，但是却能安心地守着一方清净地，尽力让这个世界的生态保留一点平衡。人类自以为是生物链的顶端，什么都敢吃，可是我们忽视其他动物的生命，总有一天，我们的生命同样岌岌可危。