

責任編輯：郭禕禕

2016年3月19日 星期六

# 壓力雖大 仍不斷前行

## ——蒙古國家美術館館長的青春獨白

在蒙古國的茫茫大草原中，出現了一位年輕、帥氣、富有活力的小夥子。他是一個八十後，同時，也是一個藝術家，但最令人矚目的，則是他目前擔任着蒙古國家美術館的館長。一般人的印象中，這樣的職位擔綱者往往兩鬢斑白。但是作為八十後，納·巴圖巴特的青春氣息和活力，給人留下了深刻的印象。不久前，巴圖巴特來到香港的168畫廊進行藝術交流活動，香港文匯報記者對其進行了專訪，以探尋其內心的青春獨白。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

**翻**開巴圖巴特的簡歷，1987年出生的他，簡直是一個品學兼優的好學生樣板。除了舉辦過不少個人的作品展外，他所得到的獎項也令人驚歎不已。2009年，他獲得了蒙古國總統授予的“優秀學生”獎；2010年，又獲得了蒙古國總理頒發的“優秀學生”獎；2012年獲得了蒙古青年聯合會頒發的“優秀青年”獎；2014年又獲得了蒙古美術家協會頒發的“優秀工作者”榮譽稱號；同年，又獲得了最佳文化工作者的榮譽。或許，正是模範學生一樣的佳績，帶來了巴圖巴特藝術上的成功。

文：香港文匯報 巴：巴圖巴特

文：擔任一個國家的美術館館長，是非常重要的且有榮譽性質的職務，但是你真的非常年輕，為何如此年輕便能夠成為蒙古國國家美術館的館長呢？

巴：其實，不少在蒙古國國內和國外的人都會來問我，為何這麼年輕便可以擔任到蒙古國國家美術館的館長。或許，自己是世界上最年輕的美術館的館長，今年也是第四年擔任蒙古國國家美術館的館長。但是，自己似乎也給不到具體的原因，即為何如此年輕便擔任此職務。

文：那你是多少歲開始學習畫畫的？你是出生在一個怎樣的家庭中？

巴：我的父母都是大學老師，我出生在這樣的家庭之中。而學習繪畫，我從五歲便開始了這

一生涯。

文：那可以簡單介紹一下你的藝術道路以及藝術風格嗎？

巴：我從小開始學習繪畫寫實為主的油畫。後來向俄羅斯的老師請教和學習過油畫，因此從小學習的是俄羅斯風格的油畫。到了後來，風格慢慢轉向為當代，將寫實風格和當代的特色結合在一起，這便是展現到自己的藝術創作風格。

文：蒙古國的社會、藝術等諸多領域曾經深受前蘇聯的影響。那麼到了今天，蒙古國的繪畫藝術是否仍然有過去時代的印跡？抑或說，蒙古國的藝術已經開始形成了自己獨特的風格？可否簡單介紹一些這方面的情形。

巴：蒙古國在1990年之後，在藝術上已經完全不會受到俄羅斯的影響。在今天的蒙古，乃是有自己民族特色的蒙古畫作；也有以當代形式表現蒙古思想的繪畫作品；還有蒙古國藝術家自己創作的裝置藝術、當代藝術，也獲得了國際上的認可，這在威尼斯的雙年展上，蒙古國的藝術家有參與並獲得很高的評價。因此，今天的蒙古國藝術有自身的繪畫風格，有自身的民族主體性。

文：在你學習繪畫的歲月中，所遭遇的最大困難是什麼？

巴：在我學習繪畫的日子裡，最大的困難乃是尋找一種屬於自己的、純粹而真實的藝術，這對我而言，是非常嚴肅的一個問題。因為很年輕便開始管理蒙古國國家美術館，壓力非常大，所以不斷努力，也在不斷尋找自己、豐富自己，力求向世界展現蒙古國的繪畫藝術成就。

文：在今天這樣一個時代，藝術家們有時會面臨市場化和藝術化的選擇。在蒙古國，藝術家們是否也會面臨“吃飯”和“創作”的矛盾？

巴：在蒙古國，藝術家們並不會以商業為創作目標，他們多是以自己的創作為主，以展現自身的藝術價值，他們不會為了賣畫而從事以商業為導向的創作。商業化的創作，往往由工藝品製作者去承擔，例如裝飾型的藝術品。對我而言，擔任蒙古國國家美術館的館長是首要職責，自己的創作則是其次。因為自己要考慮到蒙古國的藝術家們的作品在國際上的展現、展覽；也包括讓香港民眾觀賞、理解、感受蒙古國藝術家具有獨特風格的當代藝術作品。我國的藝術家們，他們都非常純粹而真實地去進行創作。

文：蒙古國老一輩的藝術家們怎樣看你？

巴：這四年以來，年長或中年的藝術家們對我一直比較認可和信任，對我比較有信心。

國家美術館和美術家協會是蒙古國繪畫藝術的兩個大機構，在這兩個機構中，人們都非常支持我。蒙古國雖然面積大，但是人口少，藝術家更少，但他們對我一直都比較支持。

文：未來，對於推動中蒙兩國的藝術交流，有何構想？

巴：將來，和中國的各個省市，也包括香港，都會有更加密切的交流和展覽，以從事藝術的推廣。

文：擔任美術館館長之後，行政事務是否影響到了你的創作？

巴：我早晨非常早起，進行創作；晚上非常晚才會休息。因為，白天要履行蒙古國國家美術館的職責，所以，相對來說，從事創作的時間少了一些。目前，創作仍以油畫為主，風格則屬於當代型蒙古繪畫。

文：這是你第一次來香港，對香港有何印象？

巴：我去過很多國家、很多城市。我覺得香港是一個非常乾淨的城市，非常整潔。香港的市民非常有熱情，這裡的繪畫作品非常前衛和當代，令我非常歡喜。對香港的感受令我覺得很獨特。這些天，在香港看各個不同的畫廊，包括街道的感覺以及市民的面孔，都比自己之前想像的香港更加好。所以，以後會多來香港。



■巴圖巴特參與編纂的《中蒙當代美術交流作品集》。



■巴圖巴特正創作中。



■巴圖巴特（左）與香港168畫廊藝術家簡啓樂合影。