

# 香港出版雙年獎 業界精英獲表彰

香港是世界三大華文出版中心之一，不少本地出版物獲外地業界和讀者的肯定與關注。香港出版學會籌劃了首個屬於本港出版業界的專業獎項——「香港出版雙年獎」（下稱：「雙年獎」），透過「雙年獎」表彰出版從業員的辛勤成果，並幫助業界樹立一個更高的出版標準，推動業界的專業發展及進一步促進對外交流。 文：香港文匯報記者 李嘉嘉

香港出版學會日前假銅鑼灣舉行啟動禮暨簡報會，多位出版界及專業領域的重量級嘉賓出席，包括體育、演藝、文化及出版界立法會議員馬逢國，創意香港總監廖亮，香港藝術發展局藝術推廣及傳訊總監曹敏儀，香港貿易發展局展覽事務高級經理林國駿，香港出版總會會長兼香港出版雙年獎項目顧問陳萬雄，香港出版雙年獎項目籌委會主席李家駒及執行主席尹惠玲。

## 冀提升閱讀風氣

香港出版雙年獎項目籌委會主席李家駒致辭時表示：「出版獎項以出版各方面的專業為評審準則，在此過程中令業界進一步思考優秀出版的客觀準則，為行業進一步發展訂立更高的標準。為讓此獎項更具認受性，我們邀請來自不同出版範疇的資深出版人組成籌備委員會，敲定獎項內容。擬定初稿後舉行業界諮詢會，徵求業界意見，完善項目內容。為加強它的權威性，我們會邀請來自兩岸的資深出版人，與本港出版精英和學者專家進行兩輪評審。出版雙年獎是本港出版的盛事，也是香港創意文化產業的重要標杆。」創意香港總監廖亮感謝香港出版學會舉辦「雙年獎」，讓香港特區政府可以從更多角度推廣香港出版業。

簡報會期間，馬逢國、陳萬雄，前香港歷史博物館總館長、著名史學家丁新豹及西九文化區管理局董事局成員靳康強進行了對談，分享對「雙年獎」的期許和寄語。提到如何看待「雙年獎」的意義及重要性時，陳萬雄對此深表感動，並坦言自上世紀八十年代開始，香港的出版人便積極推動中文出版業的發展，當時投身出版界的人組織出版學會，盼將中文出版提升至國際水平。



■「香港出版雙年獎」項目籌委會主席李家駒

靳康強亦認同陳萬雄所言，上世紀八十年代是出版界一個很重要的時刻，他認為出版是一門綜合的藝術，「由作者如何寫這本書，編輯如何編，如何精裝，用什麼紙，都包含很多不同文化人的心血，雖然我們有書獎、有設計獎，但都不能涵蓋所有。」

丁新豹則指自己有雙重身份，一方面是讀者，另一方面是幾本書的作者，「無論作為讀者也好，作者也好，出版界有這個『雙年獎』絕對是一件好事。一個地方的出版事業發展蓬勃與否，其實反映了這個地方整個文化水平，始終需要設立評選標準，而『雙年獎』的評選標準較可靠及客觀。」他又期許「雙年獎」能有助提升香港人學習的風氣、閱讀風氣及整個文化水平。

馬逢國坦言，當得悉設立這個新獎項時感到很興奮，「我覺得我們欠了行內幾代人一個應該有的肯定。」在他看來，出版行業除了有對社會的經濟價值外，亦是香港文明程度的一個重要標誌。他又直言自己為此感到高興，「這個獎項是由業界自發推動，是一種自強不息的精神，是一種『沒有最好，只有更好』精益求精的精神。」

事實上，一本優秀的出版物，除作者及編者外，背後還有整支出版團隊。為表揚在不同崗位工作的出版人，「雙年獎」為賽事訂立了三個評審準則，包括意念技巧、出版經營和設計裝幀。

## 顧問陣容強勁

另外，為提高「雙年獎」的權威性和認受性，主辦單位邀請了多位出版界、專家及學者等重量級人士組成顧問團，當中包括香港文學研究工作盧煒鑾（小思）、丁新豹，香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬等。尹惠玲於席間講解評獎機制，她先介紹十個「最佳出版獎」獎項類別，包括：文學及小說、藝術及設計、社會科學、商業及管理、生活及科普、心理勵志、語文學習、兒童及青少年，以及近年大熱的圖文

書及電子書。

「雙年獎」強調以出版專業的角度為遴選準則，整個遴選程序嚴謹，分別由本港出版社委派代表、資深出版人和專家學者組成初選評審團，選出十類圖書的入圍獎，再由兩岸三地的資深出版人和專家學者組成的終審團選出各類圖書的「最佳出版獎」。「香港出版雙年獎」已於本月5日開始正式接受報名，截止日期為本年12月31日。參賽辦法詳見「雙年獎」官網：[www.hkpa.org](http://www.hkpa.org)。



■馬逢國（中）與靳康強（左一）、陳萬雄（左三）及丁新豹（右三）進行對談。

走東走西

文：余綺平

## 由鷹變鴿

以色列前總統佩雷斯上月病逝，終年九十三歲。佩雷斯是以色列的開國功臣之一，他深深地體會到，要維護國家安全，不是和鄰近的阿拉伯國家打仗，而是要和平共處。過去兩星期，追悼這位諾貝爾和平獎得主的文章，依然源源不絕；他的事蹟和名言，值得後人反思。

佩雷斯教導兒子說：「如果你希望有所成就，必先跨越沙漠，忍受那熱浪襲人、豔陽蓋頂、缺水糧。如果你仍能堅持下去，成功必然在望。」佩雷斯這一番話，足以流芳百世。

佩雷斯一九二三年誕生於波蘭，父親是木材商人，祖父是猶太教祭司，他深受祖父的宗教思想影響。一九三四年佩雷斯隨父母移居巴勒斯坦，留在波蘭的祖父和眾親人遭納粹德軍送進集中營，後來被活活燒死。一九四零年佩雷斯參與以色列青年軍活動，被領導人古理安(Ben Gurion，以色列國父，後來成為首任總理)賞識，提拔他加入猶太地下防衛軍。一九四八年佩雷斯參加以色列獨立戰爭，負責增添軍備，加強以國軍事設施；他的外交才能發揮得淋漓盡致。獨立戰後，以色列獲得額外管轄領土，幾年間吸引了達八十五萬名流落各地的猶太人，紛紛遷返以色列。

佩雷斯年方二十九歲，已升任至新立國的以色列副國防部長。他向哥倫比亞、加拿大和古巴等國，購入先進的軍機和軍艦。他精力充沛，每日清晨四點半起床，揚言要將「不可能發生的事變成事實。」例如，佩雷斯花了四年時間去說服法國，在法國的幫助下，一九五二年以色列終於自行興建了第一個核反應堆。一九六三年佩雷斯親自和當時的美國總統肯尼迪協商，購買美製的鷹式防空導彈。

佩雷斯的七十年政治生涯裡，掌控以色列的外交和軍事要職。他曾任兩屆總理職位，二零一四年退休時任職總統，屬於世界上年紀最大的國家領導人。以色列從西方國家購得先進武器，卻無意向鄰近阿拉伯國家揚威耀武。佩雷斯意識到，維護國家安全，是要與鄰國和平共處。一九九三年以色列與巴解簽訂了《奧斯陸協議》；一九九四年又和約旦簽署了和平協議。同年，時任外交部長的佩雷斯、時任以色列總理的拉賓和時任巴勒斯坦總統的阿拉法特，一起獲得諾貝爾和平獎。

佩雷斯精通多國語言，尤其喜歡研究法國文學和中國哲理。他喜愛寫作，曾經著書數本；據說，佩雷斯出席內閣會議時，文思湧至，會忍不住低頭寫幾句。佩雷斯更喜歡寫詩和作曲，今年二月他作了一首《中國調》(Chinese Melody)，以祝賀猴年降臨。（歌曲用普通話唱出，由中以兩國樂師伴奏，光碟已發行。）這位一代偉人在他的回憶錄說過：「小時候，我從沒想過長大了要做領導人。我只想當一個牧羊人，或者是詩人。」



■佩雷斯

《星期》雜誌評論文章指出，佩雷斯由主力擴充軍備的一頭鷹，變成一隻和平鴿子。

## 珞珈詩派廣州朗誦會 詩人白領以詩會友

香港文匯報訊（記者 敖敏輝 廣州報道）初秋的羊城，勒杜鵑競艷。《珞珈詩派》詩歌朗誦會日前在廣州珞珈1893咖啡館舉行。一群有詩意和情懷的武大人聚到了一起，在自己棲居的城市，帶著詩尋找遠方。

朗誦會地點選在天河區科韻路珞珈1893咖啡館。很少有人知道，這裡也寄託一份如詩的感情：咖啡館由一群在穗武漢大學校友，通過眾籌的方式開設。參加朗誦會的人來自各行各業不同崗位，有詩人、教授、媒體老總、官員、主持人，更多的，是普通城市白領。

《詩刊》副主編、詩人李少君首先上台朗誦了《珞珈山的鳥鳴》，「珞珈山是一片茂密森林，也是鳥鳴的天地」，打開了台下校友們的聽覺記憶；詩人遠岸則朗誦了根據他的北京經驗寫成的《三里屯》；劉子豐為參加這次朗誦，特意寫就一首《珞珈，我們那匆匆的年華》，配合音樂，讀得抑揚頓挫，聲情並茂；吳曉、遠洋、朱濤、阿傑、黎衡則分別念誦了自己的作品《太陽》、《空心村》、《遲到者》、《白日夢》和《某地》。

原南方報業傳媒集團總編輯、南方日報社長

張東明拿出手機，即興朗誦了一首新近創作的詩歌《自由》。他說，一個人有了詩，他的生活就將與眾不同。大家一邊交流一邊朗誦，現場輕鬆愜意。評論家、中山大學文學院教授謝有順說，優秀詩人總是成群出現，除了個別天才是拔地而起的以外，大多數寫作者都需要團體的氛圍和力量，而詩歌不光是文本，更是團體、生活現場，朗誦會就提供了一種現場。

在李少君看來，這樣的朗誦會，不僅僅是詩人、詩歌愛好者的聚會，它把詩歌生活引入到類似咖啡館這樣的普通環境，除了本身是一種生活方式，還能起到輻射作用。也許，一個七八歲的孩子駐足後，就從此喜歡上了詩歌和文藝。詩融入日常生活，是對城市人精神生活的一種豐富和昇華。他們還準備在北京、上海、青島等城市搞類似的詩歌生活會。「為什麼很多國家文藝氣息濃厚？和他們社區就有展覽館、博物館和小型朗誦會有很大關係。」

除了詩歌生活，李少君們也希望把更多的詩歌作品推出來。最近，他們就積極奔忙於《珞珈詩派》詩集的出版和推廣。「珞珈」由著名詩人、



■珞珈詩派詩歌朗誦會在廣州舉行，圖為詩人李少君朗誦作品。

武大文學院首任院長聞一多命名，自他開始，武大就有屬於詩歌的人文傳統，湧現了黃侃、朱光潛、郁達夫、沈從文、葉聖陶等一批詩人和作家。而「珞珈詩派」這個叫法，源自1980年代中期李少君、洪燭、陳勇、單子傑、黃斌、孔令軍、張靜的詩興之舉，隨後，被珞珈詩人們廣泛接受，並一代一代相互傳承，並自成一派。

詩集《珞珈詩派》（2016卷）既收入了王家新、車延高、李少君等當代著名詩人作品，也收錄了李浩、黎衡、王家銘等優秀青年的詩歌，為「珞珈詩派」呈現出較為完整、豐厚的面貌。李少君說，朗誦會也好，推詩集也好，希望詩意能夠在快節奏的城市擴散，就像喝咖啡一樣，在日常中調節生活，安慰心靈。

## 「賞詩漫步中上環」 踏階梯創新詩

新鴻基地產發展有限公司（新地）新聞會將於下月5日舉行「賞詩漫步中上環」，「年輕作家創作比賽」優勝者鄭政恆及「活現香港」創辦人陳智遠將帶領參加者遊走中、上環各條街道，並隨著樓梯拾級而上，感受濃厚的文化及歷史氛圍，例如在都爹利街觀賞香港碩果僅存的四支煤氣街燈，並追隨著著名詩人艾斯的作品《傍晚時，路經都爹利街》中的筆觸，欣賞附近的景色；於大館感受詩人戴望舒被關進域多利監獄的悲憤經歷；擅於寫詩的鄭政恆更會在樓梯街親身解說他的新詩《樓梯街》，並帶領參加者借助磅巷的樓梯意境，創作新詩。首場活動「踏入屏山遊書海」文化導賞團已於9月初舉行，主辦單位帶領參加者由元朗出發，踩單車到屏山文物徑，再步行暢遊屏山文物徑及途中景點，包括香港現存唯一古塔聚星樓及歷史悠久的上璋圍等。有關詳情及報名，可瀏覽新聞會網站：[www.shkpreadingclub.com](http://www.shkpreadingclub.com)。



■首場活動「踏入屏山遊書海」文化導賞團已於9月初順利舉行。

文：Kat

## 圖畫書藝術展 培養孩童鑒賞力

「韓國十月文化節」剛展開，大會邀請一眾頂尖表演團隊及藝術家，讓大眾親身感受多彩的韓國文化，而韓風亦吹到海港城，並將這股文化藝術氛圍推廣至兒童層面。



■「12+☆— 魔幻童話 @ 海港城」現正舉行。

「12+☆— 魔幻童話 @ 海港城」現正舉行，現場設置兒童圖書藝術展覽，引領大家進入魔法與童真的世界，藉此引發小孩子訴說他們的故事，增強彼此的溝通。展覽以「魔幻童話」為題，齊集11位不同年齡、風格、背景和創作媒介的藝術家的獨特作品。首先以「不可思議魔咒」開始，接着是魔法成真的故事「我的力量」，最後以「未知的魔法世界」作結，共展出來自16本書的圖畫、素描和故事畫板共36件平面及立體藝術品。展覽區的中央更設置兒童閱讀基地，讓小孩子欣賞藝術作品之餘，亦能透過閱讀一系列圖書，發揮純真的想像力。 文：Kat

日期：2016年10月17日至10月30日

時間：上午10時至下午10時

地點：尖沙咀海港城海運大廈地下中庭(近Pizza Express)