思旋天地

思旋

暑期活動多姿多彩

又見一年一度荔熟蟬鳴時，當下聚焦於暑假，也是家長及莘莘學子最忙的時候，根本無假放。

香港教育制度確實有商榷餘地。暑假期間，學生要應付暑期作業者眾多，同時，家長為求令學生獲得更多學識，利用暑假替孩子報修各項課外活動，增加競爭力。音樂、舞蹈、畫畫、體育甚至陶藝等興趣班，忙得不亦樂乎。其實，亦有家長精於分配時間，學習之餘，還安排孩子到外地遊學，正所謂陪太子讀書親子樂。往常歐美是遊學熱門地點，目的是學好英文，增廣見聞。而今神州大地也是熱門之一，北上學好普通話，最緊要學習祖國之歷史、地理，增加中文學識。但是無論往哪裡遊學都是要錢，無錢不行。不過，留在香港放暑假的學生也不要氣餒，香港可供選擇的暑期活動節目同樣多姿多彩。

書展每年都會在會展中心舉行，今年的參展商數量破紀錄，動漫展尤為吸引。香港書展已經成為品牌，不但廣受香港讀者歡迎，更吸引了鄰近地方的讀者來港，把書展和旅遊事業掛了鈎。主辦單位為了增加吸引力，凡持有旅遊證件的入場者均給予優惠，噱頭十足。開卷有益，儘管時下愛打機者眾，低頭一族多，但也影響不了書迷睇書。尤其是中國文化博大精深，熱愛文學之作者努力創作佳品，薪火相傳。中華文化源遠流長，靠大家努力。

香港是國際知名海港。暑假期間，家長拖男帶女到海灘游水，擁抱大自然，誠樂事也。近日，荔園復活在中環，猶記得小時候在美孚遊荔園是小朋友的好節目。想不到幾十年後的今天，兒時回憶在中環重現。荔園重現勾起我們的集體回憶，小木馬、叮叮船、咖啡杯，時光倒流。懷舊之餘，亦加插了新科技元素，中環荔園設有科技區，大笨象天奴會吃香蕉和噴水，由機械操作。鬼屋由影像投影技術增加驚嚇感。遺憾的是室外活動最受天氣影響，近日暴雨連場，大煞風景。

「幸福不是必然的」，並不是所有孩子都生長在幸福富裕的家庭，有些家庭父母每天上班賺錢，沒時間陪伴孩子找暑期活動節目。有關當局警告，近年隱蔽吸毒者有增加趨勢，原因除了家長管教不力之外，亦有青年朋友被毒販誘惑，不知不覺成了吸毒者。最可怕的是，吸毒者不能自拔，而家長並無發現。現時，毒品潮興「冰」，其次為「K仔」。吸毒者有些特別之處，喝水、嘔吐、常如廁，家長要注意孩子的日常生活習慣是否有改變。暑假是毒販最活躍的時候，家長在提高警惕之餘，如發現孩子吸毒需盡早助其戒毒。

發式生活

商台DJ余宜發

「韓」變「行」？

今年韓風席捲全球，大家也非常接受，但說到新沙士，便不得不說怕怕。而我寫這篇文章，當然不是跟你說什麼預防方法可以抵抗新沙士。

對於一些說懶音的人，我總是很想糾正他們，雖然我不是一個百分百字正腔圓的人，但有一些簡單的文字讀音都算是沒問題。

但因為近月各傳媒也大肆報道有關韓國的新沙士情況，就好像一些娛樂節目的報道，總不期然提及這個話題，而問題就出現了。

我發現部分傳媒中人，說韓國的「韓」字是帶着懶音，說成銀行的「行」，就因為這個疫症的問題，便露出破綻。我不是在指控他們的不是，只是從這個情況就發現，其實有很多人也帶着懶音。有時聽到他們說的話都有點氣憤，因為某些字眼發音錯誤的話，整個意思也不同了。而且我覺得，發音標準是作為傳媒工作者應有的專業態度，但可能我已經落伍，現在有懶音的才是潮流，當然我不苟同。

自己對於發音的要求，很可能要追溯到在加拿大時，因為曾經在某電台修讀過主持技巧訓練班，而受到啟發。

記得當時每個星期六，我都會到該電台修讀這個課程，而每次也有不同的前輩級導師，教導我們主持節目的技巧。導師都曾經在香港的傳媒機構擔任過重要的職位，經驗豐富，而整個課程當中，最令我印象深刻的一句話是：「當傳媒最基本的要求，就是字正腔圓。」因為某程度上，我們都是一個榜樣，表達的訊息及內容也應該百分百正確，所以這句話一直印在腦中。

但回到香港進入了傳媒工作才發現，原來有些人對於懶音是很難改變，因為我曾經問過一些有懶音的同事，他們都不知道自己的發音原來一直都是錯誤的，而且要他們改變也不是一朝一夕能夠做到的。

所以我很慶幸，亦要感謝我的家人，令我從小到大所接收的都是他們正確的發音，因為我知道有很多說懶音的人，他們的家長也同樣把一些發音說錯，所以久而久之就成了習慣。

但是韓國的文化及演藝事業已經不斷進入世界各國家及地區，傳媒有時無可避免都要提及這個字，說懶音的同行，不如就努力嘗試改變自己，做一個字正腔圓的傳媒人。

聊易談經

汪雙六

訟卦

高考剛過，友人請我幫他的孩子填報志願，當時占得《訟》之《履》，我說：「乾為君為皇，坎為水為北，兌為澤為海，學校地點莫非就在居北臨海的秦皇島？且乾為西北，坎為胡為外國，兌為口為言語，當選外語專業。」經查志願參考表，秦皇島果有一所高校開設英語專業，但本年在我省限招兩人，友人擔心風險太大，決定把該校降為第二志願。結果友人的孩子作為我省唯一填報者，被該校英語專業順利錄取。

《訟》卦探討如何應對爭訟的智慧，卦辭說：「訟，有孚窒，惕中吉，終凶。利見大人，不利涉大川。」人們是由於誠信遭到壓制才提出申訴，在得到公平合理的裁決之後就應該見善則止。法律是公平、正義的最高主宰，是裁決和平息一切爭訟的社會公器，不是邪惡的幫兇。訴訟是對壞事的了結，不是建設性的善舉，任何人都不能把爭訟當成一種遠大的志向和事業。人們在謀事之初就要事先拔除可能引起爭訟的禍根，事業的進程在沒有爭訟的態勢下才會一帆風順。

初六、不永所事，小有言，終吉。在爭訟剛剛爆發之初，他就作出退讓的姿態，雖然可能被他人視為無能，但他已讓一場正在形成的冤仇瞬息消散。訟事不過是人生萬千世務中的一件不愉快的事件，不能把已經不愉快的事件辦得更加不愉快，更不能讓這一件不愉快的事件導致所有的事情都長時間不愉快。

九二、不克訟，歸而逋，其邑人三百戶，無眚。一個轄區不過三百戶人家的地方小吏居然狀告國君，失敗之後棄職潛逃，轄區百姓恰好因此免除了一場劫難。弱小的國家如果選擇一個喜訟好鬥的首領，人民就不再有安寧的家園。

六三、食舊德，貞厲，終吉。或從王事，無成。面對他人咄咄逼人的挑釁卻不敢應戰，最終仰仗先輩的威望才保住自己的利益。這種人顯然比那些無惡不作的紈絝子弟更能延緩豪門的崩潰，但如果讓他擔任朝廷命官，必定會將國家利益輸個精光。

九四、不克訟，復，即命渝，安貞吉。一個政府官員企圖羅織罪名來懲治自己治下的民眾，結果遭到上級機關的拒絕，他不甘心失敗的結局而反覆上訴，豈料上級機關責令他只有撤回訴訟才是唯一出路，法律只遵重事實和道理，不充當評定職級的組織部。這就是中華《周易》閃爍出的「依法行政」思想的最早的光輝。

九五、訟，元吉。唯一不迴避也不畏懼爭訟的、甚至迎着一切爭訟披荊斬棘地奮力向前的，就是法律。法律以無私實現客觀公正，以保持中立達到不偏袒任何一方，是人類自身創設出的維護公平正義的最高權威，自古以來，就像普照眾生的青天一樣令人敬畏。

上九、或錫之鞶帶，終朝三褫之。依靠告狀、整人的手段獲得的高官厚祿，隨時都會被憤憤不平的人們撕剝得片甲不留。訟棍的手段無論何其高明，都不過是一種來路不正的害人邪術，它決不像依靠文治武功建立的地位令人信服。愈是快意於鬥訟的成功，就愈是把自己加速推向愈燒愈旺的仇恨的烈火，個人如此，國家也不例外。

百家廊

阿琪

杜十娘的任性

明代文學家馮夢龍所著的《杜十娘怒沉百寶箱》可以說是家喻戶曉。今日再讀原著的杜十娘，我驚詫不已。原先我以為是勇敢追求愛情，寧為玉碎不為瓦全的青樓女子杜十娘，其實是多麼任性的一個小女人啊。

她從小被賣到青樓，因為天生麗質，聰明好學，琴棋書畫無不精通，成為艷壓群芳的花魁，名震京城的「教坊名姬」。所以，她的內心是驕傲的，身份卑微，卻心比天高。故事開始的時候，她19歲，已經有六年接客賠笑的資歷，也悄悄積攢下了不少金銀珠寶。以她的智力，當然明白煙花巷風月場不是久留之地。她暗自留心物色一個可以託付終身的男人，從良，然後美美地過上夫妻恩愛衣食無憂的好日子。

可是，她為什麼最終落得了一個抱着百寶箱投江自盡的結果呢？仔仔細細地探究下來，卻是因為她一味的任性。她的命運走向，實在是與她自己的任性大有關係。

所謂所託非人，杜十娘看上的李甲是個陽光大男孩，而且還是一個「官二代」。他的父親是南方一位二品官，書香世家，門第高貴。李甲有點像《紅樓夢》裡的賈寶玉，從小養尊處優，性情溫和卻不免懦弱，衣來伸手，飯來張口，基本上是一個寄生者，沒有獨立的生存能力。李甲作為一個太學生，偶爾到青樓尋歡的入世不深的美少年，他被杜十娘看中，貌似幸運，拔得頭籌，實為不幸之開始。假如，我們來想像一下，大觀園裡的賈寶玉離開金陵的家到了京城，被酒肉朋友偶爾帶去逛了一次青樓，他迷了眼，也迷亂了心，從此一發不可收拾，沉溺於此。那我可是會真心為他着急。

杜十娘看中了他的家世門第，看中了他的青春俊朗，看中了他的富貴風流，然後「處心積慮」地開始了自我救贖的大計劃。她纏繞他，讓李甲日日花天酒地，夜夜溫柔之鄉，很快就把隨身攜帶的千金用盡，最後把值錢的衣物和玉珮環飾都典當變賣。那時的李甲想逃走都已經沒有了行動能力，因為暴怒的父親一次又一次的書信規勸不成之後，斷絕了他的經濟來源，也告誡親朋好友不要借錢給李甲，以免他得了金銀又去嫖妓。

為了杜十娘，可憐的李甲已經是眾叛親離。某種意義上說，杜十娘和李甲的愛情是不純粹的，他們各有所求，各取所需。李甲被杜十娘的美色傾倒，而杜十娘則期望通過李甲來個華麗轉身，李甲是她的人生天梯。

在杜十娘和李甲被老鴇趕出青樓的那一天，杜十娘的自我救贖計劃已經完成了一大半。接下來如果她能夠和李甲同呼吸共命運，顯露自己的實力，顯現自己的誠意，她也不至於輸得很慘。因為，關鍵時刻，她至少要讓李甲知道，她是不會拖累他的。

但是，她沒有。她沒有把夜明珠等寶貝告訴李甲，我可以理解。但是，她居然只是拿出了一點點的碎銀，還說是姐妹們資助的路費20兩，交給李甲，讓他把典當的衣物贖出來，僱了一隻小船上路。目的地是李甲的家鄉，那裡只有暴怒的父親棍棒在手，在等着收拾他。而他舊衣素手，甚至連帶給娘親的手信都拿不出來。

如果我把可憐的李甲想像成寶玉的話，簡直要心疼他了。踏上歸程的他，眼前江水渺茫。他回想起去年赴京城上太學的路上是何等地意氣風發，前程無量。母親的諄諄教導，父親的深切期望，他是家族的榮耀和未來。可是，現在這一切都被毀了，毀在了身邊這個女子的手裡。他不恨她，就已經是善良之輩了。何況還有更迫切的生計問題在等着他，每天早晨醒來就為柴米油鹽發愁，這種苦哪是他一個官宦世家之子所能受得了的？

往日安逸、體面、穩定、精緻、奢華的生活環境，像電影回放一樣在他的夢境裡出現，這個時候，鹽商孫富的出現，簡直是天助他也。他的背叛是完全可以理解的。

他愛杜十娘嗎？應該是愛的。但是，當他的愛情與強大的世俗力量相悖逆，只能選擇一方時，他的愛是可以放棄的。從一開始他就不是一個可以自己做主的人，他只是一個貪歡的少年郎。

杜十娘如果不是一味地任性，到現在她應該如夢方醒。她既然從一開始就並不信任李甲，以她閱人無數的智力，為什麼沒有在自己的救贖計劃裡，設計第二條甚至是第三條退路呢？

比如，她可以揮揮手，讓已經有二心的李甲走他的陽光大道，她走自己的獨木橋。往後，他和她，橋歸橋，路歸路，一別兩寬，各生歡喜。她是她自己的。她還有美貌，有閱歷，有生存之本錢，她可以投靠個遠親，或者隱居深山，也可以先在就近的寺廟庵院落腳，再做他議。

再則，她如果真心迷戀李甲的話，仍然可以力挽狂瀾，拯救他們的愛情。她可以告訴他，他錯了，並且指出一條明路。她既然愛他，把他當作自己未來的依靠，為什麼就不可以在幫他改正錯誤的同時，也給自己一個活下去的機會呢？

當杜十娘一件一件亮出箱子裡的寶貝時，李甲已經非常後悔了，他大哭，他終於明白了杜十娘對他的用情之深，他抱着她的腿請求原諒。可是，她沒有選擇原諒愛人，而是任性地選擇自毀。在她的自毀裡，還連帶有對負心人的懲罰。李甲年輕脆弱的心受此刺激，得了瘋病，終身不得痊癒。他真的被杜十娘害慘了。

說到底，這是「編劇」馮夢龍大師的心結。他是寧願讓杜十娘抱着百寶箱去投江而死，也不願意讓杜十娘嫁給鹽商孫富，從此過上安逸幸福的日子。因為，在現實人生裡，馮夢龍也是名門世家子弟，他與青樓女子侯慧卿相好，但是，最終慧卿還是嫁給了願意正式迎她進門娶她為妻的某商人「孫富」。

這也成了馮夢龍的「最是一生淒絕處」，他從此「遂絕青樓之好」。

■杜十娘沒有原諒愛人，最終選擇了自毀。 網上圖片

見多識廣

尹樹廣

女兒的《黃黑時代》

仲夏時節，女兒高中畢業，就讀的北京匯佳國際學校提前兩個月就向家長發來畢業典禮請柬。

典禮前夜，我輾轉反側，只睡了三個鐘頭。早上五點，全家人起床準備。女兒精心梳妝打扮，按學校要求穿上漂亮的禮服和高跟鞋，我和太太也按要求一襲正裝，真有點像嫁女一樣鄭重其事。

往事如煙，不由想起三十多年前自己高中畢業時的一幕。夏日炎炎，在「哈一中」米黃色的俄式建築背景下，全班同學排成兩排，男生站在後排鐵架子上，女生站男生前面，班主任和各科老師嚴肅地端坐在第一排木板椅上。這張黑白照就是我們的「畢業典禮」。

女兒看這張照片時，臉上總是泛出好奇的表情。她們這代人成長在中國經濟崛起的大時代，不可能理解「文革」和恢復高考意味着什麼，跟她說「我們那時沒有畢業證，沒校服，沒食堂……」她們很難相信。看到那時的女生梳着「小刷子頭」，男生清一色穿「毛式」制服，她們會作何感想呢？會像我們看到父輩的老照片一樣，親切而陌生吧！

這是我第一次走進匯佳校園。校園綠樹成蔭，寧靜整潔，主樓是一棟氣派的歐式紅磚結構建築，樓前鋪着一大片綠草坪，與北大清華校園相比也不遜色。節日氣氛瀰散在校園，印着畢業生肖像的刀旗飄揚在每個角落，家長們尋找着自己的孩子，高興地在旗下拍照留念。校園有不少臨時「攤位」，有的賣二十五元一本的畢業生影集，有的賣穿着黃黑校服的五十元玩具熊。太太不住念叨：「匯佳什麼都向錢看。」我倒覺得這很正常，商品都是學生社團準備的，收入是社團活動經費。不掙家長錢掙誰的錢呢？

畢業典禮是活動高潮。首先是畢業生唱歌暖場，會場頓時活躍起來。接着，畢業生、低生代表、教師代表和校長發言。發言飽含深情，重複着感謝和祝福的話語，讓人多少有些傷感。因為孩子長大了，告別了青葱少年，即將離別父母自己創世界，父母的心情自然五味陳雜。

最讓我自豪的，是女兒與幾位同學精心創作的歌曲《黃黑時代》，作為典禮上第一個節目演出，而且女兒在台上深情獻演。旋律優美稚氣，帶人們回到孩子們三年高中生活的日日夜夜：「我拖着腳步，走進那年夏日炎炎，走進匯佳校園開啟我匆匆三年。面對無數陌生畫面，卻有着莫名的期待，當時稚氣的臉龐，小小的肩膀，握着拳頭不放……請將時鐘倒撥，撥回屬於青春的時刻……」歲月如歌，掌聲如潮。

畢業前，女兒和幾個要好同學商量用什麼紀念高中時代，送給母校什麼禮物。於是，就有了《黃黑時代》。匯佳的校服是黃黑色的，所以她們決定歌名為《黃黑時代》。黃色，代表熱情和向往；黑色，代表困難和理性。這或許反映出孩子們的高中時代的心路歷程。為了這首歌，他們無數次商量修改，頂着烈日去西單錄音棚錄音。《黃黑時代》大獲成功。這是匯佳建校二十年來畢業生首次用歌聲獻給母校，數千音樂發燒友下載和點擊。

我們成長的「黑白時代」和女兒們成長的「黃黑時代」，都是人生的現實，都代表了中國的發展和變化。祝匯佳的孩子們擁抱世界，創造屬於自己的時代！

翠袖乾坤

伍淑賢

《素葉》與我

拙作《山上來的人》小說集，最近獲首屆「香港文學季」推薦獎，由於其中好些小說均在本報文藝版首發，所以在這不避嫌地說幾句，也算是個交代。感謝主辦機構香港文學生活館，讓多點讀者知道這本書。這書也是素葉出版社的掩卷之作，我在頒獎禮上說了些感想，值得記一下。

作為讀者和投稿人，我對《素葉文學》頗有感受。每一代年輕人都有「心水」刊物，上世紀八、九十年代對我來說，「心水」刊物就是《素葉文學》，雖不算狂熱，但也訂閱，喜歡它素淨的排版，淡然而認真的風格，也喜歡它的多位作者。記得是上世紀九十年代初，有次給《素葉》投稿後，就收到編輯許迪鏘先生的一封親筆長信，說喜歡我的作品，還記得他的字細細的很漂亮，讀了有點感動。以後每有新作品就寄去，也很幸運，好像全部都登了出來。不過我跟許先生其實也是近年才開始見面，而我跟《素葉》的其他人也全不認識，是個局外人。不過，像這樣對《素葉文學》有回憶有感情的，應不只我一個。《素葉》淡然而認真的風格，也不會因雜誌停辦而消失。

我也想講講身邊朋友對這本書的反應。其實有看小說習慣的好朋友不多，但當大家收到我送的書，多數都熱情謝過，也有認真看的，還看得很仔細。有個中學同學最特別，她收到書，就問：「可不可以帶進洗手間看？」我實在想不出為甚麼不可以，因為連張愛玲的母親，當年也在洗手間看小說！張在《私語》裡是這樣寫的：「《小說月報》上正登着老舍的《二馬》，雜誌每月寄到了，我母親坐在抽水馬桶上看，一面笑，一面讀出來，我靠在門框上笑，所以現在我還是喜歡《二馬》，雖然老舍後來的《離婚》、《火車》全比《二馬》好得多。」我當然不敢自比老舍，同學也不像是張媽媽的同路。

其實書不管在哪裡看，看總比不看好。有時我自己一味煞有介事，世俗卻自有它的取態，比書更有趣。只要認真過，其他的就可以淡然了。

古今談

范舉

西部是強國之礦產希望

隨着我國經濟的快速發展，主要礦產資源短缺的狀況進一步加劇，礦產品貿易逆差繼續擴大。中國已成為世界上第一大銅進口國，專家預測，未來制約中國經濟發展的瓶頸是資源問題。戰略資源的價格，將會愈來愈昂貴。中國要成為一流的強國，一定要找到足夠的礦產儲備，這個希望就在中國的西部。西部大開發戰略說到底主要是資源的開發，是一項宏大的歷史性工程。

這是地球大陸板塊劇烈碰撞的一個地區。全球的板塊只分兩種——較輕的，是矽鋁質的大陸板塊；較重的，是鎂鐵質的大洋板塊。在板塊離散的洋中脊處，板塊物質源源不斷地增生，但地球表面積又基本不變。所以，在板塊彙聚的部位，地球就會對岩石圈物質進行「合適的處理」，以確保表面積不變。大陸與大洋之間的相撞地點最容易找到礦藏，較沉的大洋板塊插到較輕的大陸板塊下面，形成海溝，把板塊物質拖進軟流圈裡重融，也就算消滅掉了。找礦，就是要找到地殼重組的軟流圈。阿富汗地區礦藏豐富，是因為印度地塊與亞洲板塊相碰撞，古陸塊的底部被推上地表層，也把地殼深層的金、銅、鐵、鈾等推到了地表。

中國西藏的地質情況和阿富汗極為相似，應也有這類礦藏。中國地質研究所的高銳研究員團隊，在國家自然科學基金、地質調查專案和深部探測專項的聯合資助下，重新處理「松潘地塊—西秦嶺造山帶—臨夏盆地」深地震反射剖面，發現岩石圈深部層間交錯變形，地殼上部雙重逆衝和地幔底部疊置，大型走滑斷層並非直立切穿整體岩石圈；發現Moho多重錯斷，形成疊瓦狀逆衝系統，與通道流模型極不協調；認為Moho錯斷發生於新生代高原變形期間，屬岩石圈短縮變形印記；提出青藏高原東北緣構造隆升與地殼下部逆衝、Moho重複錯斷及岩石圈縮短變形存在成因聯繫，具有重要科學意義。

最近六七年，由中、美、德三國科學家合作研究昆侖山深部結構與造山機制，發現昆侖地塊地殼厚度為六十五至七十千米。整個盆地地勢平坦，土地遼闊，礦藏資源豐富，有「聚寶盆」之美稱。而青藏高原南部岡底斯帶、雅魯藏布江帶、喜馬拉雅帶等的岩漿活動、流體作用，也有機會找到大規模成礦的地質結構。