



■在梅州大埔县高陂陶艺产业园内，“陶瓷文化墙”成为陶瓷旅游的主要看点。

粤港澳生活汇

岭南大地有着数千年的中华文明传承，港人若想就近体验一趟中华传统文化之旅，可到广东佛山的明清古窑，领略博大精深的中华瓷韵，又或可深入梅州青花瓷之乡大埔县，亲手拉坯做一只陶瓶，也可到广东瓷都潮州，徜徉象埔古寨，欣赏瓷雕版《清明上河图》。

■文：香港文汇报记者 帅诚 广东报道

图：香港文汇报广州传真

■高陂镇陶瓷产业园内的展品。

中国青花瓷之乡：大埔陶瓷形态万千

中国青花瓷之乡——梅州市大埔县山川水秀，人杰地灵，是张裕葡萄酒创始人张弼士和新加坡已故总理李光耀的故乡。它不仅被冠以“中国青花瓷之乡”，还被誉为“中国长寿之乡”、“中国文化之乡”，是中国十大最美小城之一。在这里，客家人以其勤劳和智慧，积淀了八百多年的烧瓷技术，创造出享誉世界的大埔陶瓷。

由于大埔县拥有丰富的瓷土资源，生产的陶瓷别具一格，以其“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”而享誉海内外。

走进高陂镇陶瓷工业园，品种繁多、色泽各异的日用陶瓷和工艺陶瓷让人目不暇接。艳丽奢华的彩色瓷器，古朴清新的青花

瓷，成千上万地呈现在眼前，让人为之震撼。“2004年，一个朋友带着一群外国友人从珠三角赶到这里体验陶瓷制作工艺。看到瓷器从制坯到成型，他们非常激动。这让我们萌发了发展陶瓷旅游的想法。”大埔县富大陶瓷有限公司总经理黄志超表示。

废弃瓷片变成“文化墙”

大埔陶瓷展馆内，以实物和图片的形式向游客们展示了大埔陶瓷的发展历史极具文化内涵；在高陂陶艺产业园，废弃的瓷片变成了装饰外墙的“瓷砖”，游客服务中心俨然变成了大型“瓷器”，造型独特的青花瓷路灯、长达2公里的“陶瓷文化墙”、60多

平方米的大型青花瓷画都成为陶瓷旅游的主要看点。

而在富大陶瓷工业旅游区，游客们可以深入生产一线，观赏瓷土加工、制坯成型、施釉彩绘、烧窑包装等每一道陶瓷生产工序。游客还可以欣赏由民间老师傅现场表演的濒临失传的手工拉坯绝技，一块块泥土在手飞转和老师傅双手天衣无缝的配合下，瞬间变成茶壶、花瓶等精美的瓷器。游客如果“手痒”，也可以亲自上阵，体验手工拉坯。要是不过瘾，还可以体验一下陶瓷彩绘，挑一个喜欢的器型，随心所欲地绘上自己喜欢的图案，几天后这个烧制好的“个性陶瓷”将由旅游区通过快递为游客送货上门。

佛山南风古灶：五百年窑火不绝

佛山自古便是“南国陶都”、“中国陶瓷名都”，制陶工艺源远流长，至今已有700多年历史，享有“石湾瓦甲天下”的美誉。建于明代正德年间的南风古灶，是“南国陶都”悠久历史的见证，也是世界现存最古老的柴烧龙窑，薪火相传至今500多年，被誉为“陶瓷活化石”。

南风古灶旅游区位于著名的“南国陶都”佛山石湾，集旅游、观光、生产、工艺、研讨、参与、购物于一体。南风古灶旅游区内有全国重点保护文物、被称为“陶瓷活化石”的南风古灶和高灶，五百年来窑火不绝、烧制不断，世界罕见，已载入健力士世界纪录大全。

景区内还有林家厅、高庙偏厅等两个市级文物保护单位，以及巨型陶瓷壁画——古镇陶源史画、瑞龙献宝、窑尾作坊、古窑映像、古灶榕风、古寮场等景点。

游客在观光游览之余，还可以参与玩陶、烧陶。

最古老“龙窑”生产未断

南风古灶建于1506年至1521年间（明代正德年间），至今已有500多年历史，它是世界上现存仍在使用的、最古老的柴烧龙窑。龙窑名字得来源于窑是依山而建，窑身总长约35米，犹如一条横跨的巨龙，故被当地居民称为“龙窑”。

大缸瀑布由365陶缸组成

当地居民并未把其称为“窑”，而是称为“灶”。原为窑头烧柴的地方形似旧时农家里的灶头，且陶工都是靠龙窑烧产品养家活口，故此龙窑就被看作家里的“灶”一般重要。而起名南风古灶，是龙窑的灶口正对着南方，每当点火烧窑，南

风会顺势而入，让火势很容易就点燃烧旺，故称为“南风灶”。漫步南风古灶，不仅可以看到古老的窑灶，也能近距离欣赏龙窑师傅为游客展示“拍大缸”表演。

景区内最显眼的人造景观，要数大缸瀑布了。由365个颜色大小各异的陶缸组成，象征着365天都红红火火，盆满钵满。这些大缸都是在南风古灶烧制而成的，中间有一个聚宝盆，它是2001年6月23日由南风古灶第62,998窑烧出来的一件窑宝，是用最古老的石湾传统“拍大缸”技艺创作而成。聚宝盆上的红坤釉鲜艳夺目，散发出质朴浑厚的美感。

至今保存完好的林家厅古民居群，为明清时代的建筑，具有岭南民俗文化的建筑特色，是古代建筑文明的遗产。如今这里设立了国际艺术家村，现已有30多名国内外的知名艺术家进驻，其中佛山金铜器技艺的传承人饶宝莲也在这一栋两层楼的工作室。

■南风古灶是最古老的柴烧龙窑，因依山而建，犹如一条横跨的巨龙，故被当地居民称为“龙窑”。图为南风古灶全景。



■潮州象埔寨古寨全貌。

广东瓷都潮州：从枫溪陶瓷城到象埔寨

品千年瓷韵 南粤陶都任游

亲手拉坯做瓶 见证精湛绝技

潮州陶瓷，历史悠久。从当地陈桥村贝丘遗址中，可以看出，早在6,000多年前，先民便在此繁衍生息和冶陶，而北关古窑址、南关古窑址和笔架山宋代窑址的发掘，也说明至少在唐高宗仪凤——调露初年（公元676—679年），潮州已有较大规模的陶瓷生产，并出现了釉下褐彩瓷器。

巨型瓷画《清明上河图》入健力士

说到潮州陶瓷，首推潮州陶瓷工艺之“世界之最”：在中国瓷都陈列馆的一楼大厅正中央，一幅由1,900多块瓷板拼砌而成、长60多米、高约3米的巨型瓷壁画，气势磅礴，技艺精湛，人物栩栩如生，景物气象万千，这是由邱树江主创的《清明上河图》，是潮州市最早载入健力士纪录的陶瓷作品。

此外，《双龙戏珠》大型屏风也是一宝。一对威武雄健的金龙，舞跃于云海之间，共戏一颗冉冉升起的明珠。让人惊奇的是屏风通电后，双层通花明珠球慢慢转悠，剔透亮泽，龙眼一闪一闪，真是“活龙活现”啊！

第三层为常设展厅，固定展出枫溪历年创作的陶瓷精品5,000多件。在这个展览中心看到的是琳琅满目、形态各异的陶瓷珍品，有餐具、茶具、咖啡具、仿古瓷、礼品瓷、陈设瓷、圣诞瓷等十多个门类，让人目不暇接。这里有国际博览会金奖系列通花瓶，有《双龙戏珠》通花屏风，有人物瓷塑，有通花瓶，有古陶瓷……展现了枫溪陶瓷的风貌。

古巷申请日用瓷专业镇

瓷都的赏陶景点可不止一处。潮州古巷象埔寨是潮汕最早的古寨之一，它建于南宋理宗景定三年（1262年），距今已有940多年的历史，如今也以陶瓷闻名。

象埔寨位于古巷镇的古一村，前广场十分宽阔，一圈老寨墙将古寨围得严严实实，看上去就像是一座老城。据当地村民介绍，象埔寨是“龟地”，门口的两个大石墩就是龟目，据说原来寨前有一口大池，池中从来不曾发现有石螺，因都被龟给吃掉了。

如今古巷经济发达，特别是陶瓷，象埔寨周围都能见到生产各式各样生活瓷器的厂家，这里正在申请全国日用瓷专业镇称号。



■世界之最瓷画《清明上河图》气势磅礴。



■大缸瀑布由365个颜色大小各异的陶缸组成，象征着365天都红红火火，盆满钵满。

跟我走 有好处

交通指南

潮州枫溪陶瓷城：

从深圳湾口岸出发，深圳湾口岸出发，进入南坪快速行驶15.4公里，转至水官高速行驶17公里，然后进入滨海高速行驶198公里，再至潮惠高速行驶88公里。在汕尾高速行驶21公里后下高速沿新凤路行驶9公里即到。

大埔县陶瓷展馆：

深圳湾口岸出发，进入南坪快速行驶15.4公里，转至水官高速行驶17.3公里，再转到长深高速行驶310.9公里；之后进入梅龙高速行驶50公里下高速可至。

佛山南风古灶：

从深圳湾口岸出发，上广深沿江高速行驶50.7公里，在咸远立交转至莞佛高速行驶16公里，后进入广州绕城高速行驶23公里。过顺德东立交进入广珠西线高速行驶15公里，然后至广明高速行驶6公里，下高速行驶10公里左右可至。