

「小燈泡」案開庭 兇嫌辯僅砍兩刀

全程語無倫次 未正面回應訊問

香港文匯報訊 內湖女童案(「小燈泡」案)23日在士林法院首次開庭，法官訊問王嫌是否砍殺女童「小燈泡」23刀致死？王嫌則回嗆「明明只有2刀」。更於庭上提到「倚天屠龍記」等語，未正面答覆訊問。而「小燈泡」母親聽到王嫌在還原犯案過程時，不禁潸然淚下。據悉，此案7月21日上午將再開庭審理。

據中央社報道，「小燈泡」案23日首次在士林地院開庭，而「小燈泡」的父母也首度在律師曾威凱陪同下出庭，但與王姓兇嫌並無任何眼神的交集。法官在開庭前表示，由於此案是社會矚目案件，為考量告訴人及被害女童父母的心情緒，若有人感到身心不適，可隨時反映，稍作休息後再入庭。

還原案情「燈泡媽」灑淚

法官當庭勘驗王嫌的日記本，發現他曾經寫下「我要找三宮六院七十二嬪妃，而且要找四川女孩，還要18歲、處女」，法官多次詢問這些內容是否與此案有關係時，被王嫌一口否決，辯稱「與此案無關，這只是我亂寫的」。

而王嫌在庭訊時還伸懶腰、拉筋，面對法官訊問情節時，則提到「伊莉莎白、倚天屠龍記、孫中山」等語。即便法官多次呼籲他「好好針對我所問的問題回答」後，王嫌仍未正面答覆。甚至法官訊問是否砍殺女童「小燈泡」23刀致死時，王嫌仍反駁，並強調「哪有砍那麼多刀，明明只有2

刀」而已，讓聽庭的記者、民眾無語。法官一一問完所有問題後，諭知7月21日上午再開庭審理。而法官當庭勘驗王嫌作案用的剃骨刀，並還原犯案經過時，「小燈泡」的母親不禁潸然淚下，由旁人遞上紙巾安撫。

籲重視兒童安全

庭訊結束後，「小燈泡」的母親接受媒體訪問時表示，「社會安全網的洞絕對需要當局努力，不單是司法，還有警政、衛福、社福、教育等部門齊心努力」。她還說，「希望失去『小燈泡』，換回的不只是一輩子無邊無際的傷痛，也能喚起大家的重視，我們一起努力，讓孩子有更安全的環境」。而關於嫌犯在庭訊時的語無倫次，「燈泡媽」則回應，「訴訟內容及意見會請律師代為發言」。「小燈泡」案發生在今年3月，王姓兇嫌持剃骨刀朝女童「小燈泡」後頸猛砍，導致女童身首異處當場死亡。而士林地檢署5月偵結，檢察官指出為體現人民對司法的期待，建請法官求處極刑，也就是死刑。



■23日，「小燈泡」案於士林地方法院首次開庭。「小燈泡」父母(右一、右二)出庭後受訪表示，盼「小燈泡」案喚起社會對兒童安全的重視。而「燈泡媽」出庭時情緒仍難以平復。中央社

「燈泡父」盼當局補好社安網



內湖女童案，士林地方法院23日首次開庭。女童「小燈泡」的父親22日在網絡上發表聲明，稱自己感到「心情非常複雜」，並深切期待「小燈泡」的光，可以燭照每一個黑暗冷漠的角落。也呼籲當局盡快把社會安全網的破洞切實地補起來。

「小燈泡」的父親說，他永遠忘不了那天早上出門時，「小燈泡」還開心地向他道別，豈知3小時後噩耗傳來，趕到現場的他只能趴在地上痛哭，隔著白布感受「小燈泡」身體的餘溫。當下，他只想拾起腳邊的刀子手刃那個傷害他女兒的惡人。

而他承認，身為「小燈泡」的父親，每每想到

這種傷他女兒、毀他家庭的惡行，他仍有難以克制的衝動，想將兇嫌推向極刑。

但他說，每次冷靜下來之後，他也無法接受當局快速將罪犯從社會消除的做法。因為除了定罪以外，他更想知道，當局會如何回應廣大家長對於兒童安全的需求，並如何防治或有效降低無差別殺人事件的發生。

他表示，在自己工作了10年之久的IT資訊行業中，若有瑕疵品的出現，即是系統失靈的警訊，品檢在生產線末端為品質把關，除判斷是良品、不良品、可維修或報廢外，更重要的是仔細描述瑕疵後回饋給前端作分析，藉此提升良率。他也呼籲當局各部門盡快落實各部會間的串連，發揮綜效，把社會安全網的破洞切實補起來。

■中央社

華航空服罷工 逾千客受影響

香港文匯報訊 台灣桃園市空服員職業工會23日晚間6時宣佈，24日零時中華航空(下稱華航)空服員工發起罷工。此罷工行動是台灣空服史上首次，華航表示已啟動緊急應變小組，並於23日晚間9時進行最新統計，表示24日取消8班航班，約1,590名旅客受影響，退票者可免收手續費。

不會飛行途中罷工

據中通社報道，工會於南京東路華航台北分公司前舉行記者會，超過400人在現場拉起布條、舉牌，要徹夜抗爭，高喊「我是人我要休息」等口號。工會發言人黃慧甄表示，工會目標是在3天內收回1,500位空服員的護照和台胞證。桃園市空服員職業工會23日晚間在現場宣佈，已經擋下1點55分飛往東京的航班，要求空服組員不上機。

而華航晚間8時在各空服員員工通訊群組中表示，若能出動將提供2,500元新台幣出動獎金，若其他時間可以支援，當月飛時將以120小時計。另外，此次罷工行動令部分旅客擔心會不會飛機飛到中途沒有飯吃。資深空服員私下指出，過去外國航空公司有罷工案例，絕不會在飛行途中馬上展開罷工行動，一定是完成飛航任務後，才會展開罷工。

公司削休息时间及福利引发

這次的罷工近因，在於華航從6月1日起，實施桃園機場而非松山機場為報到地點，落地後的工作時間也從1小時縮短為半小時，飛程在5小時左右的機組，原本可在當地休息一晚，現在變成當天來回，恐造成疲勞飛行。再加上航空競爭激烈，台灣市場有限，而兩岸航線又有變數，讓空服人員休息時間及福利每況愈下，由此發動罷工。

機構料台年增長率難「保1」

香港文匯報訊 台灣多家機構近日相繼下調今年GDP預測，「保1」希望趨於渺茫。台灣元大寶華綜合經濟研究院23日公佈預估值數值，將全年經濟增長率預估值下調至0.9%，較上一次預測的1.42%下調0.52個百分點。

據中新社報道，本月17日，台灣綜合研究院大幅下調今年經濟增長率至0.92%，較原預估下修1.14個百分點。20日，台灣國泰台大產學合作團隊將今年經濟增長率從原本預估的1.6%下調至0.8%。22日，台灣星展銀行集團研究部將今年GDP預估值自1.4%下調至0.9%。元大寶華方面23日指出，出口持續低迷，順差規模縮小，加上內需欠佳，都是此次下調GDP預估值的原因。

元大寶華綜合經濟研究院院長梁國源表示，若要「保1」，下半年經濟增長率需在2%之上；鑒於這種可能性較低，全年「保1」基本無望。

斷壁殘垣存隱患

洋漢籲救救長城

「不論是重建還是修復，長城保護面臨的最大困難是我們缺乏有關長城的教育和研究。中國的北大、清華應該有研究長城的課程。」堅持在長城撿拾垃圾18年的「洋清潔工」威廉·林賽建議，中國高校應開設有關長城的專業課程，增加民眾對長城的了解。據北京市文物局統計，北京域內長城約超過半數已處於嚴重損毀甚至瀕臨消亡的狀態。截止到2015年底，還有89.5%的長城需要修繕。

■《北京日報》

1956年，11歲的英國初中生成威廉·林賽在一幅世界地圖上看到了中國的長城。從那時起，威廉便萌生了從長城這頭走到長城那頭的夢想。令他沒有想到的是，這一路讓他走了近30年。

垃圾問題 冰山一角

威廉認為，長城的垃圾問題只是冰山一角，缺乏關於長城的教育和研究，是目前長城保護面臨的最大困難。他建議在中國高校開設長城研究的專業課程。「這些研究不應該只是歷史的，而是多方面的，是包括地理、民族、建築、旅遊、法律等多學科的綜合研究。它不應該是枯燥的，而是有意思的。」

根據北京市文物局統計，北京域內的長城牆體及與長城不可分割的單體建築、附屬設施、相關遺存等，超過半數已處於嚴重損毀甚至瀕臨消亡的狀態。還有約40%相對保存狀態一般的，也因常年失於及時修整而隱

患重災，很難擋禦風雨年復一年的摧殘。剩下不到10%的長城本體、附屬設施、相關遺存，已基本得到搶險性修繕或開發利用。

北京市文物局相關負責人表示：「受管理權、利益分配等多方面因素影響，目前北京段長城的開放多是各自為政。這樣就使得各景區在服務設施建設、長城保護、遊客線路組織等方面存在很大不平衡。」



■18年來堅持在長城撿拾垃圾的威廉·林賽。網上圖片



■北京域內長城約超過半數已處於嚴重損毀的狀態。網上圖片

千年古槐礙新建 豫民情篤拒移栽

在河南鄭州市文化路北段，有一棵生長1,100年的古槐，被稱作「綠城最古老」槐樹。如今，它面臨著被移走的危險。如果移走，這棵古樹很可能因此而死亡。樹主人和保護古樹名木的義工都呼籲原地保留下來。

「老槐樹有1,100年了，俺老祖先從山西遷移這兒的時候，它已經存活多年了。」東趙村73歲的王金水望着自家院內的老槐樹，內心感到十分糾結。這棵古槐樹，上面懸掛著濟區政府頒發的「古樹名木、嚴加保護」藍色牌子。其旁邊豎立的一塊碑銘顯示，明初王家祖先從山西遷來時，此槐樹就已經存在。王家對古槐崇敬有加，奉若神靈，世代保護。

「給一千萬也不同意」

王金水說，兩年前，村子拆遷進行的時候，他就十分牽念古槐樹的去留。而最近多日，村裡瘋傳因其對新建社區「礙事」，要把它挪到區鎮政府附近的古樹苑。記者現場撥通了東趙村村主任王彥平電話，他介紹稱，按照計劃，這棵古樹要被移走，具體情況不太清楚。

「常言道，人挪活，樹挪死。老槐樹一旦被挪走，等於宣判了死刑。」王金水哽咽著說，前段時間，有人向他聯繫稱願意出些錢，把古槐樹挪走被其斷然拒絕。老人稱，古槐見證了歷史，具有不可複製性，即使有人出1,000萬元人民幣，自己也不願意把它挪走。

「古樹苑就是活生生的例子，搞那麼多古樹移栽過來，很多都死了。再說胡亂移栽是違法的，凡是掛牌以後的古樹名木，是受法律保護的。」鄭州市古樹名木保護義工崔展說。

■香港文匯報記者 戚紅麗 鄭州報道



■1,100年的古槐樹。香港文匯報河南傳真

花甲創客筆繪冰城百年建築



■花甲創客孫嘉駒 網上圖片

索菲亞教堂、中東鐵路大橋、多國領事館舊址……年過花甲的孫嘉駒習慣走街串巷，用鋼筆手繪黑龍江哈爾濱的百年建築。令他沒想到的是，這些建築手繪竟會促成他一個新的身份——文化創客。

在哈爾濱，不少遊人都驚喜發現，在書籤、明信片、帽子，甚至於一隻盤子上都可以找到保護建築的鋼筆手

繪影像，這些建築手繪正是出自孫嘉駒之手。『『濃縮』著老建築的鋼筆畫如此『文藝變身』，也讓更多人看到這些具有百年歷史的保護建築的另一面，遊人喜歡把它們作為紀念品帶走，這是對建築文化的另一種傳承和傳播。』孫嘉駒說。

談起為何要用這種方式去傳承建築文化，孫嘉駒表示，有一次在韓國發

現當地在旅遊宣傳冊裡放入一些手繪插畫，竟收到意想不到的效果。

於是，他決心重拾「沉睡」多年的畫筆。去年退休後，他張羅起自己的手繪工作室，專注哈爾濱建築手繪文創產品的開發。孫嘉駒說：「旅遊者到一座城市，終究是要感受這個城市的文化，濃縮的鋼筆畫讓老建築藝術煥發新的生機。」

■新華社



福建師範大學協和學院2016屆畢業生近日在游泳館，拍攝了一組「高難度」畢業照。圖為畢業生們身著各式服裝在水中拍攝。■文/圖：中新社