

責任編輯：何佩珊

2017年1月14日 星期六

## 人偶製作大師

Jan Mackinnon

## 定格動畫具特色無可取代

“20年前，每日大家都說定格動畫會完全消失，會被電腦動畫取代，但舞台劇沒有被電視取代，圖畫也沒有被照片取代，它們只是不同的藝術形式，定格動畫有其專屬特色，而我仍會繼續做人偶、做定格動畫。”這一番真摯話語出自英國殿堂級人偶製作大師 Ian Mackinnon 口中。Ian 入行超過20年，參與過不少動畫的製作，膾炙人口的有獲得奧斯卡最佳動畫提名的《狐狸先生無得頂》(Fantastic Mr. Fox)、鬼才添布頓執導的《怪誕屍新娘》(Tim Burton's Corpse Bride)等。日前，他獲邀攜《狐狸先生無得頂》赴港辦展，盼藉此讓更多人了解人偶和定格動畫的魅力，並深信定格動畫是無可取代的。

文：香港文匯報記者 陳敏娜 圖：受訪者提供



■ Ian Mackinnon 細心整理事人偶。

這次是 Ian 首度在商場舉行展覽，他和其製作團隊 Mackinnon & Saunders 花了逾萬小時，將經典作《狐狸先生無得頂》（下稱《狐狸》）中的場景及故事角色重現在圓方金區一樓，除了一系列《狐狸》的模型珍藏外，同時也會展出設計草圖、概念雕塑等藝術品。

“這次是我第一次在商場內舉辦展覽，才發現商場是一個蠻適當的地方辦展，在準備展覽時，見到途人停下來欣賞，興奮到指手畫腳，比起在畫廊舉行的效果更佳。” Ian 說。《狐狸》改編自英國兒童文學作家 Roald Dahl 的同名作品，去年是 Roald Dahl 誕生百周年，Ian 認為展覽是個很好的慶祝活動，“而且難得來到香港，這是個充滿活力美麗的城市，在這裡工作，有回到家的感覺。”

## 無意拍新版《狐狸》

出身自英國小康之家的 Ian 自小就喜歡玩黏土，直到現在也仍用黏土做人偶模型，“小時候我也很喜歡手造人偶，尤其愛看上世紀70年代的人偶動畫《Clangers》，40年後

《Clangers》決定重製，他們邀請我參與，當時真的很開心，看到那些玩偶被賦予生命，很奇妙。”

20多年來，Ian 製作過不少人偶，在眾多作品中，他指狐狸先生對其人生影響最大，“《狐狸》觸動了很多人的心靈，每個人來到我的製作公司，他們都指定要看狐狸先生的人偶，與它合照。《狐狸》可以這麼成功，導演韋斯安德遜(Wes Anderson)功不可沒，他說故事的方式很獨特，容易引起觀眾的共鳴，而且由佐治古尼(George Clooney)聲演狐狸先生、梅麗史翠普(Meryl Streep)聲演狐狸太太，還有標梅利(Bill Murray)、奧雲韋遜(Owen Wilson)等紅星參與，配音陣容非常華麗，他們完全把角色變得活生生，由導演、演員至劇本等種種元素奠定了《狐狸》大受歡迎的結果。”近年影圈吹起舊片翻拍的熱潮，但 Ian 就無意翻製《狐狸》，“我們很愛原版，很滿意。”

## 讚安德遜着重細節

說起人偶動畫的製作過程，Ian 謂一般都要耗時兩三年，“好似我們2005年開始考慮拍《狐狸》，到之後製作人偶、拍攝、配音到上映前前後後就花了近3年時間，動員了超過300人參與。”問到製作過程哪部分最困難？他表示：“看動畫時，大家會覺得無限制，什麼都可以，可是物理上是有限制的，如人偶的用料、設計等都不同程度的限制，如設計不能太天馬行空，要考慮到實際拍攝時能否做得出，又好似人偶始終用金屬骨架作支撐，在行動上並非如真人般萬能，什麼動作都做得出，而有些模型的製作亦很花時間，所以很難指出哪部分最困難。”

而談到與鬼才大導韋斯安德遜的合作，Ian

謂對方在細節處理上很細心，尤其在服裝方面做到一絲不苟，“他會查看參考書，看品牌的褲子究竟有何特點，又好似狐狸先生外套上的鈕扣形狀他會再三確定，肯定沒有出錯，很欣喜他如此重視每個微小細節，這是一個很棒的學習過程。”



■ 狐狸先生(後)首度赴港。

## 讓孩子執筆繪畫

隨著科技進步，尤其電腦動畫的出現，用人偶拍攝的定格動畫前景似乎並不明朗，Ian 承認動畫行業愈來愈困難，“尤其籌集資金比以前難，但這是一直存在的問題，而定格動畫的市場也並不大。20年前，每日大家都說定格動畫會完全消失，會被電腦動畫取代，但舞台劇沒有被電視取代，圖畫也沒有被照片取代，它們只是不同的藝術形式，定格動畫有其專屬特色，當中的手藝和所花費的心機也獲得人們認同。我的作品主要以小朋友為對象，每年我們都會有新的小朋友，我相信定格動畫仍然有其需要。”

Ian 認為一部好的定格動畫最重要是故事的表達能力，而要做出一個出色的人偶，想像力和技巧均不可缺少，“有想像力才能在用料、創作上有突破；有技巧才能把想像變成現實。”對於想入行的年輕人，他謂可入讀藝術學校作為起步點，一定要懂得如何繪畫，“這是最簡單、最基本的條件。”他慨嘆現在的小孩子沒有機會畫畫，“他們的世界被 iPhone、iPad 淹沒，他們沒有被給予紙和筆去表達自己的機會，這是一個問題。想入行，就要終其一生去畫畫，永不停止。”

## 動畫人偶製作過程



1. 繪畫人偶素描。



5. 將泡沫合成乳膠倒入模具後，放入焗爐烤焗，用來做人偶的身體內部。



2. 用鐵線支架和黏土做出人偶的立體初模。



6. 貼上毛髮前，先用丙烯酸塗料及矽樹脂顏料於外層加上細節。



3. 以矽樹脂及玻璃纖維製作身體模具，以供複製人偶。



7. 將毛髮及纖維染色，貼在布料上做成毛層，再將毛層包裹在人偶身體上。



4. 為人偶製作金屬骨架和球窩關節，用銀鑄造牙齒等部分。



8. 為人偶製作服飾。

■ Ian Mackinnon 第一次在商場舉辦展覽。  
陳敏娜 攝