

翠袖乾坤

內容令人費解。有人執迷西餅紙盒的彩帶，就偏信是這一種彩帶，其他帶都不感興趣，這顯然跟功能沒有關係。有人執迷於自己身體的某些部分，整天看着或藏起來，又或不停擺弄，致令旁人不安。電視台有特技比賽，有表演者表演動作，有一位少年站出來表演甩手指，露齒作響，算一分鐘內最多可以用幾多響。如此競賽，種類刁鑽，難分上下。

鞋憶

某官是存指人，對着陌生人一定會收起自己的那隻手掌，待他跟他熟悉，有天便伸出手掌露出手指，繼而嘆息，且感嘆身世，怪自己母親怎麼偏偏生他有存指。那隻額外在拇指旁長出來的小手指也好像垂頭喪氣，那情景煞是嚇人。還是沉迷於物質者比較容易接受。素來怪怪的演員戴安·基頓說過最好把鞋子留下來，甚至全部保存，因為鞋子和音樂一樣，會令人憶起某些時刻，某幾張臉孔以及幾許回憶。把所有鞋子保存下來，但鞋子是最難保存的物件，它會開口咆哮，會發霉，會自動斷裂，會自我萎縮……是天下間最會鬧情緒的事物，但當然也最多動人的故事。

美日插手破壞中國鐵路計劃

日本提出了開發援助的低息貸款的方案，是一個攪局的手法，挑撥離間中國和泰國的關係，經過多輪的談判，最後高速鐵路建不成，就好像墨西哥的中國中標的高速鐵路無疾而終一樣。日本根本不知道，日本的高速鐵路價格為中國兩倍，如果公開招標，日本根本沒有辦法和中國進行競爭，所以使用了低息貸款的邪門歪道，進行欺騙和拖延泰國，最後使得這條高速鐵路沒有辦法建設下去，一拍兩散。美國和日本非常重視中國經過緬甸的通往印度洋的港口的高速鐵路能在建，如果建設成了，中國的經濟就活起來了，石油和戰略物資的補給，就不必經過馬六甲海峽。所以，美日一定要讓緬甸的鐵路建設不成功，利用泰國的曼谷—清邁和曼谷—仰光高鐵路，日方要插手進來，使用拖字訣，不讓中國參與，就是美日的毒計焦點所在。

雙城記

何冀平

北京的清真菜分為東派西派，東派菜以東來順、又一順的爆、烤、涮為代表，西派菜以西來順為代表，菜式華貴、典雅，精於小炒，雜樣西菜手法，菜式豐富，在眾多清真餐館中自成一派，清真菜因材料有限，能做出名堂來很不容易。西來順是京劇名家馬連良的最愛，當年西來順的堂頭現稱大廚經理的李祥壽，一定服務過馬先生。

再說西來順

我見到李祥壽的時候他已七十多歲，見人笑笑不說話，一臉慈善，一臉祥和，他家住在西城一條狹窄的胡同裡，房子不大，但十分乾淨，一家三代十幾口人，都住在一起，從來不吵架，都是這個一家之長做得好。

李祥壽十歲就在西來順學徒，一做做了六十年，揣摩透了各種客人，肚子裡有一部顧客心理學。他說，如果來客是實力氣的，得這麼說：「哥兒幾個來了，吃點什麼，我歡實惠的，給幾位弄幾個菜。」如果來客是動腦子的，得這麼說：「您來了，您吃點清淡的，要不我給您參謀參謀。」他淳厚和藹，但不窩囊。他叫我看他做一餐宴會，十幾圍，樓上樓下，他有條不紊一臉威嚴，前面的服務生，後面的廚師，桌上的客人，門外的來賓，全聽他一人指揮，嚴然是個將軍。

古今談

范舉

中國和泰國，正在合作興建從昆明到新加坡的高速鐵路。三月份，泰國宣布中國將參加修建泰國首條標準軌鐵路，第一階段工程初步定於今年九月動工，預計二零一七年底完工。接泰國北部的廊開和南部港口馬普達普，總長八百多公里。一段段進行是為了加快工程進度，廊開將會有鐵路連接老撾的萬象，再通往昆明。泰國還將與中國合作興建一條連接曼谷和中部北標府的鐵路，時速為一百六十到一百八十公里。

我與大樹 (下)

記得社會學者熊培雲曾在書中說過一段話，令我感同身受：「最能牽動我的故鄉之物，便是村邊曬場上的那棵老樹。在我眼裡，曬場邊上這棵高大挺拔的古樹之於這個村莊的價值，無異於方尖碑之於協和廣場，埃菲爾鐵塔之於巴黎，即便是出於審美或者某種心理層面的需要，它也應該永遠留存。」就是這樣一棵古樹，後來被賣給了樹販子，從某種意義上說，這損失的不是一棵老樹，而是一個村莊的輝煌記憶。

百家廊

雪櫻

飯飽後都會去後院轉轉，稱讚別墅氣派之餘，會說說這些樹。有的客人，一身酒氣，醉而浪蕩，在蘋果樹下指手畫腳的，我很看不慣。有些孩童，拎着小桶，拿着小鏟，在樹下饒有興趣地玩了起來，我認爲孩子是懂樹的，樹很有孩子緣。凡是來過酒店的人，都誇讚姑父綠化得好，尤其是那些樹，挺拔、粗壯、繁茂，而且長得快。對面院子裡也種樹，但長得乾瘦，營養不良的樣子。除了姑父的精心修剪、澆水灌溉之外，最大的秘訣在施肥上——是上等的肥料。事情是這樣的：表弟愛養小動物，酒店開業後，他嚷着要養豬。酒店對面就有一家養豬場，姑父從養豬場買來一頭豬，找瓦匠在院子牆根處砌了豬圈。酒店裡客人的剩飯，成為豬的美饌，當然也要餵飼料。這樣，豬的糞便變成肥料，用在地裡，樹長得壯實，花開得絢爛，結出的果子也飽滿。

「華麗轉身」的智慧

方可不亂

人的一生活歷得失，命運似乎按着軌跡運行，然而不服輸的人，懂得把握機會，就有「華麗轉身」的可能，重新展開人生新的一頁。這在汪明荃身上看到了，她以自身的毅力，「轉身」一次比一次華麗，影視、歌唱、粵劇、舞台劇、政界，每一頁都是華麗目的。

好看極了的《巴黎火焰》

演藝小蝶

我對芭蕾舞這門表演藝術的認知不深。一向以來，我對於太過整齊齊、過分優雅或節奏較緩慢的芭蕾舞表演都不太懂得欣賞。所以，今屆的香港藝術節我挑選了俄國莫斯科大劇院芭蕾舞團表演，充滿動感的芭蕾舞劇《巴黎火焰》。

《吾淑吾食》再下一城

此山中 鄧達智

當年華哥是珠海某鎮某餐廳小廚師，出鏡《吾淑吾食》嘉賓，轉眼九年，當年年輕人已非小廚師，而今飛黃騰達榮升大廚兼老闆，難得有緣再會，更再次出現在她的節目上。

黃淑儀

黃淑儀在珠海蓮州拍攝期間，跟我談談小趣事。話說某餐館拍攝途中，大廚兼老闆華哥突然跟她相認：「C姐，我們早在十多年前已見過，我出席過你的節目……」

方可不亂

方可

松哥這對夫妻絕配。三十五年前，他們的《京華春夢》，早已凝住了觀眾的記憶，等了二十多年才有第二套《婚前婚後》，十四年後的今天，《華麗轉身》才是第三部合作劇。因為合作太少，因而期待更多。

黃淑儀 作者提供