

責任編輯：何佩珊

2017年1月14日 星期六

■台中歌劇院



歌劇院其實可以不止是表演高雅藝術或看高雅藝術表演的，它是藝術與生活結合的標示及象徵，看伊東豐雄設計的台中歌劇院就是最好的示範，他認為“其他的空間和看表演一樣重要。”所以，在這完美建築之內，除了專業內部劇場與戶外劇場，歌劇院還設有多功能空間“角落沙龍”和屋頂的空中花園，觀眾可以走走看看，或是在屋頂發發呆，感受愜意自在的氛圍。人們到歌劇院可以很自在，內有時尚優雅具品味的餐廳供觀眾吃飯、聊天，不止是為了看演出，亦有高尚雅致藝術品展覽、有售賣文化創意產品的小商店，不是觀賞歌劇都可以前往。

文：陳添浚 攝：焯鈴
鳴謝：台中市政府、台灣觀光局

讓藝術與生活完美結合 歌劇院可以很入世

台中歌劇院可說是個從裡到外、從地面到屋頂，都是魅力的舞台。甫進入劇院，會發現整座歌劇院除了邊界之外，幾乎沒有直線，而是以58個曲牆組成，內部空間彼此區隔卻又相連，如同細胞分裂的狀態，突破固定式的邊界。

再往前走，“藝角”濃厚的生活氣息瞬間撲面而來。它是一個匯集閱讀、教育、藝術展覽、休憩空間的綜合生活美學空間，路過“藝

角”，記得坐下來聆聽精心挑選的樂音，隨手翻閱與音樂家相關書籍、咀嚼知識，透過藝術的指引，找尋心靈最安適的居所。

坐久了口渴的話，可以買杯飲料，到大劇院外的休憩吧枱享受一番。吧枱以白色為主調，搭配建築物整體色調，由歌劇院建築師伊東豐雄親自設計，枱上刻有枝葉婆娑起舞的圖案，充滿生機與活力。看表演前，若能在這裡喝杯啤酒，談笑風生，實在是人生一大樂事。

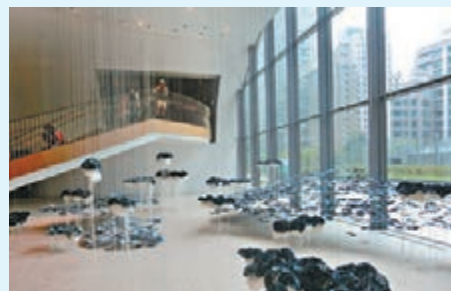
空間充滿藝術氣息

別忘了飽覽館內別具一格的設計。館內俯拾可見的“落地垂簾”是日本設計師安東陽子的作品。他師法自然，以樹皮質感營造大自然風格，簡潔素雅，令人心曠神怡。簾幕還有吸音功能，維持場館的寧靜，一舉兩得。

驀然抬頭一看，倒掛在天花板上的是建築師姜樂靜設計的“當下”光影鐘。鐘會沿軸心不間斷地自轉，每一分鐘會完成一圈。時間一秒一秒流逝的流動感與場館曲牆的動感相得益彰，使時鐘不止有指出時間的功能，更成為歌劇院不可分割的一部分。作品同時用鐫射切割藝術家董陽孜作品“無聲的樂章”的書法文字，再投射於曲牆上，以文字的抽象線條之美為作品增添韻律感。

其他藝術品並沒打算讓“當下”光影鐘專美，當中包括蘇孟鴻創作的壁畫《翩翩》。作品取詩經中“翩翩”輕快、飄動之意，形容畫中輕快飛舞的蝴蝶和小鳥，如同樂章與表演在空間中飛揚，使眾人心神陶醉隨之起舞，感受心靈與身體的自在享受。

另外，畫中的白耳畫眉是台中市的市鳥，歌聲悅耳，有“森林歌手”之雅號，是歌劇院中唱家班的最佳代表，帶來鳥語花香的意象。

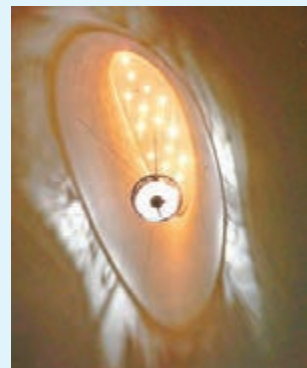


■楊偉林創作的《布輪海》就是一個自成一角的雕塑。



■歌劇院內壁畫《翩翩》成為一道風景

■建築師姜樂靜設計的“當下”光影鐘



凸凸廳坐“大豆袋”放空

特別推薦在五樓的凸凸廳展出的《伊東豐雄的劇場夢》觀念建築展，策展單位讓建築本身發聲，在衍生的空間內感受自然的氛圍，或坐或臥或躺在美聲涵洞中的“大豆袋”上放空，放鬆身心用五官體驗回歸自然穴居懷抱的意念，舒服得不想起來。

如果你想買一些手信，可以到歌劇院商場逛逛。文創小舖裡陳列多不可數的文創商品，精緻美妙、時尚美學的生活用品，還有許多精緻的音樂盒，會令你愛不釋手。精緻的音樂盒你可以順手買一個，你亦可以根據配件自由組合DIY一個。

假如參觀完室內的一切還是覺得意猶未盡，不妨坐升降機到位於六樓的室外“空中花園”走一趟。進入空中花園，閃亮潔白的陽光映入眼簾，浩瀚無邊的空中花園坐落著一座座小雪山。順著白色小路而行，兩旁偶而綠地、偶而藝術造景，生活的壓力得到片刻的釋放，在這裡舉辦露天音樂會或戶外電影放映尤其合適。



■凸凸廳展出的《伊東豐雄的劇場夢》



■六樓的“空中花園”



■精緻的音樂盒可以光買，你亦可以DIY一個。