

从川渝汉文物见汉代的强大文化与国力相辉映

汉代在中国历史上具有非常特殊的地位和意义。在汉朝，儒家思想确立了主导和统治的地位，两汉数百年的时间，中国成为了一个强大的国家，文化、社会、政治、经济等诸多方面的发展也取得了非常傲人的成就。作为一个以强国示人的形象，汉代的朝代名称，也成为了华人的民族名称，足见其深远的影响力。在深圳博物馆的“巴蜀汉风：川渝地区汉代文物精品展”中，人们可以从地域特色的角度，感受到汉朝的强大和恢弘，也能够体会到文明的久远之功力。文、摄：香港文汇报记者 徐全

深圳博物馆正在举行“巴蜀汉风：川渝地区汉代文物精品展”，展期将一直持续到今年七月二十四日。这一展览的重要特征，是从四川、重庆的地域视角出发，展现出汉王朝的恢弘历史与精湛文明，使得参观者对汉代强盛国力与繁荣文化的意境领略，不仅存在于对中原黄河流域的地理冥想中，也能够在另一地理空间中，感受到中国文化与文明的灿烂和渊博。

展品描绘时代沧桑

构成历史的，乃是时间和空间；记录时间和空间的，则是文字、典籍以及文物。中国的历史和文化源远流长，其中一个非常重要的原因，便是有文字的记载佐证以及文物的具象说明。今时今日，不少人从地域文化的形态中，会发现川渝地区的文化风俗与今日的中原黄河流域有很大的差异。但其实在秦汉时期，这里就已经是中国文化与文明的重要组成部分，一件件出土的文物印证了这种观点。也在某种程度上，说明中国文化强大的生命力。

据了解，今次展览乃是联合了川渝地区六家文博单位，展出了画像砖、陶俑、石刻、铜器等不同类别的文物，大约有170多件。这些文物全方位地反映了汉代政治、社会、生活等诸多方面的样貌，既展现了普通民众阶层的生活状态，同时也是对当时豪门大族社会形态的一种深刻描述。另外，本次展览的一大特点是，部分文物不仅侧重对世俗生活的诠释，同时也



■熏炉



■讲学画像砖

是对汉代民间信仰与精神生活的一种刻画，能够让参观者更加深入地掌握汉代社会的精神信仰和心灵世界。可见不同的展品，展示的不仅是展品背后的故事，同时也是对时代沧桑的描绘。

汉代是一个在文化、教育与娱乐方面都高度繁荣的时代。由于秦代的高压统治，汉代初年奉行的乃是道家无为而治的管理模式。到了汉武帝时期，儒家思想开始确立起主导性质的地位。伴随这一变化的



■抚瑟陶俑

是，民间以及官方教育的兴起。画像砖便是记录时代变化非常重要的文物。在今次展览的一件文物中，画像砖所表现的内容乃是讲学的情景。从图案所表现的人物形态来看，这似乎是官方的教

育机构在进行讲学和授课。虽然，汉代的中國还没有科举取士的制度，但是儒家思想对人的影响已经越来越大，受教育者和官方教育机构（例如太学）在社会政治生活中发挥的影响力也越来越大。故而，成为画像砖的题材也就不出奇。

服饰穿越时空的符号

此外，在汉代已经形成了都市化的生活和娱乐，各种休闲和表演艺术蓬勃展开。在今次展览的文物中，有不少陶俑艺术作品乃是以歌舞表演作为题材的。一件名为《抚瑟陶俑》的文物，栩栩如生地传递出汉代歌舞乐坊的样貌和状态。从这件文物中，也真正领略到了汉

汉代服饰

代娱乐生活的发达。

中国人自古便讲究服饰的影响和作用。服饰，不仅具有保暖、御寒的功能，同时也是礼教和社会伦理、秩序等级的体现。不同材质、不同风格的服饰，展现的乃是穿衣者不同的社会地位。因此，汉代的服饰，也是今次展览中极为重要的展品。

汉代的服饰具有原生态的自然审美特色，显得奔放、大气以及讲求浪漫的色彩。同时，汉代的服饰也具有鲜明的等级色彩。在汉代初年，平民只能穿着本色的麻布衣。汉服，穿越了历史的时空，成为了跨时代的符号。如今在中国内地，不少对传统国学较为执着和追寻的人士，多会在重要场合穿着汉服表现自己的文化取态。从某种意义上说，这也是汉代影响力的体现。



■展厅现场

巴蜀汉风

外派教师谈华文教育“喜”与“忧”

中新社电 “这是一段让人难忘的经历，不仅收获了友谊，还传播了中华文化。”正在参加湖南首届外派教师行前培训班的外派教师李天骄如是总结自己在菲律宾的任教时光。

今年27岁、来自湖南湘潭的李天骄去年通过国侨办“中华文化大乐园”外派老师的选拔，在菲律宾达古潘市一所华校执教华语和综合艺术。起初，李天骄面临的问题是，低年级学生学习兴致高，高年级部分学生不愿意开口读、开口说。“很焦虑、着急，有力使不出的

感觉。”为此，李天骄采取直观、亲和的态度教学，透过运动、游戏、图片、实物、手工活动等方式激发学生的学习兴趣。

同样来自湘潭的语文老师冯婷去年被外派到菲律宾密三密斯光华中学，因执教表现优秀，她今年继续外派到菲律宾任教。冯婷说，在菲律宾，许多华校都是华侨华人出资兴建，他们把发展华文教育当作慈善事业来做。“我任教的学校有80年历史，是华侨华人一代代传承下来的。看到中国的语言和文化在国外生根发芽，

很高兴。”近年来，为促进海外华文教育发展，中国国务院侨办积极实施华文教育帮扶工程，外派教师工作就是其中一项重要内容。在外执教，冯婷切身感受到华文教育师资短缺等问题，“希望能培养更多本土教师”。

今年53岁的龙文全是湘西凤凰人，曾在菲律宾和泰国教华语。培训班上，他负责向其他外派教师传授教学和异国生活方法。作为较早的一批外派教师，龙文全见证了海外华文教育的发展。“华校越来越多，教材变得多样化，外派教师数量增加，华文教育越来越正规

中国的语言和文化在国外生根发芽。 网上图片



《电·艺·感》展览 跨领域演绎电子艺术

随着科技进步，虚拟实境的技术及装置渐趋成熟，带来日新月异的全新艺术体验。香港K11目前举行的展览《电·艺·感》（Electronic Vibes），邀请香港及国际艺术家，以多元素结合的丰富展示，跨领域演绎电子艺术，融合艺术与虚拟实境，创造出激活感官的艺术体验。

活动包括以HTC Vive虚拟装置进行的Art Jamming，只需佩戴虚拟实境装备——headset及controllers，眼前空间即刻化为画布，供人自由创作，创造结合虚拟实境与艺术的革命性新体验。同时，K11亦联同由香港艺术发展局主办的“第五届大型公共媒体艺术展：感频共振”，于露天广场大荧幕展出两个大型媒体艺术——法国艺术家Laurent Mignonneau及奥地利



■公众现场于大荧幕体验《蝇像》。

主办方提供

艺术家Christa Sommerer的作品《蝇像》，及来自本地艺术家庄伟的《未来的声音》。《蝇像》的创作者介绍道：“我们为大荧幕设计了一个让公众参与的公共艺术作品。特备镜头会捕捉每位参加者的身影，再把信号传送到电子苍蝇。只要稍稍移动，一群苍蝇便会在荧幕上绕着参加者的身体；但当静止不动的时候，苍蝇就会飞走。这些影像总是在变动，不停被重新建构和拆解，而每位参加者的身影会在苍蝇群中不断来回出现。这作品提醒我们珍惜生活中的每个短暂时刻，学会停下来欣赏自己和周遭的事物。”

位于chi K11艺术空间的Re: FUSE《颠覆的覆》展览由本地策展人曹一迪策划，展示一系列由五位参与国际电子艺术论坛（ISEA2016）艺术家的作品。艺术家以不同形式的电子艺术，表达各自对社会、科技、城市、自然、记忆的种种观察及想法。

视觉音乐项目方面，有香港城市大学创意媒体学院客席助理教授Max Hattler及36位学生创作的视觉音乐项目《五》，结合古典音乐与抽象动画，探索在听音乐的观众在受影响的情况下所作出的反应。另外，还有“虚拟现实表演——AWKWARD_CONSEQUENCE”，在艺术家的现场演奏下，观众透过VR眼镜犹如身临其境于一个会随着外在音乐不断变化的世界，是VR艺术的美学及独特的感官体验。

文：Cynthia

沪“海阳毛衫杯”创意奖占逾半

香港文汇报讯（记者 章萝兰 上海报道）由中国针织工业协会、海阳市人民政府主办的“海阳毛衫杯”首届针织服饰创意设计大赛日前在上海启动，大赛旨在整合行业时尚资源，选拔和培育针织时装设计人才，将富有中国传统特色手工的针织技艺推向世界。

本次大赛主题为“编织创意 潮越时尚”，希望设计师立足创意，将创新、时尚的元素与针织服饰的传统产业有机融合，创造出真正顺应时代潮流的高品质设计作品，大赛网上报名管道也于5月中旬开启。据主办方介绍，是次大赛有三大特点：一是突出体现“创意”在大赛中的价值，大赛设立与创意有关奖项超半数之多；二是邀请知名服装设计师参与指导，包括内地顶尖大咖张肇达、武学凯、刘薇都将出任评委；三是视觉中国集团亦将为大赛提供平台支持，视觉中国可谓互联网文化创意领跑者，目前是内地一流设计师、摄影爱好者社交网路社区。



■“海阳毛衫杯”首届针织服饰创意设计大赛在沪启动。

章萝兰摄

新疆名家捐书画助孤儿

香港文汇报讯（记者 江洪、通讯员 李婉玉 新疆报道）新疆天倪画院联合22位书画艺术家日前在乌鲁木齐市美术馆举行“新疆书画名家爱心作品捐赠展览”，本次参展作品所得将全部用于乌鲁木齐SOS儿童村公益事业。记者在展馆看到，不少爱心人士通过微信、短信等方式获知展会消息纷纷赶来，在佳作前仔细观赏、认购。爱心艺术家代表、新疆书法家协会会员胡俊龙告诉记者，“我们每个人都是从童年开始认知世界，希望通过此次活动及艺术家的作品，引起社会各界对弱势群体及儿童的关注，并凝聚起各方的力量，共建和谐社会。”乌鲁木齐SOS儿童村是中国政府和国际SOS儿童村组织合作建立的、西北唯一一家以家庭形式抚育丧失父母且亲无力抚养孤儿的社会福利事业单位。目前共有维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、回、藏、蒙古、土家、锡伯、汉族等9个民族120余名孤儿，这些孩子生活在14个家庭里，每个家庭里都有一位单身女性担任妈妈，负责抚养和教育8至10名孤儿。



■图为捐赠展览现场。