

專訪

中華炎黃文化研究會會長

許嘉璐

許嘉璐簡歷

許嘉璐，江蘇省淮安市人，畢業於北京師範大學中文系，後留校任教。曾任中華人民共和國第九屆、第十屆全國人民代表大會常務委員會副委員長，中國民主促進會第十屆、第十一屆中央委員會主席，國家語言文字工作委員會主任，北京師範大學副校長等職。現任北京師範大學人文宗教高等研究院院長，北京師範大學漢語文化學院院長，山東大學儒學高等研究院院長，中國文化研究院院長，中華炎黃文化研究會會長等。

黃帝乃民族符號 倡大典升為國祭

在黃帝故里河南省新鄭市，拜祖大典已經連續舉辦了九屆，中華炎黃文化研究會會長許嘉璐亦是第七次在拜祖大典上宣讀祭文。許嘉璐在接受香港文匯報記者採訪時表示，黃帝作為中華民族有史可考最古老的始祖，應成為中華民族的標記性符號，祭拜黃帝應該上升為國祭，「這種拜不是自我救贖，而是為了民德歸厚、弘揚美德，進而將黃帝這一對象符號化、標記化。」

■香港文匯報記者 劉蕊、靳中興、實習記者 許成舉 河南報道

■許嘉璐認為祭拜黃帝應上升為國祭。
香港文匯報河南傳真

在2015年農曆乙未年新鄭拜祖大典期間，許嘉璐宣讀祭文，參加第九屆黃帝文化國際論壇，考察新鄭，了解具茨山巖畫的最新研究進展……已逾古稀的他儘管腰不舒服，自己開玩笑稱是「老腰精」，但精神十足。

建議拜黃帝孔子英烈

已經是第七次參加新鄭拜祖大典的許嘉璐今年更是見到了拜祖大典儀式上出現的彩虹，以及首次實現的兩岸同胞同拜黃帝。在許嘉璐看來，要使一個民族持之以恆，永遠有一種強大的凝聚力，「靠經濟不行，一旦經濟衰退人心就散了，最重要的還是靠文化。」

許嘉璐告訴記者，在中國歷史上能夠擔此重任的只有黃帝和孔子兩人。「黃帝是中華民族有史可考最古老的始祖，而孔子則從思想體系上影響我們至今。」許嘉璐建議將來拜祭孔子和拜祭黃帝都成為國祭，以在國家層面實現三項祭拜，「拜黃帝、拜孔子、拜英烈。」

許嘉璐續指，三項祭拜有明確分工，祭黃帝是對歷史的尊重，對古人的敬畏；祭孔子繼承並總結影響至今的夏商周思想；祭英烈，則明確表達今日之勝利果實是先人之貢獻，明確表達中國發展之路就是傳承與發展之路。

強調尊祖有別於拜神

同時，許嘉璐以宗教盛行或者設有國教的國家為例，指出實行國家公祭亦符合國際慣例，表明中華民族亦有舉國崇尚之精神。他還強調，中華民族尊祖不同於拜神，「拜祭黃帝是為了民族為了國家，拜共同信仰的對象，進而將黃帝符號化、標記化，實現民德歸厚。」

「如果拜黃帝上升為國祭，黃帝必然為全球華人所認同」。許嘉璐指，「炎黃」這個詞已經是中華民族另外一個稱呼，此稱呼已超越了政治、政黨、信仰和意識形態，「如果哪位中華民族的子孫說我不是炎黃子孫，大家會說他『數典忘祖』，而數典忘祖在中華民族文化中是一個罪惡極大的醜名。」

拜祭先祖旨在傳承發展

「重繼承是中華民族文化區別於世界上其他民族很重要的一點。」許嘉璐說。拜祭先祖作為一種文化傳承方式，並非始於當今或者近代，如果翻開典籍，從文字記載的甲骨文時代就已有之，一直到清末，辛亥革命之後，仍然對其中有些進行了保留。許嘉璐指，中華民族拜祭祖先，更多是對其業績的崇拜，推而廣之，今天無論是祭伏羲、祭黃帝、祭孔子，本身就包括着繼承與發展，是先祖的精神激勵着我們不斷前行。

祭祖根基未改變

縱觀古今，拜祭的形式隨着時間的推移分別具備了各自時代的特點，但是「萬變不離其宗」，無論怎麼變化，拜祭先祖的根基未發生任何改變。「究其原因，是由於中國人的文化成型在農耕時代，而農耕生產、農耕家庭和家族的繁衍，很重要的一點是靠繼承，所繼承的包括財產、技能、知識，還有血脈。」這是許嘉璐經過研究和思考得出的結論。

許嘉璐續指，黃帝是人而不是神，有具體遺跡可以考證，是中華民族歷史傳說跟其他民族的創世學說根本不同的地方，亦是今天世人拜祭的依據。中華民族拜祭祖先，更多是對其業績的崇拜，推而廣之，今天無論是祭伏羲、祭黃帝、祭孔子，本身就包括着繼承與發展，是先祖的精神激勵着我們不斷前行，「實際上這始於人類最早成為人，並開始意識到自己和樹木、禽獸、山河的區別時。」許嘉璐認為。

「這些疑問就是『自己是從哪裡來的？自己將要歸於何處？』」許嘉璐補充道，作為歸於何處就是涉及到死亡的問題，產生這樣的疑問是人的自覺。今日中華民族一代代不忘祖先，舉行拜祭，實際上是反映了人類對於社會發展、進步的思考，而對於先祖先烈對社會作的貢獻和對我們今天的認識，是富於理性的。



■許嘉璐參觀具茨山巖畫。



■新鄭具茨山巖畫時間斷代有了初步結果，這是去年夏天劉五一、湯惠生與世界巖畫協會聯合會主席羅伯特·貝德納里克共同合作的「微腐蝕斷代」方法所取得的成果。
香港文匯報河南傳真

具茨山巖畫證黃帝遺跡

為什麼新鄭拜祖大典應上升為國祭？在許嘉璐看來，黃帝遺跡主要在新鄭，這一點有具茨山巖畫等實物可證實，而不僅靠傳說。

許嘉璐對具茨山巖畫的關注源於新鄭市原副市長劉五一的癡迷，他因醉心於巖畫研究而成為專家，並多次向許嘉璐匯報研究成果。許嘉璐感慨，「這是老祖宗修來的福分。」

微腐蝕助巖畫巖刻斷代

巖畫巖刻斷代是一個世界性的難題。如今，新鄭具茨山巖畫時間斷代有了一個初步的結果，這是去年夏天劉五一、南京師範大學教授湯惠生與世界巖畫協會聯合會主席羅伯特·貝德納里克共同合作的「微腐蝕斷代」方法所取得的成果。

目前，斷代實地測試的一組凹穴樣品結果是最早距今4千520年（+330年，-580年）。在這些巖畫製作之前，凹穴巖

畫製作有一個逐漸成熟的過程，一定代表意義排列的形成肯定是經過了很長時間，時間跨度長，體量大，不是一個個簡單的製作，先人為什麼要辛辛苦苦地製作還不為人知。許嘉璐先生因此倒推：「早在4千多年前的若干時間，這裡已經有強大的部落和傑出的領袖，帶領人們在這裡生活和開闢疆土。」

據他介紹，中華炎黃文化研究會常務副會長趙德潤先生在不久之前發現甲骨文在一個牛骨上面的標記不是刻文字，而是打若干個洞，其排列形式跟具茨山巖畫類型非常類似，這個也有助於我們推論具茨山人類活動的歷史。

「那就是說在司馬遷所記載的以及通過口傳流傳至今的黃帝，的確作為一個部落或者作為一個酋長曾經在具茨山這裡長期生活，這就可以把黃帝在這裡出生的這種傳說基本確定下來。」許嘉璐推測。



■許嘉璐第七次在拜祖大典上宣讀祭文。
香港文匯報河南傳真

建議先立法後拜祭

望促進國家立法，先立法後拜祭。

許嘉璐對黃帝治民方略的現代化解讀是，要想部落族發展昌盛，就要修德振兵；撫安萬民，即關心百姓、注重民生；劈山通道，除了現代的高鐵，「一帶一路」是不是劈山通道？迎日推測，古代沒有鐘和電子手錶，借日測時，標記物即日晷，借日晷傾斜的角度和長短來計算365天的節氣及冬至和夏至，然後推導

出春分和秋分；以上種種都需要費心和動腦子，所以稱為勞心竭用。

許嘉璐據此建議，對於拜祖大典，首先應該規範拜祭的禮儀，不廢古儀，但是又不悖今天的時代精神，這就要求深入研究黃帝文化；其次，深入研究具茨山巖畫等史前文化；第三，促進國家立法，先立法後拜祭，這個法並非是法律，可能是決定或者條例。

■2015年農曆乙未年新鄭拜祖大典期間，許嘉璐參加第九屆黃帝文化國際論壇。
香港文匯報河南傳真

