



▲池恩倬与鬼怪 (左) 依靠步行即已身处加拿大



▲《鬼怪—孤单又灿烂的神》透过主人公爱情经历探讨死亡、宿命等人生命题



▲英雄救美是少不了的剧情

《鬼怪》：一部给大人看的童话

剧名又鬼又神的，到底关于鬼还是神？孔刘演的金侁虽然是鬼怪，但行为与守护神无异，不时帮助面临危难的人制造奇迹，女主角鬼怪新娘池恩倬（金高恩饰）就是奇迹之一，她死里逃生，无父无母，却能看到普通人无法看到的亡魂，孤苦无依地在姨妈一家人的欺凌中长大，而这家人只是觊觎她的遗产。看到这里，笔者不得不起英国小说《哈利波特》，两名主角的遭遇怎会这样相似？最大分别应该是哈利波特的本领是魔法，而非看到鬼的存在。满载童趣的神怪故事从来不是小朋友的专利，有人曾分析《哈利波特》如此受人们欢迎的原因在于，一是男主角自幼父母双亡并留下庞大遗产，二是他的学校有各式各样的动物与怪物。其实，每个大人心中都住着一名小孩，而在每个小孩心中，则隐藏着一个暗黑愿望，就是可以脱离父母的控制大玩特玩，而父母的缺席且留下遗产就刚好符合了这个条件。

剧集初段未交代池恩倬是否拥有遗产（先别管为何她没钱买雨伞，却拥有智能手机），不过她遇上比自己年长九百多岁的鬼怪，生活已没太大忧虑。本地知名栋笃笑演员提起三年前大热韩剧《来自星星的你》时，曾笑说男主角已活了数千年，即使穷困得只剩下一个漱口杯，也总算是件古董。这一设定在《鬼》剧中也同样有趣，鬼怪与另一男主角阴间使者王黎（李栋旭饰）随便发个小脾气，便会打破路易十四

继《太阳的后裔》后，又有另一套韩剧掀起热潮，尽管剧集和特辑已经于香港Now TV播映完毕，不少粉丝仍然乐此不疲地讨论和重看，这部剧即是《鬼怪—孤单又灿烂的神》（以下简称《鬼》）。出名要求高的香港无线资深演员郑裕玲视英剧《神探夏洛克》（Sherlock）的男主角班尼狄甘巴贝治（Benedict Cumberbatch）为男神，甚至因此“扬名国际”，引起了外地班尼狄迷的注意，最近她还迷上了《鬼》的男主角孔刘，会否是剧集另类素质保证的证明？

火嘉



▶鬼怪(左)和阴间使者有时如同两个小孩般幼稚



◀美艳又霸气的Sunny

年代的盘子。虽然鬼怪口口声声说家中的经济状况不好，但要照顾有做兼职的池恩倬还是没什么问题，这恰巧带有卡通《长腿叔叔》的影子。对于没有恋父情结的观众来说，十九岁与九百三十九岁的爱情可是重口味？别怕，男主角还有好似卡通《哆啦a梦》里的随意门，拥有随传随到和飞行等功能，绝对是女人心目中理想男友的极致。

男主设定温暖讨喜

今时今日要成为男神，高富帅只是入门条件，“男人不坏，女人不爱”亦已经过时，带点傻气和大男人的暖男才是现今的王道。所谓“暖男”，就是温柔体贴的意思，当女士们口里说不，或口里不说时，也能做出她们心目中喜欢的举动，像在吵架时突

然真心诚意地说出一句“你很漂亮”，男士们可觉得这其实是魔法或特异功能？而“大男人”，就像是爱情剧的必备条件，男主角不仅会成熟稳重地保护女主角，还喜欢像小孩子一样吃醋，做出一连串奇怪行为。看着喜欢的男人为自己轻微失控，也算是女人们一个甜美的梦吧。

至于“傻气”则看似简单一点，但紧记并不等于无能。《鬼》中的鬼怪和阴间使者一开始时斗个你死我活，吃顿饭也会演变成刀叉大战，女主角看得大翻白眼，观众却觉得趣味盎然。二人学做凡人的桥段同样可爱，编剧把老人家学用智能手机的情况放在两位高颜值的男主角身上，效果竟是出奇地爆笑。阴间使者想结识另一女主角Sunny（刘仁娜饰），自己却苦无名字和手

机号码等基本个人资料，连职业也说不出口，只敢说是服务业。每当答不出女方的问题时，他便会落荒而逃，或删除对方的记忆，但自己却牢牢地记着题目，直至找到答案再主动告诉对方。本来美艳又霸气的Sunny一方面被此等傻气行为弄得气急败坏，另一方面却被男方吸引，顾不得什么矜持和面子。然而现实中，这种爱情不太靠谱吧，他们碰面已有数次，对对方仍然几乎全无认识，只靠初次见面的震撼维持这份似有还无的感情，然而却很能吸引观众眼球，尽管已知道他们这辈子注定惨淡收场，观众还是很想知道他们能否冲破宿命。

死亡话题发人深思

要成为好的剧集，必须加入惹人共鸣的题材，而《鬼》就理所

当然地探讨死亡。尽管大部分都是老生常谈，但节奏和时机拿捏得好，足够让人回味甚至反思。很多死亡均是毫无预警地发生，当你追着私家车司机骂他撞倒路人后不顾而去，却未发现你和司机都已成为交通意外的亡魂；当身为医生的你拼命抢救伤者，却未发现自己早已过劳死亡。死亡小故事及女主角后来的遭遇令观众戚戚然，不禁担心生命的脆弱和种种来不及，然而剧集中“好有好报，恶有恶报”的信息总叫人心存一点安慰，毕竟人终须一死，担心也于事无补，但求无愧于心。

阴间使者会为死者准备一杯茶，大概就是中国人常说的“孟婆茶”，喝过便会忘记这辈子的恩怨情仇。不少死者依依不舍地问：“可以不喝吗？”阴间使者千篇一律地回答：“那你会后悔。”鬼怪与阴间使者分别代表记得和不记得，哪一个开心一些？似乎没有答案。记得的那位被惨痛的回忆纠缠，不记得的那位对脑子一片空白而茫然。故事设定犯了大错的人死后成为阴间使者，删除他们的记忆算是赏还是罚？执行阴间使者的工作看似很酷，但谁知道每天面对死亡是何种心情？种种问题引人深思，然而剧集尾段对记忆及时间的处理却稍嫌未够细心：Sunny与阴间使者在下一世重新找到对方，却对鬼怪金侁毫无印象；池恩倬应比二人早投胎，转世后年龄竟比他们小，笔者相信这跟该剧“边拍边播”不无关系。

（文中图片由作者提供）