

回歸20年 零距離欣賞燦爛文化

養心殿瑰寶首度港展

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻、凱雷 北京報道）2017年是香港回歸20周年，中國國家領導人及中央政府對香港特區的重視關愛一如既往，除經濟、商貿等傳統議題外，港人更有機會全面領略中華文化瑰寶之風采。香港文匯報記者獲悉，中央已同意在2017年“七一”前夕，於港舉辦多項重要活動，其中“養心殿——故宮博物院文物大展”將於2017年6月底舉行，這是養心殿文物首次離開北京出境辦展。

香港特區行政長官梁振英、政務司司長林鄭月娥一行，日前到訪故宮博物院，與故宮博物院院長單霽翔等會面商談相關文化合作事宜。據悉，香港回歸10周年時，故宮《清明上河圖》等32幅古代珍品畫作在香港展覽，引起全城轟動。北京權威人士接受香港文匯報查詢時指出，明年是香港回歸20周年，作為承載中國文化自信的重要平台，中央已批准故宮博物院在港舉行“養心殿大展”，這也是故宮養心殿文物首度離開北京。

伴隨八帝生活理政

在紫禁城眾多的宮殿裡，養心殿的地位從來不容小覷。清代12位皇帝，從雍正開始，有8位皇帝將它設為寢宮和打理事務的地方，直至清帝退位，這裡經歷無數的重要歷史事件。展覽將使觀眾在博物館的空間裡體驗養心殿的格局與氛圍，零距離感受帝王的家國情懷，了解清代帝王在養心殿的理政活動、生活起居和清朝的興衰歷程。

據介紹，養心殿展覽將復原養心殿的主要建築空間與陳設，並輔以相關處理政務、重大事件、書法繪畫、壽誕婚慶、養心殿造辦處等方面的展示，使觀

眾在博物館的空間裡體驗養心殿的格局與氛圍，零距離感受帝王的家國情懷，了解清代帝王在養心殿的理政活動、生活起居和國家的興衰歷程。

養心殿的格局分為東暖閣、西暖閣、明間、三希堂、佛堂、後殿以及皇家造辦處這幾大空間，陳設也盡可能做到還原。提及養心殿，就繞不開“垂簾聽政”，繞不開東暖閣。東暖閣中，一個紫檀寶座端端正正地擺放在紗簾前，此寶座是非常珍貴的國家一級文物。

三希堂書法真跡稀世珍寶

另外，此前多數人不會知道，乾隆的書齋三希堂聲名赫赫，面積卻非常局促，只有8平方米，是乾隆十分私密的個人空間。因宋儒周敦頤提出士人修身當“士希賢、賢希聖、聖希天”，又因書齋收藏了王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》3件稀世之珍，乾隆親筆題寫“三希堂”橫匾懸掛於書齋之內。由於三希堂是乾隆的至愛，幽雅、古樸的內部陳設，後世的皇帝不曾改動過一分一毫，至今仍保持原貌。預計香港的觀眾有望在明年的“養心殿——故宮博物院文物大展”上看到全部或部分內容。



養心殿實景



養心殿展景



養心殿東暖閣兩重寶座，慈禧“垂簾聽政”處。網上圖片

養心殿展覽空間

養心殿展覽，分為東暖閣、西暖閣、明間、三希堂、佛堂、後殿以及皇家造辦處等空間。



養心門

養心殿正殿明間是皇帝日常召見大臣、商討政務和引見官員的地方。“中正仁和”橫匾為雍正帝御題。屏風上“保泰常欽若 調元益懋哉”對聯為乾隆帝御題。

東暖閣裡看“垂簾聽政”、“元旦明筆開窗”。

西暖閣裡觀雍正的一天。這是皇帝批閱奏摺、單獨接見大臣、批閱殿試考卷等處理日常政務的地方。

乾隆書齋——八平方米的三希堂，斗室裡的雅趣。三希堂內部陳設幽雅、古樸，自乾隆至今保持原貌。

佛堂以紫檀木七層無量壽寶塔為中心，呈曼陀羅格局，寶塔從一層通到二層，樓上繞塔南、西、東三面壁上供奉以五方佛為中心的組合唐卡，供桌上供奉佛像、佛龕、供器等，其中的佛像又以上樂王佛為主。

養心殿後殿區域以穿堂與前殿相連，共五楹，是皇帝的休息之處，也是目前能夠看到的唯一一處中國皇帝的臥室。

造辦處創始於康熙初年，是執掌宮內器用製造的機構，由內務府管理，初設於養心殿，造辦處薈萃了全國各地的能工巧匠。

整理：江鑫嫻、凱雷

清代帝后壽典率先赴港展出

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻、凱雷 北京報道）除“養心殿——故宮博物院文物大展”外，另一項故宮大展“普天同慶——清代萬壽盛典展”也將於2017年6月底赴香港歷史博物館展出，講述清代帝后慶壽的故事。對於香港回歸紀念活動以哪個展覽為主的問題，消息人士指出，距7月1日越近的展覽，就是最主要的展覽。由此判斷，“萬壽展”將先於“養心殿大展”開幕。

“普天同慶——清代萬壽盛典展”是2015年故宮博物院九十周年院慶的重點展覽項目，這次再從書畫、玉器、瓷器、陶器、漆器、琺瑯器、織繡器、傢具、戲曲等門類的500



《康熙帝萬壽慶典圖》（局部）。網上圖片

餘件藏品中選取精華之精華，帶到香港展出。展覽主要以喜慶、熱烈、具有震撼力的效果向觀眾展示，以強烈的歷史穿越感，生動地

把文化民俗、歷史故事講給觀眾。

此前在故宮院慶展覽中全幅展示44米長的《康熙帝萬壽慶典圖》值得期待。該圖分上下兩卷，描繪了皇帝與皇太后從暢春園回鑾途中，臣民為祝萬壽所點綴的景致，以及迎駕並待瞻天顏的民眾，畫上有18,000多人。

據介紹，清代帝后慶壽是清代的盛事，它既展示了清代的諸多禮儀，也展示了當時的民風民俗；既蘊含了清代帝后的祝壽思想，還集中彰顯了清代皇家尊老敬賢的道德示範，亦反映了清王朝的政治風氣、經濟實力。清代帝后慶壽更是珍品薈萃的舞台，反映了清代工藝技術的進步；演藝活動的豐富，亦促進了文化的昌盛。