

水墨大師揮彩人生夕陽

吳冠中最大公共館藏 傳統畫風融入現代



新加坡國家美術館
系列之二

吳冠中是 20 世紀中國最傑出藝術家之一，風格糅合西方和中國傳統藝術，為中國現代藝術開闢新路徑。吳冠中生前向新加坡國家美術館捐贈 128 件作品，涵蓋早中晚期創作，是公共博物館中最大的吳冠中作品館藏。新加坡國家美術館策展人(研究)蔡珩博士接受香港文匯報專訪，向記者深入介紹著名的《夕陽玉龍》等水墨畫作，分析其用色和畫風演變，從中領略欣賞水墨畫之道。

■香港文匯報記者 曾綺珩 新加坡報道



1978 年油畫《玉龍山下森林》(左)與 2006 年《夕陽玉龍》(下)相比，後者更顯寫意和抽象，反映吳冠中畫風的改變。

照片由美術館提供



《夕陽玉龍》是吳冠中向美術館捐贈的展品之一。

曾綺珩 攝

旅行寫生是吳冠中藝術創作的基礎，他高產量的繪畫生涯跨越 50 年，其間走遍中國內地，到鄉村、山區及江河尋找寫作靈感。他在旅途中繪畫的素描，呈現幅員廣大的無垠之美。《吳冠中：風景哪邊好》策展人之一的蔡珩表示，展覽主題《風景哪邊好》來自吳冠中的一篇散文。展覽以 16 幅山水畫為主，美術館挑選吳冠中在內地大江南北的部分寫生作品，呈現他從 1960 年代至 2000 年代旅途中所得的靈感。

《夕陽玉龍》用色最大膽

吳冠中在 1970 至 80 年代到訪雲南玉龍雪山，1978 年創作以雪山為題材的油畫，隔了多年，再於 2006 年創作水墨《夕陽玉龍》，是他晚期一幅大型的特別作品。蔡珩表示，吳冠中使用紅黃綠等多種顏色，是他藏品裡用色“最大膽”的一幅作品。吳冠中其他畫作還有描繪梯田的水墨作品《天色（水田）》、《黃土高原》等。

蔡珩指，吳冠中作品是新加坡國家美術館參觀量最多的展覽，受眾比想像中廣闊，西方人及新加坡人都很喜歡，館方把半年的展覽時間延長至 9 個月，並計劃開闢一個區域，永久展覽吳冠中作品。

欣賞古典水墨 須認識書法

普羅大眾欣賞水墨畫應如何入手？蔡珩認為，欣賞古典水墨作品，須對書法和傳統中國畫的表達方法有基本認識。她解釋，吳冠中受歡迎的原因，就是入門較容易，不會有很傳統的規範，“看了就能感覺得到”。相反若是傳統水墨畫，受眾可能會較窄。吳冠中接受過西方教育，會調整畫風，更貼近現代西方繪畫的創作手法，令一般人更容易理解。

蔡珩指，公眾熟悉吳冠中的水鄉作品，當中黑白元素就是從江南水鄉獲取靈感。吳冠中的油畫作品以前看的人比較少，欣賞晚期、水墨畫作的人比較多。這

吳冠中其他畫作



《水田(2)》油畫



《黃土高原》

次展出的吳冠中早期油畫也很受歡迎，甚至比水墨作品更精彩。

在不同階段的風格調整方面，蔡珩表示吳冠中的早期畫作較為寫實，局部更多細節；晚期的水墨較開放和寫意，其兩幅以玉龍山為主題的作品最為明顯，《夕陽玉龍》更顯得有點抽象。再看以梯田為主題的油畫及水墨畫，水墨的那一幅表現形式更為概括。

新加坡國家美術館上一次舉辦吳冠中

展覽時，向香港藝術館借了相關作品。蔡珩認為香港和新加坡藝術有一定的相似性，香港水墨發展蓬勃，以前有呂壽琨等藝術家的“新水墨運動”，與新加坡相若。1960 年代，兩地藝術家及收藏家圈子頻繁交流。她認為香港背靠內地，就藝術研究方向和意境而言，香港和內地關連緊密；新加坡則希望能發掘出自己的文化身份，尤其是新晉畫家希望尋找本土的素材和靈感。

蔡珩講解水墨畫《天色（水田）》。

曾綺珩 攝

創新題材形式 擺脫殖民枷鎖



鎮館之寶《Boschbrand (Forest Fire)》(林火)(1849年)

新加坡曾經是英國殖民地，從殖民到獨立，這段歷史對藝術造成深遠影響。香港文匯報記者到訪新加坡國家美術館之際，適逢館方與倫敦泰特現代藝術館合辦展覽《畫筆下的帝國：直面殖民主義的遺產》。

隨著英帝國衰落和前殖民地國家意識提升，藝術家通過不同題材和表現形式的作品，探索個人和國民身份的轉變，發展國家認同感。

這些作品創作時間從英帝國統治全球殖民地伸延至現代，橫跨約 400 年。



對等視角

《Untitled (Raffles)》(無題 萊佛士)(2000年)

英國殖民者萊佛士是現代新加坡的奠基人，其雕像(圖右)是新加坡地標之一。藝術家李文認為遊客和途人不應僅以仰視角度觀看雕像，於是他 2000 年在雕像旁建造一個平台(圖左)，再邀請人們站上來，首次以水平視角與萊佛士看齊，展現新加坡人與前殖民者的對等關係。搭建平台時，李文邀請攝影師拍下這照片，見證藝術家如何用作品反思歷史。