



■生於香港、長於夏威夷的 David 對中國文化興趣濃厚。 莫雪芝攝

出道近30年，黃大煒 (David) 始終初心不改，堅持理念，不虛偽討好，只做唯一。音樂是他的一生，金曲眾多，人至高位，也只為更有力量將新作品推出去。他每完成一首作品便會離開它投入新創作，不停尋找講述故事的新方式，“什麼都不怕，最怕只是不斷重複自己。”

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：莫雪芝 部分圖片由受訪者提供

繼2007年的《Passion》專輯後，睽違10年，黃大煒的音樂人生很真實。沒有唱片公司操作，因選擇獨立製作才能自由原創，好作品才是永遠的說服力。其實他每天都在創作，只是未到合適的時機發表，不願勉強，只為等到一個合適的時機或歌手演繹。他在 Legacy 的獨特新歌發表音樂會，以包票方式親自邀請所有音樂文藝時尚界的好友知音們來欣賞新歌《在此刻》和《我愛京劇》。

只做純粹音樂

去年3月，由黃大煒作曲，黃子佼作詞，和 POLO WL 等共同完成了好友陳小春專屬的《主題曲》。黃大煒音樂團隊負責音樂，陳小春團隊負責微電影和MV的拍攝，從策劃到完成，這首4分鐘的《主題曲》，總共花了3年的時間。陳小春全程參與製作，認真投入的過程讓所有參與的朋友十分感動，歌曲中除了有林曉峰為陳小春設計的自我介紹口白，也有寶貝兒子的童言童語，30分鐘的微電影中，有陳小春最愛的老婆應采兒和兒子真實生活互動，奔波工作卻陶醉其中，導演特殊手法的紀錄片風格，聽《主題曲》可以了解陳小春。

去年11月5日，黃大煒受邀作為林志炫台北小巨蛋演唱會的神秘嘉賓，11月30日在慈善公益演出中和胡德夫合唱《Waiting》，獻給全世界的原住民，和才女戴佩妮合唱從未現場演唱的《勸愛》，也請到伍佰的 Keyboard “大貓” 來現場還原多年前錄音室的鋼琴獨奏。今年1月，黃大煒剛參加完四川電視台《圍爐音樂會》的錄製，感慨頗深，他去年因為辛曉琪的邀請而作為特別來賓首次接觸節目，後接受邀請作為嘉賓攜李泉和沙寶亮兩位好友共同參加，“很開心和兩位好朋友做這樣一個純音樂的節目。製作團隊尊重音樂的精神，花費近三周，每晚討論開會到凌晨，只為呈現最完美的演出，讓觀眾看到真實的一面。他們注重每一個細節。這個拍攝製作的團隊優秀且思維開放，將嘉賓和音樂放在首位，大家可以一起設計節目、選擇歌曲。它們保留着更純粹的音樂精神。節目選擇在體育館錄製，無論燈光、音效都要求盡善盡美，就是場小型音樂會。我們喜歡接近觀眾，喜歡看着他們被我們的演出感動着，這是我們最大的滿足。”他說。

今年2月，黃大煒在台北和台中 Legacy 帶來一系列經典歌曲《Cocktail Party》、《寶貝別走》、《秋天1994》等，在他演唱經典歌曲《讓每一個人都心碎》、《你把我灌醉》後，邀請嘉賓吳建豪、李泉、POLO WL 與所有樂手一同上台，合唱 Stevie Wonder 的《Superstition》。問他選擇在 Legacy 發表新歌的原因？原來因為 Legacy 在台北華山藝文特區中，一直秉持純粹音樂的態度和他一樣。演唱會主題為“鐵漢柔情”，他稱很久之前就

有人這樣形容自己的音樂，既抒情又搖滾。“我們做音樂是要獨一無二的。如果新作品是在舊作基礎上的改編和創新，我覺得很好，但現今大部分音樂卻都在模仿複製。我不敢說自己的音樂是領先，但我堅持創作一些新的作品與大家分享。我們創作音樂，當然希望很多人喜歡，但不能是我們刻意‘設計’給聽眾的，本末倒置就失真了。”

寫歌向“大外公”致敬

對於黃大煒而言，音樂即生活，創作即所思，音樂就是他的一切，幾十年來從不追逐市場潮流，卻一路前進從不停歇，做自己喜歡的音樂並不斷突破。去年底，他發行新作內地劇《少帥》主題曲《在此刻》向“大外公”張學良致敬！他坦言當劇組找到他時，自己內心其實很忐忑，“20幾年前的事情已經不太記得，也從來沒有試過以張學良為主題寫一首歌，但一切的時機來得剛剛好。這可能是我寫過的講述感情最無奈的一首情歌，我很開心可以為這部劇寫歌，也希望它不只是一首電視劇的主題曲，而是成為具有時代代表性的歌曲。”他說。《在此刻》也是黃大煒和呂思清的首次合作，“我們在奧運的時候認識，他是我最喜歡的小提琴家，他的精神就像個搖滾巨星，他也一直想做一些跨界的新音樂。我發現這首歌的 solo 可以抓到他的精神，便在北京邀請他錄製，電吉他和小提琴有着天然的聯繫，我們也在尋找未來繼續合作的機會。”

“我香港出生，夏威夷長大，回到亞洲的時候，沒有那麼了解中國歷史。我有很多歌是情歌，但一直在找一個方式講一些和歷史、和回到母國有關係的故事，難得有一個文化可以用故事放在新的現代音樂裡面，這首歌叫《秋天1944》，是講那個年代的故事，它花了10年，但最後也出現了。”黃大煒在《圍爐音樂會》中這樣說道，而這種堅持也貫穿於愈來愈多的歌曲中，有的“十年磨一劍”，如為陳小春寫的歌《主題曲》其實8年前便有雛形，也有的以搖滾曲風展現他對於傳統文化的熱情，比如新歌《我愛京劇》。

談及《我愛京劇》的創作初衷，他說：“我有個美國華裔朋友在北京，有一天我們聊起自己作為在國外長大的小朋友，為什麼那麼喜歡傳統的東西？原因是當我們回到中國，接觸到原本不了解的東西，會感到更興奮並從中找到靈感，無論是《秋天1944》還是《甲午》都是這樣。我們兩人討論，中國音樂最搖滾的是什麼？當然是京劇。於是他就找了幾位北京知名京劇大師錄製了聲音片段，這帶給我很大啟發，我並不是想要直接將京劇片段加入音樂，而是想利用這首歌作為平台，希望大家不要遺忘京劇的精彩，我們的傳統文化中也有很棒的東西。”

三十載初心不改

黃大煒 只做「唯一」

熱衷慈善 提携後輩

黃大煒近年多參與慈善活動，從中獲得正面能量，感觸良多，“我的整个人生都受到了影響，如果這些影響可以從音樂中展現，就太好了。如果音樂可以幫到慈善，是我們應該做的。”他和 POLO WL 常與身邊朋友做很多慈善公益活動，大家齊心協力做一件事，很有意義。“和李泉在《圍爐音樂會》首次同台後，兩人台上的自由默契，便約定，只要有機會，一定要再合作，對於李泉這位跨古典和流行音樂的鋼琴才子，我們非常欣賞珍惜。去年年底我和 POLO WL 都發表了新單曲，並首次以獨立製作公司參加金曲獎項，非常充實開心！”

他對提携後輩也是不遺餘力，為沈曉慧、李冠毅、POLO WL 的新歌《M.A.



■黃大煒在 Legacy 開唱邀請李泉做嘉賓。

D. (笑也) 擔綱製作。問起他時，他表示這方面 POLO 是最好的例子，“我認識 POLO 的時候他才20幾歲，我從來沒有去教他做什麼，而是先了解他。最重要的是他要清楚自己想做的什麼，他要有自己的風格。”