

中國反腐劍指文藝界「雅賄」

代表委員促徹底分開權力與藝術 「將官員請出去」

中國兩會期間，「反腐」是關注度最高的話題，「雅賄」這一反腐領域的熱詞亦持續升溫。包括全國政協常委、文聯主席馮驥才「徹底把官員從協會裡請出去」等發聲，再度引發人們對這一「變種」賄賂形式的關注和討論。「雅賄」所造成的惡劣影響已使其成為「反腐」利劍直指的焦點。

■香港文匯報記者 田一涵、張聰、茅建興，實習記者 許一傑、任芳韻 報道

■兩會期間，「反腐」是關注度最高的話題之一。圖為民意關注反腐倡廉剪紙藝術作品。

資料圖片



■馮驥才 網上圖片

新年伊始，中紀委書記王岐山在十八屆中央紀委五次全會分組討論時所言擲地有聲：「有的領導幹部楷書沒寫好，直接奔行草，還敢裱了送人。」中央反雅賄動向初現端倪。

在反腐高壓態勢下，部分官員不

再像過去明目張膽地進行腐敗行為，而是熱衷於文藝協會的「官」位，由此躋身「畫家」、「書法家」之列，不僅為自己貼上藝術的外衣，抬高身價，更重要的是通過這個「官」可以實現更隱蔽更快速地斂財，因其「隱蔽安全、附庸風雅」而備受貪腐官員青睞。

作品當腐敗工具 價值扭曲

馮驥才說，文藝作品被用來當做腐敗的工具，價值被扭曲，更重要的是文藝領域很難出現頂尖的藝術家。他認為，權力一介入，文藝作品就能被當做工具輸送利益，換取經濟目的，應該讓權力與藝術徹底分開，徹底把官員從協會裡請出去。

此前周一波辭去陝西省書法家協會主席職務，一時成為輿論關注的焦點。繼而將目光聚焦陝西省書協時，眾人竟發現怪象叢生。2010年，陝西省書協改選時，協會主席人數為24人，顧問則多達26人，協會內部領導數目如此之多，令人咂舌。時至2013年再次換屆時，陝西省書協這種怪象愈演愈烈，書協主席、常務副主席等領導加起來足足有64位之多（兩人為兼職），成員中多數都是在職或退休政府官

員、企業家。書協表面上看是清水衙門，書協的官員也多為沒有實權的「虛職」，為何被眾多官員、商家看好？

全國政協委員、中國法治詩書畫院院長、文化部中國書畫院國畫院副院長汪國新接受文匯報採訪時表示，「近墨者雅」，一些領導幹部可能因此而熱衷於在書畫協會兼職。「書畫家希望得到權力的庇佑，官員擁有權力變現的渠道。」廣東省書協理事劉佑局在退出中國書協時，道出了其中的門道，「協會官方化，恰恰被一些投機鑽營的人利用，很多在藝術創作上平庸的人，通過各種關係，不擇手段去爭當協會的正副主席。只要如願，就會變得身價百倍」。

中國藝術研究院副研究員劉藩更是一針見血地說，「近年玉器、古董、字畫等『雅賄』更加突出，與傳統的行賄方式比起來『比較好聽』，方便利益輸送，且這幾年收藏市場行情好，具有增值可能，獲利空間大，隱蔽性強，易鑽法規的空子」。

官員退休後 字畫大跌價

「今天的書法界，只要有有權位有名氣的人，胡寫一個字你都能賣

好幾萬，抵得上老百姓一年的辛苦錢，他的字真的好嗎？你在民間隨便找幾個寫得好的，不見得比他差！」

談及文藝圈腐敗，全國政協委員、中國作家協會副主席何建明十分氣憤。不少官員附庸風雅，吸引有所企圖的收藏家投其所好，是文藝圈腐敗的重要原因。

中國知名學者張登平向香港文匯報列舉出了一些現象。某些書協主席，在位時價格在市場上要三十至五十萬（人民幣，下同）一平尺（約0.11平方米）；退休後，字畫價格下滑至三至五萬一平尺。

去年在北京亞洲大酒店舉行的某場春季拍賣會上，一位書協領導的一幅不到十平尺的作品，起價兩百萬，令人瞠目結舌。

張登平表示，這些都是雅賄現象的具體實例。「在上世紀七八十年代，沒有哪個官員字畫是拿出來賣的，到2000年以後，這種官員字畫升到天價現象，才愈演愈烈。」

「畫家」升官14載 作品升值50倍

記者登陸中國藝術品門戶網站「雅昌藝術網」，瀏覽一位官員「畫家」拍賣價格走勢的數據後，記者發現，這位官員14年來拍賣畫作500餘件，成交400餘件，總收益2億餘元。詳細研究數據發現，該畫家畫作由2001年的4000元（人民幣，下同）一平尺，到2004年畫作每平尺近一萬元，再到2013年春拍時，其作品價格驟然激增至13萬餘元一平尺，同年秋拍時，作品價格已增至20餘萬元一平尺，升值了超過50倍。在網絡上查閱此人簡歷，2013年升任為美協重要官員。

通過高價拍賣行賄

事實上，在一級藝術市場，真正的收藏家和投資者鮮少購買官員「畫家」或者「書法家」的字畫，所以這種字畫在一級市場，也就是字畫店很難找到。但在拍賣市場，這樣的「作品」卻大行其道。張登平指出，通過拍賣渠道，包裝出離譜的價格，官員將字畫投入拍賣市場，自有行賄者出高價競購，賄賂通過這種渠道，落入當權者囊中。「權力制衡失效，才會導致雅賄的畸形現象。」張登平表示，習近平進行文藝界反腐後，書畫市場會越來越乾淨，字畫的定價，將擠壓水分和泡沫，回歸理性。

除了拍賣市場之外，雅賄黑手伸向書畫界的最好藝術殿堂榮寶齋。一位業內人士向香港文匯報透露，山東省某畫院的一位院長，畫作在市場上流通價格為一萬元一平尺，而在榮寶齋內的售價卻為八萬元一平尺。這位業內人士指出，是有人花高價購買其字畫，通過關係渠道在榮寶齋內掛售，以達到變相行賄的目的。在反腐風氣之下，榮寶齋中出現的這種現象，也偃旗息鼓。記者走訪榮寶齋時發現，這裡目前只收張大千和齊白石的畫作。

在榮寶齋附近，記者與一位字畫店老闆攀談，他稱，過去有人為了項目審批，到琉璃廠購買一位美術家協會領導的假畫作，送上海某領導。當畫交到這位領導秘書手上時，事情很快就辦成了。自從十八大反腐之後，這種買書協、美協領導假字畫送禮的現象變得非常罕見了。「現在沒人敢收了！」這位字畫店老闆表示。



委員薛林興：應撤銷官辦書協美協畫院

在今年的北京市兩會上，北京市政協委員、畫家薛林興「建議撤銷官辦建制內各級書協美協畫院」的言論，一石激起千層浪。他表示，書畫界普遍存在心態浮躁，創作態度不嚴肅，被金錢權力名利驅使，摻入太多的雜念。不是從藝術本身出發，偏離了藝術的本質。已很難出現像齊白石、潘天壽、李可染、黃賓虹、林散之等書畫大師。

薛林興指出，社會普遍對書畫界這些不正常現象反映強烈。造成這些不良現象的原因很多，但官辦的美協書協畫院是重要原因之一。這些機構由於是官方的，在中國歷代形成的官本位思想和社會意識卻使其成為了權威機構，因此，能成為協會會員和畫院畫家就比非會員和非畫院畫家身價高。而成為會員和畫院畫家並不是依據書畫家的真實水平，而是根據各種各樣的「潛規則」。他表示，有效地清除書畫界腐敗的土壤，全面認真落實習近平文藝座談會的講話精神，建議撤銷官辦建制內的各級書協美協畫院。

中央國家機關美術家協會是屬於體制內領導體制外建制的群眾性組織，協會主席王國海說：「協會領導和成員無職稱，無工資，無級別，無特殊待遇，吸納會員的標準完全看藝術造詣；財務上自我運轉、自籌資金；辦公室人員少效率高，形成畫得好有人誇，寫得好有人敬，好人好事有人讚，做得不好有人說，風清氣正的整體藝術環境。」



■薛林興 網上圖片

書協需提高學科意識去「官氣」

中國近期一些書協「官氣」太重，讓官員兼職書法協會這一現象再次引起社會關注。來自書畫界的一位全國人大代表日前向香港文匯報記者表示，這是因為以前管的很少，而其中的利益又太大，以致於很多省部級官員都想往裡面擠。從長遠來看，官員加入書法家協會，如果是有利可圖，那說明這個協會本身有問題，如果要攔住官員參加書法家協會，就必須要提高書法的學科意識，真正書法的好壞不是拿着宣紙毛筆塗亂寫就可以的，書法是有規矩的。

「為什麼官員不到舞蹈家協會、音樂家協會當主席？是因為那裡有規矩。」他認為，這是因為書協沒有專業門檻，學科所需要的一個60分標準在書法界是混亂的，所以才有這樣現象的出現。外面的風氣不正，書法家協會自身學科確立做得不好，更缺乏一個權威的評判機制。

他表示，技術含量也好，專業的技術也好，書法家協會本身要比其他協會弱，所以官員才敢到這裡猖狂。要讓書法家協會變成一個大家都尊重，不敢輕易涉足的機構，就要提高進入門檻標準。「誰官大誰說了算對一個藝術家協會是致命的。」