

“古国工匠系列”之一

编者按

去年，纪录片《我在故宫修文物》令幕后默默工作的文物修复师傅“火”了一把。“汲寶齋”自今日起，将刊登“古国工匠系列”，通过介绍部分能工巧匠代表，为读者展现在辉煌紫禁城背后、身怀绝技的老一代技师“择一事、终一生”的工匠精神。

古国工匠筑辉煌宫阙

紫禁城是世界上现存占地面积最大的宫殿建筑群，也是中国古代宫殿建筑发展的集大成者，以建筑技术与艺术的完美结合代表了中国古代建筑营造的最高水准。自明永乐十八年（1420）建成，经历了将近600年的风雨沧桑，至今仍不失其辉煌本色。这其中包含着众多能工巧匠和千百万劳动者的辛勤付出，其中的绝大多数人默默无闻，而辉煌的紫禁城就是他们身后的丰碑，足以让我们肃然起敬。

黄希明 文、图

▶今日之太和殿仍保持300余年前梁九主持重建的形制



古代能工造就巍峨皇城

紫禁城是明清两代的皇宫，南北长961米，东西宽753米，城垣高9.9米，四面辟门，城隅建有角楼，城外环以52米宽的护城河，有金城汤池之固。城内建筑分为外朝和内廷两部分，外朝用于朝贺典礼，内廷生活起居，功能分区明确，规划布局井然有序、有条不紊，宫殿门宇巍峨壮丽，亭台楼阁秀丽多姿。如此周密的规划设计出自谁的手笔，史料记载是出自蒯祥的规划设计。

蒯祥参与紫禁城营建

蒯祥是明代的著名工匠，江苏苏州吴县人，出身于木工世家，其父蒯福曾为木工之首，蒯祥子承父业参加了紫禁城的营建。史料称蒯祥能主大营缮，除紫禁城的营建以外，正统年间重建太和、中和、保和三大殿，天顺末年营建裕陵，皆其营度。能两手握笔画双龙，合之如一。凡殿阁楼榭已至回廊曲宇，随手图之无不中上意者。初授营缮所丞，累官至工部侍郎，成化时年逾八十仍供职内廷，皇帝每以“蒯鲁班”称之。

梁九重建太和殿

国家之重莫过于京师，京师之重莫过于大内，大内之重莫过于正衙。太和殿者，大

内正衙是也。太和殿为紫禁城内最重要殿宇，凡皇帝登基、大婚、殿试传胪、命将出征，以及冬至、元旦（春节）、万寿（皇帝生日）三大节，皆在此举行重大典礼。太和殿自建成后屡遭火毁又多次重建，最后一次重建工程始自清康熙三十四年（1695），三十六年完工，主持这项重建工程的是著名匠师梁九。

凡一技之长必有传承，梁九师承明代著名匠师冯巧。冯巧是杰出的木工，自明万历

至崇祯主持宫殿营缮。梁九拜其为师，历经数十年未得其传，其实冯巧是在考验梁九，当时冯巧年事已高，选择接班人便格外慎重。梁九虽不知情，但并不气馁，服侍冯巧左右愈加恭敬，最终感动冯巧，得到冯巧的真传。

冯巧去世后，梁九接替冯巧掌管宫廷营造，并在康熙重建太和殿过程中发挥了重要作用。为了指导施工，梁九施展所学的独门绝技，亲手按比例制作了太和殿的建筑模

型，以便施工有所准绳。此次重建还将太和殿两侧斜廊改为卡墙，增强了防火功能，收到一劳永逸的功效。今日所见之太和殿，巍峨壮丽、器宇轩昂，巍然屹立300余年，由此可见梁九当年设计建造的成果。

雷发达为“样式雷”之始

雷发达，字明所，籍籍江西南康永修县，明朝末年随父辈迁居南京。生于明万历四十七年（1619），卒于清康熙三十二年（1693）。清初以木工技艺赴北京服役，其后一家数代主持宫廷建筑修缮设计，成为建筑行业的世家，以制作模型烫样见长，人称“样式雷”。

雷发达为“样式雷”发祥之始，传说康熙中叶重建太和殿缺少长大木料，仓促拆取明陵楠木梁柱充用。上梁之日，康熙皇帝亲临现场行礼，但由于榫卯不合安装不上，在场官员惊慌失措、惶恐万分。于是人们想到技艺高超的雷发达，私下里给他换上官服并带上斧头，雷发达敏捷地攀上脚手架，斧落榫入。典礼如期完成，康熙皇帝龙颜大悦，封雷发达为工部营造所长班，时人赞誉称“上有鲁班，下有长班，紫微照命，金殿封官”。实际上，康熙三十四年重建太和殿，

雷发达已经去世，那么传说又从何而来呢？经专家考证，上梁传奇故事的主人公不是雷发达，而是他的儿子雷金玉；故事发生地点也不是在太和殿，而是在北京西郊畅春园的九经三事殿。

雷金玉，字良生，是雷发达的长子。生于清顺治十六年（1659），卒于雍正七年（1729），在雷发达去世后继承了他的事业。康熙中叶构建畅春园，作为避喧理政之所，九经三事殿是其正殿，是治国理政的地方。正是九经三事殿的重要性，康熙皇帝亲临上梁典礼现场，而雷金玉身怀绝技，在关键时刻一显身手，博得康熙帝青睐并亲自召见，受到表彰与奖励，雷金玉也誉满京城。传说虽然张冠李戴，但也说明雷氏家族的超群技艺。

雍正皇帝即位后，大规模扩建圆明园，年逾六旬的雷金玉充任样式房掌案，负责园庭设计、制作模型烫样指导施工。雷金玉七旬正寿，雍正帝命皇子弘历，即后来的乾隆皇帝，题写“古稀”二字匾额，以表彰雷金玉的突出贡献。雷金玉为“样式雷”家族的第二代传人，是家族中第一个执掌清廷样式房的人，此后几代子孙继承延续200余年，直至清朝灭亡。



▲南京博物院藏明代宫苑图，据考证图中站立者为蒯祥



▲故宫博物院藏“样式雷”制作故宫养心殿院内戏台烫样

现代巧匠再现往日辉煌

来故宫博物院参观的人，免不了要参观御花园，当人们漫步其间的时候，往往会被脚下的五色花石子镶嵌的砖雕路面所吸引。其图案计有900余幅，内容十分丰富、引人入胜，其中有人物、花卉、建筑、博古、飞禽、走兽，以及吉祥图案、神话传说、戏曲故事等等。每幅图案都有各自的内容，全园图案又是一个整体。当我们欣赏这些艺术杰作的时候，不能不说起维修保护御花园花石子路的邓久安师傅。

邓久安重铺五色石子路

邓久安师傅出身于砖雕世家，从小受家庭熏陶，16岁时又出门拜师学艺，历经六个寒暑，学得雕砖绝技。1953年邓久安师傅来到故宫工作，当时故宫的不少古建筑亟待修缮，御花园的亭台楼阁也多年久失修，但最令人担忧的还是园内的花石子甬路，邓久安师傅的绝技便派上了用场。对于画面内容依稀可辨的，邓师傅便照原状修复，但园东有一段甬路破损严重，令邓师傅大伤脑筋。通过反复观察，邓师傅发现甬路的图案是戏曲故事，进一步深入观察发现，在一幅画面所雕的人物像是张飞，经过研究最终判定是三国故事。于是邓师傅比照现存遗迹，参考有关资料，画出一幅幅三国故事图稿，有桃园三结义、温酒斩华雄、三英战吕布、关公过五关斩将等等。然后选用高品质的方砖，按照画稿雕成图案，再利用花石子的天然颜色，分别选用镶嵌成为完整的画面。赵云的盔甲用白色的，关公的战袍用绿色的、胡子用黑



▲邓久安师傅亲手修复的御花园石子路桃园三结义

色的、马用红色的，使得人物形神兼备、意趣盎然。

赵崇茂巧手修角楼

紫禁城四隅各有一座玲珑剔透的角楼，以其优美的造型为紫禁城增添了无限神韵。角楼是紫禁城的标志建筑，远远地望见角楼，就知道那里就是紫禁城了。北京有传说，角楼是鲁班显灵才修起来的。想当年永乐皇帝做了一个梦，醒来后便命工匠照梦境中“九梁十八柱七十二条脊”的样子建造角楼。正当工期迫近工匠们束手无策的时候，来了一位卖蝈蝈的老人，老人放下了一个蝈蝈笼子就消失不见了，匠人们受蝈蝈笼子的启发便建好了角楼。上世纪50年代，四座角楼均已年久失修，需要进行维修保护。由于结构复杂、构建精度要求高，社会上传言说如果拆开修理就再也装不上了，为什么如今又焕然一新了呢？对此，赵崇茂师傅最有发言权了。



▲赵崇茂师傅参与修缮的故宫东北角楼

赵崇茂师傅与古建筑有缘，他的父亲是一名瓦工，而他成了一名叠梁架屋的木工。他聪颖好学又有文化，所以技术上提高很快，最难得的是他曾亲身经历了四座角楼的修缮。1956年修缮西北角楼时，二十五岁的赵崇茂随老匠师们参加了修缮工程。角楼虽然结构复杂，构件精度高，但也有内在规律可循，况且还有经验丰富、技艺高超的老匠师领衔把关，通过勤学多问、耳濡目染，赵崇茂师傅的技术提高了一大步。接下来是东北角楼修缮，通过这次工程，赵师傅对角楼了解得更清楚了。待到1980年修缮东南角楼，他已经是挑大梁、带徒弟的掌线师傅了。

最后修缮的是西南角楼，虽然有前三座角楼的经验，可还是遇到了不少困难，最棘手的事情还是人手不够。这时老匠师们已经过世，与赵师傅前后学艺的师兄们又身兼多职，赵师傅则事必躬亲，又采取现场教学的办法，带着徒弟们就



▲张德才师傅指导弟子们绘制的太和殿和玺彩画

地实习，边讲解、边示范，使青年人的技术素养大大提高，不仅保质保量如期完成任务，还培养了一批技术骨干。

张德恆、张德才彩绘紫禁城

紫禁城宫殿美轮美奂、金碧辉煌也需靠油饰彩画来装点，使其焕发出夺人心魄的艺术魅力。张德恆、张德才二位师傅是亲兄弟，都是故宫博物院的彩画匠师，为修缮保护紫禁城默默工作几十年。

彩画是古建筑装饰的专门技术，它的继承和发展全凭师徒之间的口传身授、薪火相传。又因其操作工艺复杂，尤其要具有相当的绘画功力，所以不是一般人可以从事。张家兄弟都得到过真传，他们的父亲就是有经验的画工老匠师。哥哥德恆，16岁时就随父亲外出作画，足迹遍及北京城各处名胜古迹，故宫、北海、颐和园、先农坛、中山公园等处古建筑上都留下了他的作品。弟弟德才，初进彩画门学艺就

随父兄进了故宫，除了家传之外，他还拜著名彩画匠师何文奎先生为师，因此在彩画技艺上又有独到之处。

故宫紫禁城的彩画种类繁多，品质要求高，无论是重要殿宇所绘的和玺彩画、一般建筑所绘的旋子彩画、还是园林建筑的苏式彩画，一律要按原来样式恢复，既不能改变也不能走样。因而每逢大修工程，在木工拆卸梁枋等大木构件之前，画工师傅就需要先行拓下纸样，然后按照纸样制作画谱，称为“起谱子”。木工、瓦工活计完工以后，油工做好地仗，即彩绘下面的基层，画工便可按画谱列印图案，然后再经过沥粉、涂色、勾线、贴金等工序完成彩画过程。虽然有画谱，要达到与原状神似的效果也不是一件简单容易的事情。不仅需要画工师傅具有相当的艺术水准，还需要将所掌握的技术灵活运用。比如说画龙，首先要按照口诀：“牛头鹿尾眼似虾，鹰爪鱼鳞蛇尾巴，三弯九曲并不差”，以保证其形似。在作画时还要因地制宜，将程式灵活运用，才能保证达到神似的效果。其中又以苏式彩画最难画，由于它内容丰富，人物、山水、鸟兽、虫鱼、花卉、博古等等无所不包，因而对画工的技术水准要求更高。特别是位于檩子、垫板、和枋子中间部位的“包袱”，是在凹凸不平的三个构件上作画，要让画面看起来自然、协调、美观，就必须在笔法上有所调整，而不能拘泥于口诀中的要求，非胸中大有沟壑者不能成功，张德恆、张德才二位匠师就是这样的能工巧匠。（作者为故宫博物院古建筑部研究员）