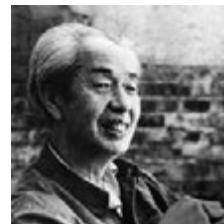


150件中國美術館藏作品 述說“長安畫派”創始人趙望雲

由中國美術館主辦的“回望雲峰——中國美術館藏趙望雲作品巡展”，日前在陝西省美術博物館開幕。據悉，此次展覽共展出中國美術館藏趙望雲經典作品150餘幅，無論是書法還是畫作，都較為全面、系統地呈現了趙望雲先生的藝術成就、總體面貌和藝術歷程。中國美術館副館長安遠遠，著名音樂家趙季平，趙望雲之子、著名畫家趙振川，陝西省人大副主任李金柱，陝西省委宣傳部副部長劉斌等兩百餘人出席開幕式並參觀畫展。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



■趙望雲之子、著名畫家趙振川在展覽現場題詞。

記者李陽波 攝

■“長安畫派”奠基者和創始人趙望雲。

據介紹，此次展覽採用回到歷史原境的敘述模式，採用“自述與他評相結合”的方式展開。每個展覽板塊以趙望雲先生的自述引出，再輔以同時代和同時期友人、弟子的評述。

“寫生”小幅作品貫穿整個展覽

整個展覽共分為四個板塊結構：序廳“成就與綜評”，陳列有趙望雲簡介、前言、綜合評述，郭沫若、關山月、石魯的評介書法作品以及趙望雲不同藝術創作階段的代表作品7-10件；第一板塊“我是鄉間人——農村寫生（30-40年代）”，展出趙望雲晚成廬書畫冊共計80餘幅；第二板塊“直面大自然——圖開西北（40-60年代）”，展出趙望雲五六十年代在大西北各地的寫生作品40餘件；第三板塊“歸憶桃花源——夢裡家山（60-70年代）”，展出趙望雲60年代末至去世前的憶寫性作品20餘件。另以其“寫生”小幅作品貫穿整個展覽，形成一條潛在的敘述線索，闡釋其“直面生活”的藝術觀念是如何具體落實到“生動”與“鮮活”的藝術實踐中。

“長安畫派”奠基者和創始人

中國美術館副館長安遠遠在開幕式上表示，百年中國的時代風雲和百年中國畫的承傳拓變造就了趙望雲。趙望雲先生不僅是二

■現場展出的作品“萬山叢中”。



十世紀上半葉到民間去、表現民生疾苦的藝術大眾化思潮的先驅，也是五六十年代“長安畫派”卓然崛起的奠基者和創始人。其一生以“為人生而藝術”為宗旨，以表現時代精神為追求，自始至終與時代同呼吸、與人民共命運。同時，在“行萬里路”的直面生活中高揚源於本心的人文關懷，在“人與天侔”的相互對應中奏響西北自然的浩然之歌。

家人捐贈351件作品

趙望雲作品對於當前中國繪畫的發展有着重要的啟示價值和引導作用。特別是此次展覽省親般的“回望”，尤其對於西北畫壇而

言，有利於在歷史的回顧與未來的展望中激活這一優秀傳統，堅定藝術創作發展方向。

趙望雲之子、著名畫家趙振川表示，中國美術館館藏趙望雲作品回到西安，與大家見面，作為趙望雲的後人十分感動。2006年，家父趙望雲先生百年誕辰之際，家人決定把家藏的351件作品捐給中國美術館。家父一生不積錢財，唯視藝術為神聖，一生創作不計其數，大多散藏民間。他經常說，自己的作品來自於人民，也屬於人民。我們子女這樣做，最符合家父的心願，是對他最好的紀念。讓更多的人們可研究、借鑒、欣賞這些作品，是作為趙望雲後人的本分。

趙望雲先生在上世紀20年代京華求學時期，便受新文化運動影響，立志改造舊中國畫。30年代初，受《大公報》之邀，他選擇了一條到民間去、反映勞苦大眾生活狀況的“生活之路”。在這條路上，為實現從古典形態到現代形態的轉變，他帶出了高馬德、趙春祥、黃胄等一大批學生，開闢了中國畫西北新領域，為中國畫增添了新的內容和新的形態，並誕生了“長安畫派”。郭沫若

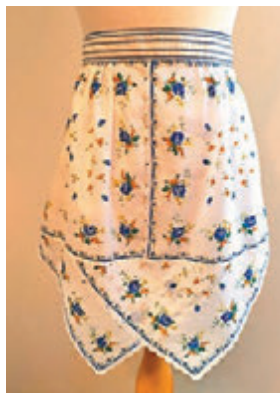
在40年代參觀趙望雲展覽後曾贈詩讚曰：“畫法無中西，法由心所造。慧者師自然，着手自成妙。國畫歟陵夷，兒戲殊可笑。江山萬木新，人物恒釋道。獨我望雲子，別開生面貌。我手寫我心，時代惟妙肖。從茲畫史中，長留東廬趙。”他在開闢道路的同時，所形成的文化思想和藝術主張，就像“酵母”一樣，至今發揮着重要的作用。



■現場展出的作品“邊塞風光”。



60件Morgan Wills歷代圍裙珍藏 向辛勞母親致敬



■以舊餐巾加工再造而成的再生創作系列圍裙



■來自30年代的經典古着圍裙

圍裙令人聯想起母親，除了是工作的一種外，更見證着服裝設計的潮流轉變。今個母親節，始創中心邀得澳洲“巴拉端特圍裙節”（Ballarat Apron Festival）創辦人之一、澳洲著名古着圍裙收藏家Morgan Wills展出其珍藏，舉辦“經典古着圍裙珍藏展”，向營役辛勤的母親致敬。

是次首度於香港展出60件於20年代至60年代生產的古着圍裙珍藏，反映那個年代生活與設計的縮影，亦見證圍裙歷代設計的轉變。“經典古着圍裙珍藏展”除展出以

不同物料及手工精製的全身及半身圍裙，部分並未曾穿着過的，更有多款罕有圍裙，包括嬰孩系列、世界特色圖案系列、以舊餐巾及茶巾加工再造而成的再生創作系列等，彌足珍貴。

來自澳洲的Morgan Wills本身是一位設計師，自小已鍾情手工藝製作，尤其喜愛收集古典的布料和飾品小物，再造成極具特色的生活物品及服飾。約10年前，Morgan開始搜羅古着圍裙，幾年間收藏品由30多件急升至350件。

文：張夢薇



■收藏家Morgan Wills