

# 曹瓊德

# 用藝術作品履職

對於曹瓊德，很難用一兩個詞來準確定義——他以版畫出名，卻不願被單純地定位為「版畫家」；他的主業是畫畫，也在圖書裝幀設計上成績斐然……其實，多重身份下的曹瓊德，對藝術由始至終的癡迷才是他最堅實的底色。作為第十屆貴州省政協委員、四屆貴陽市政協委員（後兩屆為常委）、貴陽市美協主席，曹瓊德多年來積極為貴州環境保護和文化傳承建言獻策。在他看來，不斷追求藝術新境界，是文藝工作者認真履行政協委員責任和職能的前提。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 路曉寧

子呆在工廠裡。」

## 自學成才：從工人到畫家

工友的話打開了曹瓊德的藝術之門。當時貴州藝術氛圍濃厚，曹瓊德認識了不少後來成為知名畫家的朋友，這讓他有更多的機會學習和成長。這段經歷成為他藝術生涯中的寶貴財富。

恢復高考後，曹瓊德連續參加兩次藝術院校招生，均以失敗告終。「當時是我痛苦的時候，全憑自己的毅力堅持了下來！」

在學畫的時候，曹瓊德曾拿着自己去梵淨山采風時的鋼筆速寫畫拜訪前輩董克俊。董克俊讚其鋼筆畫感覺不錯，對黑白色塊運用得非常好。從此，曹瓊德開始有意識地進入到版畫領域。

1985年，貴陽畫院成立，董克俊將曹瓊德調進畫院成為一名專職畫家。1989年3月，35歲的曹瓊德在北京的中國美術館舉辦了第一次個人畫展。如今，已經是貴陽市美協主席的曹瓊德回憶當年的情景，感慨道：「一個沒有系統讀過美院的

人，要在專業道路上打拚，就只有靠良好的自學能力成就自己。」

## 「跨界」作畫：靈感源自生活

「雖然我被定義為版畫家參加各種展覽，其實還是喜歡在不同的畫種邊緣用不同的方式來畫。」曹瓊德說。他可以用油畫顏料直接在宣紙上繪畫，在創作中有機融合版畫、油畫、國畫、水彩等多種技法。

曹瓊德有一幅得意之作《萬家祠堂》，靈感來源於上世紀90年代貴陽陝西路被拆除的萬家祠堂。他用濃墨、淡墨以及丙烯顏料塗抹或渲染形成底色，再在買來的碎磚斷瓦上刻上文字，將丙烯顏料拓印在紙上，最後形成斑駁的畫作，就像經過時間歲月浸染的年代久遠的牆。

## 關注社會：用創新引起反思

繪畫初期，曹瓊德喜歡的是風景油畫一類比較唯美的創作。而隨着時代的變遷和人生閱歷的豐富，他開始關注一些社會問題，並有意識地將一些觀點和看法融入畫

作之中，希望能引起參觀者的反思。

比如《萬家祠堂》，當時貴陽開始大規模的拆房子蓋高樓，很多古建築都在那場拆遷中消失了。「這些建築代表了一個時代、一種文化、一個城市的記憶，但是都在商業利益的驅使下化為灰燼，讓人十分痛心。」曹瓊德說。

而同期創作的《甲骨文》則採用綜合材料，有印有畫。表面看上去全是各種無序英文字母和阿拉伯數字，仔細觀察才發現還隱藏着一些很難辨識的甲骨文符號。曹瓊德希望提醒人們，中國文化正在被西方文化、現代化淹沒和稀釋，這是非常可怕的。

曹瓊德還有一組得意之作《城市鏡像》，畫作主體是馬牛等動物的頭，背景卻是玻璃幕牆和交通燈等城市符號——這兩者看上去似乎有些不搭調。「小時候，經常能看到馬隊和動物穿城而過，當時人與人、人與動物的關係是非常親密的。」曹瓊德說，如果現代化是以犧牲文化和其他作為代價，這樣的現代性是值得反思的。



■曹瓊德在畫室。

香港文匯報貴陽傳真



■曹瓊德作品《芭沙·牛》。

香港文匯報貴陽傳真

曹瓊德16歲時進入貴陽一家小工廠做鉗工。有一天，廠裡的一位工友問曹瓊德有什麼愛好，他回答說喜歡畫畫。這位工友告訴他：「如果喜歡畫畫，就要當成正經事情考慮。你這樣年輕，不應該一輩



■曹瓊德和妻子唐亞平。

香港文匯報貴陽傳真

## 夫妻委員共參政

曹瓊德已連任四屆貴陽市政協委員，妻子唐亞平是貴州電視台著名編導，也是貴州省第十一屆政協委員。夫妻二人比翼齊飛，共同參政議政，在當地被傳為佳話。

在記者面前，曹瓊德稱呼愛人「唐老師」。他說，雖然兩人工作都比較忙，但會經常在一起探討如何更好參政議政，發揮委員作用，在提案方面也

達成了很多共識。「我關注環保和民族文化，這和唐老師的關注重點很相似。」曹瓊德說。

香港文匯報記者採訪唐亞平時，她稱丈夫是「老委員」，而自己是新一屆才進入的委員，有很多問題要向丈夫學習。她說：「他經常指導我，並要求我不要提特別宏大的提案，而要有可操作性。」



■曹瓊德的兩幅版畫代表作《城市鏡像》

香港文匯報貴陽傳真

曹瓊德有着近20年參政議政經歷，提出過很多提案。他所提的提案有一個共同特點，就是關注普通百姓，關注生態保護和文化傳承。

「我認為，自己應該還算是一名稱職的政協委員。」曹瓊德自我評價道，「看到關係百姓利益的提案得到落實，會感到非常欣慰，很有成就感。」

## 提案催生山體公園

貴州省會貴陽屬於山地城市，城區內有不少山頭，植被覆蓋率高，成為市民鍛煉休閒的好場所，曹瓊德也經常去這些地方寫生。當選貴陽市政協委員不久，曹瓊德就寫了一份提案，建議將這些山頭建成山體公園。他認為，貴陽城區人口密度大、活動空間狹小，城區中心的山體公園可以成為城市綠化的有益補充，還能方便百姓就近鍛煉。

## 做「有心」的政協委員

該提案一經提出，就得到了不少委員的認可並聯名呼籲。目前貴陽市已經建成了相寶山、湯巴關、海馬沖等多座山體公園，未來，全市的山體公園將達到91座。

作為畫家，曹瓊德也喜歡去貴陽市的環城林帶尋找靈感，寫生畫畫。有一次他發現，烏當區的環城林帶附近竟然建了一座垃圾填埋場。曹瓊德說，當時他和其他委員將這個問題反映到市政協，引起了貴陽市政協主席陳石的重視。在政協的干預下，該垃圾填埋場被叫停。

近幾年，曹瓊德與他所在的文藝組別一直關注貴陽「母親河」南明河的水污染問題，並集體簽名，該提案也成為「主席督辦」提案。「從近兩年的治理情況來看，是向着我們希望的方向發展的，河水清澈了很多。」曹瓊德欣慰地說。但他同時又覺得「不滿意」，「南明河上游有一些污染企業，應馬上關閉，河道清淤解決不了根本問題。」

## 為民族村寨保護發聲

為尋找創作靈感，曹瓊德經常下鄉采風。他發現，貴州不少少數民族村寨在政府大力發展旅遊的背景下，已經逐漸喪失了原本古樸自然的生活方式和文​​化習俗。

曹瓊德說，從改善村民生活和保護文化的角度來說，發展旅遊是必然趨勢，但政府一定要找到合適的發展模式。「一些政府引進專門的旅遊公司，由於這些公司是外來者，容易演變成一種掠奪式的開

發，村民並沒有得到實惠。」曹瓊德比較認同並提倡貴州第一個開發旅遊的村寨——朗德苗寨的發展模式，「在這裡，村民是發展旅遊的主體，也在這個過程中扮演著文化保護角色。過了這麼多年，郎德整個村寨還是比較古樸自然。」

去年貴陽政協會議上，曹瓊德提交了關於新農村建設應注意保護原有土著文化的提案。他說，近年來，貴州一直大力推行新農村建設，但是一些地方的做法卻讓人困惑。

比如，貴陽花溪區的民居特點是石板屋頂和石砌牆，但在新農村建設推進過程中，有些卻被改造成黔北（貴州遵義等地）民居青瓦白牆的模樣。「喪失了原來的文化元素，這是非常遺憾的。」曹瓊德說。



■曹瓊德在作畫。

香港文匯報貴陽傳真

# 人民政協的「前世今生」

## 兩個基本原則的確立

宿正伯



■八路軍部隊參加選舉邊區參議員。

資料圖片

「三三制」是一種民主架構，「豆選」是一種民主實現形式。前者是根本的、制度層面的，後者是技術的、保障層面的。沒有好的制度的確立，選舉便毫無意義；沒有選舉的真正落實，民主架構也會淪為虛設。「三三制」與「豆選」的共同運用，實現了好的民主制度與真的民主選舉的良好結合，使得延安時期的民主政治實踐風生水起。不僅民主制度的運行是真實有效的，而且民眾的民主能力也得到了真正的鍛煉與提高。

回望「三三制」，可以看到，它的民主架構設計是獨一無二的，堪稱世界民主政治發展史上的一次獨創。這種獨

這兩方面獨創性的深處所蘊涵的，是中國共產黨從第一次國內革命戰爭、第二次國內革命戰爭中所汲取的深刻歷史教訓。第一次國內革命戰爭也即北伐戰爭之失敗，中共刻骨銘心的教訓是沒有堅持革命的獨立領導權；第二次國內革命戰爭也即土地革命時期，中共最應銘記的教訓則是關門主義。這兩點教訓，在延安時期也即抗日戰爭時期得到了很好的彌補：堅持黨的領導，堅持統一戰線。「三三制」民主的獨創性所體現的，正是這兩條基本原則。而這兩條用鮮血和生命換來的基本原則，也成為了中國共產黨

在其後不同歷史階段始終堅持的兩條基本政治原則。1949年新政協的成立是堅持了這兩條基本原則；新中國的政治架構也是堅持了這兩條基本原則；1954年之後的社會主義



■毛澤東1935年所作《論反對日本帝國主義的策略》。

資料圖片

國，都始終強調堅持黨的領導這一根本政治原則，始終發揮統一戰線的重要作用，中共中央出台關於加強任何一個方面工作的意見，都會專章論述加強黨對這一方面工作的領導，都會談到調動各方面積極性，匯聚力量、凝聚人心。人的童年時代的事關安危、事關根本的深刻記憶，往往成為終生的性格烙印、處事原則，黨亦然。

對此，毛澤東在1935年所作的《論反對日本帝國主義的策略》報告之《人民共和國》一節中，作了生動闡釋。他說：「一九二七年革命的失敗，主要的原因就是由於共產黨內的機會主義路線，不努力擴大自己的隊伍。這是缺乏革命中心力量招致革命失敗的血的教訓。」

在今天，這件事起了變化了，堅強的共產黨和堅強的紅軍都已經有了。「共產黨人現在已經不是小孩子了，他們能夠善處自己，又能夠善處同盟者。」「讓這些人參加人民共和國的政府，不危險嗎？不危險的。」

堅持黨的領導，堅持統一戰線，與新民主主義的理論要求是完全一致的，也是有內在聯繫的，但又是循不同軌跡而來的。

這兩條基本原則，是源自於刻骨的政治記憶，而不是來自於書本的推理與總結。惟其如此，才會不因路線的改變而改變，不因重心的調整而調整。



■宿正伯

香港文匯報北京傳真