

太平洋國樂三重奏

不炫技不做作 中西合璧再創新

“琵琶聖手”呂培原、古箏劉祖耀和吹管劉起超，由三位來自兩岸三地頂尖中樂演奏家所組成的“太平洋國樂三重奏”（Pacific Trio）幾十年來始終堅持“不炫技、不做作”的傳統國樂演出，意境深邃，聲情並茂之餘，亦常創作及改編新曲，將多年經驗和西方元素融入其中，推廣傳統與現代並存的國樂曲目。

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：彭子文

日前“太平洋國樂三重奏”首次以組合形式於香港大會堂音樂廳舉行演奏會，帶來《春江花月夜》、《漁舟唱晚》、《平沙落雁》等多首中樂名曲，亦有創作及改編的新作品獻給香港觀眾，亦特邀自創“浪弓”技法的資深胡琴演奏家陳清池參與特別演出，以爐火純青的超卓技巧演繹出中國傳統音樂的獨特韻味。

保正宗傳統美感

原來這次在香港演出的曲目單，也是經過幾人的商量和精挑細選，有原創曲目《三位佛》、《森林情歌》，有全新編曲的《採蘑菇的小姑娘》，有加入陳清池二胡演奏的《紫竹調》、《繡荷包》、《早天雷》、《昭君怨》，也有港人耳熟能詳的《漁舟唱晚》、《春江花月夜》，並將原是古箏和高胡合奏的《漁舟唱晚》改為古箏和琵琶的配合，“琵琶取代高胡難得一見，更彰顯呂老師的高超技藝。”劉祖耀說。

他繼續介紹道：“中樂的魅力正在於與西樂的截然不同，西樂着重主旋律和和弦，音

分明，少了過渡的感覺，中樂的特色則體現在聲韻兼備。我們當然也會吸收西樂變化繁多的優秀之處，也可以將和弦與音韻相結合，但主要還是保持中樂正宗而傳統的美感。”

二十年情懷不變

“太平洋國樂三重奏”最初由香港人熟悉的“琵琶聖手”呂培原和古箏演奏家劉祖耀於1995年組成，後來加入來自上海、擅於演奏吹管及二胡的劉起超。由於三人都來自太平洋彼岸，故1997年開始定名為太平洋國樂三重奏。他們都是專業樂師及演奏家，同時，呂培原和劉祖耀兩人更都是吳宗漢老師的古琴學生。組合從1995年開始，連續21年，每年兩次應邀於聖地亞哥大學演奏傳統曲目，那裡也是國樂三重奏組合成立的地方。2000年開始，他們又作為被選拔登台的一中國人團體，定期於“藝術教育中心”（The Center's Arts Tech）演出，展示中樂魅力之餘，亦逐漸贏得一批忠實樂迷，“我們始終肩負着在異國推廣中樂的使命，現在已經走進了美國的主流社會，各類正

式演出的邀請愈來愈多。”劉祖耀說。

三人移居國外之時及創團之初，中樂在國外還是幾近空白，但他們有着年輕人不怕困難的拚搏精神和對國樂的熱愛之情，從小型演出開始積聚人氣，吸引大眾的興趣，開班授課從招生困難到桃李滿園，潛移默化間將國樂推廣開來，學生和觀眾中都不乏外國人的身影。演出從鮮為人知到場場爆滿，同是科班出身的三人始終共同堅持“不炫技、不做作，用心打動觀眾”的宗旨，無論是演出、排練還是生活，也因理念相同而甚少爭拗，劉起超表示：“因為我們三人年紀相近，接受的都是傳統而嚴肅的音樂教育，二十年來始終保持着這樣的狀態，踏實地用音樂表達自己的心聲。可能我們已經接受不了別人的東西，但也不會說人家不好。”

致力推廣國樂

呂培原早年於上海先後隨琵琶名家蕭韻閣及夏寶琛學習琵琶，1951年移居香港後，隨梅庵琴派傳人吳宗漢學習古琴。他是香港中樂界的拓荒者，1961年成立香港中國國樂團，在二十多年間培養了不少人才。1972年，他集合了本港多個最活躍的國樂團，為香港市政局主持國樂匯演，誠為香港中樂團成立前的樂團盛事。多年來，他一直不遺餘力地推動香港中國器樂教育，他不但是中大音樂系最早的琵琶導師，亦是香港校際音樂節國樂比賽發起人之一，“在此之前，作為英國殖民地的香港，比賽中只有西樂存在，我便向當時的教育司署提出要在校際比賽加

■左起：劉起超、劉祖耀和呂培原組成太平洋國樂三重奏。



■4人用心練習備戰開秀。

入中樂，強調沒有中樂是不行的。到了上世紀70年代，中國民樂算是在香港落地生根了。”他說。

“剛創辦國樂團的時候，我們什麼資金和資助都沒有，全部靠自己。雖然我已經定居美國，對現今的香港國樂發展的細節了解不多，但也知道現在的香港中樂團有了政府資助，器材、場地什麼都齊備。”而在推廣中國樂器演奏方面，他也貢獻良多，在港二十多年間，他曾任拔萃男書院及蘇浙公學之國樂導師及樂團指揮，培育無數人才。1973年起，他定居美國，仍致力發揚中樂，先後於美國多所著名學府任教，並於1980年創立春雷國樂團，經常在美加各城市作巡迴演出。生於台灣的劉祖耀回憶道：“1985年我定居洛杉磯，一年後加入了呂老師的春雷國樂團，之後又創立了洛杉磯正心箏樂團。”該團是洛杉磯正式首創的古箏樂團，提倡“正”當娛樂，培養高尚身心，發揚箏樂藝術，使箏樂團走向大型合奏、協奏、重奏的形式。



■胡琴演奏家陳清池獲邀助陣。

國樂演出現狀：炫技太多

三人直言現今的中樂演奏會，普遍為了滿足觀眾的視覺效果需要，紛紛更為注重炫技、作秀的表面功夫，而其實“愈有功夫的人愈不會外露”，“有人表演時喜歡穿着奇裝異服，或者演奏的肢體語言太刻意和誇張，像在演戲一樣。我們不會做這些假動作賣弄，而是專注將心境融入演奏中，希望用靈魂力量去打動觀眾。”

聽過一番幾人的見解，不由想問幾位老師，收學生時最注重的是怎樣的品質？“專心”、“持之以恆”、“內心的素養”和“尊師重道”是提及最多的特點，但三人卻紛紛表示：“現在部分學生根本不是真心想深入學習這門樂器的真功夫，而是學到一點皮毛便迫不及待想要走出去表演和炫耀。”劉祖耀更提到：“學幾個月便半途而廢的很多都是即將參加選美的女孩子，她們直接提出想學一點指法，最短時間內立刻就要彈奏某首曲子，當然選美會之後，無論當選與否，她們也不會再出現了。這種是我最不喜歡教的學生。”



■三位大師日前在香港大會堂舉行演奏會。



■他們完秀後為樂迷簽名。