

專訪「楊子榮戰友」張力旭
聽老英雄話當年

穿林海，跨雪原，氣衝霄漢，殲頑匪



■86歲的剿匪英雄張力旭。

■珍藏的老照片紀錄「激情燃燒歲月」。

香港導演徐克取材紅色樣板戲重拍的3D版《智取威虎山》，令人們又回到了那個熱血沸騰、打虎剿匪的戰爭歲月。正當電影熱播之際，香港文匯報記者接到了一位老奶奶的電話。她說，自己的老伴是個老兵，參加過東北剿匪，見證了「座山雕」被俘，還參加了《智取威虎山》中奶頭山匪首「許大馬棒」的剿滅全程，是「偵察英雄楊子榮」的戰友；只是如今自己老伴86歲了，記憶力減退。「他現在時不時還能想起以前打仗的日子，只是都是零零碎碎的片段。他打了一輩子仗，我不希望他都不記得了，希望能有人幫他記下來。」 ■香港文匯報記者 劉蕊

實習記者 顧文靜、張倩 文圖

東北剿匪、遼沈戰役、平津戰役、抗美援朝……16歲參軍，征戰沙場無數，今年已經86歲的張力旭老人因一場感冒而導致腦梗發作，記憶力急劇減退。儘管老人現在連衣服都會穿亂，但關於各種戰爭的片斷卻如被打亂了順序的電影般不時閃現。只是這些混亂的電影片段多數是無聲的。「他現在腦子裡還有，但嘴上跟得慢。」張力旭的老伴告訴記者，曾經有人讓老人把自己的經歷寫下來，但他不愛出風頭，不願寫。「現在他記憶力越來越不好，我希望能有人幫他記下來。」就這樣，記者在老人簡樸的居所裡花了幾個下午的時間串聯起老人戰鬥的一生。

聊起打仗「激情燃燒」

張力旭及其老伴王阿姨住在河南鄭州西郊的一個老家屬院內，門口的防盜門窗都已經鏽跡斑斑。坐在屋子裡的張力旭身穿厚厚的棉衣，花白的頭髮剪了短寸，但大大的眼睛、國字臉還是能看出張力旭年輕時是個帥氣軍官。「他就是《激情燃燒的歲月》裡的石光榮，《亮劍》裡的李雲龍，脾氣強得很，在家裡說一不二。」王阿姨告訴記者，老人沒生病前很喜歡看這種抗戰片了，看到有跟他經歷相似的地方，就打開話匣子跟我聊他們打仗的歲月。「但他這個月連續發燒五天，剛恢復，可腦子不如從前了，好多事都記不起来了。」王阿姨疼惜地說道。

剿匪親眼見「座山雕」

一聽老人愛看戰爭片，記者便問張力旭是否看了最近熱映的《智取威虎山》3D版。原本不開口的張力旭一聽這個，便問記者：「最近《智取威虎山》又重新拍了？這還是一個新聞。」但因為老人年紀

太大，身體又不好，無法去電影院觀看，於是記者便答應張力旭等出了DVD版就贈送給他，讓他在家裡看。「《智取威虎山》是根據曲波寫的《林海雪原》搞的，他寫得還是比較真實。樣板戲我看了無數遍。曲波和我是（山東）老鄉，他比我大幾歲，參加革命比我早。曲波是連級的時候我還是排級。當時他們抓到座山雕的時候，我也看到了，是個白鬍子老頭。」提起曲波、提起東北剿匪，抽着煙的張力旭好似記起來什麼似的。「我是1943年參軍的，1945年左右參加海軍支隊，坐船去東北，一路打，打完國民黨就去剿匪了。」張力旭慢慢說，當時曲波是杜一團（牡丹江軍區第二支隊一團），而他是杜二團。「杜一團在北滿打座山雕，我們杜二團在南滿打許大馬棒。」

「許大馬棒」死在朝鮮

南滿、北滿是解放戰爭時期對東北三省的稱呼，張力旭至今掛在嘴上。張力旭告訴記者，當時東北土匪很多。座山雕算是勢力最大的，是土匪頭子。但許大馬棒實力不是很強，「只有四個大隊的兵力。」許大馬棒是小說《林海雪原》中的反面人物，是奶頭山的匪首，在電影《智取威虎山》中，楊子榮便是化裝成已被消滅的土匪許大馬棒的聯絡副官胡彪隻身來到威虎山。對於許大馬棒這個人物的真實性，很多人質疑過，稱其在東北聯軍剿匪之前就死。但張力旭卻肯定說，許大馬棒確有其人，「許大馬棒長得比座山雕要瘦小。」

據張力旭介紹，當時杜二團與許大馬棒實力差不多，雙方正面交過火，但都沒有太大傷亡。「後來我們就一直追許大馬棒，結果他逃到了朝鮮。後來死在了朝鮮。」

難忘平津戰役 目睹營長犧牲

張力旭老人似乎一直沉浸在對曲波的回憶中，不管記者問什麼，他都一直在念叨，「曲波寫的《林海雪原》還是很真實的。」兩手不停搓來搓去。

王阿姨見狀，便又給了老伴一直煙。「他愛抽煙，只要一思考問題就要抽煙。這是想抽煙了。」果然，點上一根煙後，老人沉默良久，又開始講他參加過的印象最深刻的幾次戰役。

張力旭說，「我老家是山東的，家裡窮，受一個老師的影響，便參了軍，還當過地下黨。打了很多仗，解放天津我也打過。當時我們的營長掉到護城河裡沒有出來。」

張力旭的回憶似乎又停在了營長的犧牲上面，他說完便再次陷入沉默，直到把整支煙抽完。王阿姨便給記者接着介紹，在天津戰役中，張力旭當時擔任的是一個連的指導員，他當時帶着三四十個人進城，不料遭遇炮彈襲擊，損失較重。「估計想到他們營長犧牲，心裡又難受呢。」

平津戰役結束，部隊規整後，張力旭又參加了抗美援朝，當年是25歲，經歷了槍林彈雨，在第四次戰役時，張力旭的一條腿被炸傷，抗美援朝結束回來後，張力旭就進入了當時的瀋陽高級炮校學習，已是營級教導員級別。



■張力旭夫妻接受香港文匯報記者劉蕊（中）採訪。

戰爭無可炫耀 犧牲不能遺忘

張力旭雖然經歷過槍林彈雨，但唯一一次接受媒體採訪的是在今年四月份回山東老家，對於自己的戰爭經歷，老人並不願意多談。他說，他能活到今天已經很滿足了，當年犧牲的很多戰友還都沒娶過媳婦，更沒見過電話、電視。

王阿姨告訴記者，「老頭平時也不怎麼談以前的事情，只是看電視有相似的情節，才會有一句沒一句地提一下。」因此，儘管與張力旭生活幾十年，但王阿姨對於張力旭戰爭歲月所經歷的點點滴滴知曉並不多。「年輕的時候，他偶爾跟我提起來，我也不願意聽，那時每天忙於生計，哪有時間聽他講以前的事情。可是誰知道現在想聽他講，他卻記不起来了。」

在幾天的採訪中，記者本想讓老人多多講講戰爭時期的事情，尤其是能講一些細節。但提及「戰爭」二字，張力旭往往便像思緒停頓一般，一直念叨「戰爭啊……戰爭啊……很複雜，不是那麼簡單的事情，也沒啥值得說的。」

或許在張力旭老人心中，戰爭無論勝利還是失敗，對他而言，每一次的交鋒，都意味着戰友的犧牲，都意味着與死神的擦肩而過。對他而言，沒有什麼戰爭是值得炫耀的。有的只是對犧牲者的悼念，對倖存者的慰藉。



■張力旭當年英姿。

年輕口才了得 講話無人瞌睡

採訪中，記者提出要看老人年輕時的照片，王阿姨便拿出一個個用手帕包好的相冊、勳章盒。「這些照片還有勳章都是他自己收藏的，以前從不讓我們看，也不讓我們拿。」記者看到，年輕時的張力旭英姿颯爽，精神氣十足。

「他年輕的時候一直做指導員，口才很好。後來轉業到地方上做思想政

治工作，只要是他講話，都沒有人打瞌睡。而且他講話從來都不打草稿，也不看稿子。」王阿姨談及年輕時的老伴，也是一臉驕傲。

「他就是脾氣太偏了。到現在都是我讓着他。在家裡看電視，我從來都沒換過遙控器，他都是一直看戰爭片。《激情燃燒的歲月》、《亮劍》都不知道看了多少遍了。」

無意寫回憶錄 一生甘願低調

談及現在正在熱播的《智取威虎山》，王阿姨也很感慨，「以前有文聯的人來找我家老頭，讓他把自己的故事也寫出來，可他就是不願意。他說出那名幹啥。」張力旭曾說，自己渺小得很，曾經的經歷不值得誇耀。

張力旭的低調可以從他的居所看出來，只有幾十平米的房子，平時只有老兩口住。記者一行三人進去之後立馬便顯得擁擠起來，家裡也沒什麼像樣的家居，都是用了很多年的傢具，連沙發都沒擺，只有幾把椅子。「他不讓置辦，經常說人要知足常樂。」

王阿姨說，抗美援朝結束回來後，張力旭就進入了當時的瀋陽高級炮校學習，當時已經是營級教導員級



■戎馬生涯榮獲多枚勳章。

別。在瀋陽炮校畢業後，張力旭留校當了政治教員，幾年後又被分到重慶炮校，由於受傷的腿適應不了當地的氣候，又回到了瀋陽高級炮校，此後張力旭又在河南某部隊做了團政委，一直到離休。

《智取威虎山》樣板戲之首

熱映中的電影《智取威虎山3D》，取材自京劇《智取威虎山》，該劇當年位列八部「革命樣板戲」之首。劇中唱詞「穿林海，跨雪原，氣衝霄漢……」在當年家喻戶曉。

《智取威虎山》最早劇名是《林海雪原》，由上海京劇院根據曲波長篇小說《林海雪原》於1958年創作並搬上舞台，講述的是解放軍一支驍勇善戰的小分隊與在東北山林盤踞多年的數股土匪鬥智鬥勇的戰鬥故事。

劇情發生在1947年冬，解放軍某部在團參謀長少劍波的帶領下，進入匪患猖獗的東北小興安嶺林海雪原，征剿匪首「座山雕」盤踞的「威虎山」。偵查英雄楊子榮喬裝土匪潛入「威虎山」。歷經重重考驗，楊子榮因「獻寶」（聯絡圖）有功，被座山雕封為「威虎山老九」。在座山雕五十大壽的「百雞宴」上，楊子榮與戰友們



■熱映中的徐克3D電影《智取威虎山》。

最終應外合消滅了這股頑匪。時隔半个多世紀，《智取威虎山》至今仍是上海京劇院的熱演劇目。



■京劇樣板戲《智取威虎山》海報。

小資料