

春季萬象 蘇富比徐風起航

有言只要香港馬照跑、舞照跳，藝術交易免稅條件猶在，它就是各路買家齊聚的最美草場。

香港拍賣市場的開市仍舊得聽蘇富比的一聲鐘響，嘉德、保利同期開拍雖是各自開花，卻仍舊是追隨者的姿態，其實不用說拍品的思路與品質，就是看看展覽空間的格局分割和擺放佈陣、投射燈光的考究，提供飲食位置貼心而無傷大雅的擺放，就可探知大行老店的深厚內功。

4月5日到9日，2億8千萬(港元，下同)的雞缸盃、1億3千萬的定窯、常玉盆花的聚焦和張曉剛的回歸，都是看客眼中的無邊風月。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇
(部分圖片由香港蘇富比提供)

4月5日「現當代亞洲藝術夜間拍賣」TOP10中，坐在首位的是張曉剛《血緣：大家庭3號》，以9420萬成交價再次打破藝術家個人拍賣紀錄，二十世紀華人大師常玉的《聚瑞盈馨》則以8076萬港元的價格居於該場第二，趙無極十搶三，且均為其60年代作品。該場東南亞藝術家蘇佐諾成為爆點，《蒂博尼哥羅王子率軍親征》以5836萬拍價坐穩第三，同時刷新藝術家個人及所有東南亞藝術拍賣紀錄。

二十世紀中國藝術 經典「再續前緣」 聚焦「北美」

在任何時候，最讓人放心的都是經典的現代藝術，穩健的流通和拍價，映照出的是經過歷史洗滌的藝術價值。

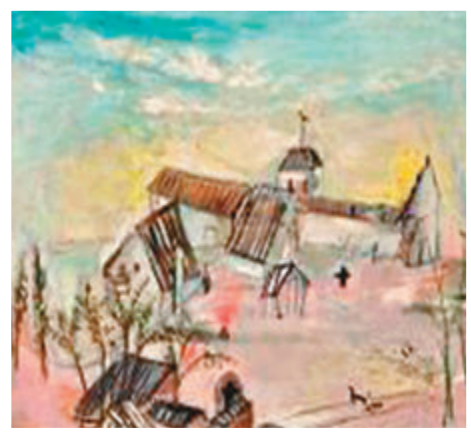
甫6日開槌的「二十世紀中國藝術日間拍賣」，全場189件拍品，件數成交率87.8%，總成交額1億2358萬(港元，下同)。

今季趙老勢頭依然昂揚，日場前十佔二，其中1992年紙本水墨《無題》以292萬成交，高出低估價的80萬幾乎四倍，另外一件創作於1949年的油彩木板《馬上奪魁》，作為保留杭州時期風格的作品，場前低估價280萬，最終以460萬成交。而原本就罕見於市場的杭州時期作品《神殿》，被安排為夜拍的首件拍品，101號，開場便迎來將近20次承價，拍前預估200萬-300萬，最終以390萬落槌。

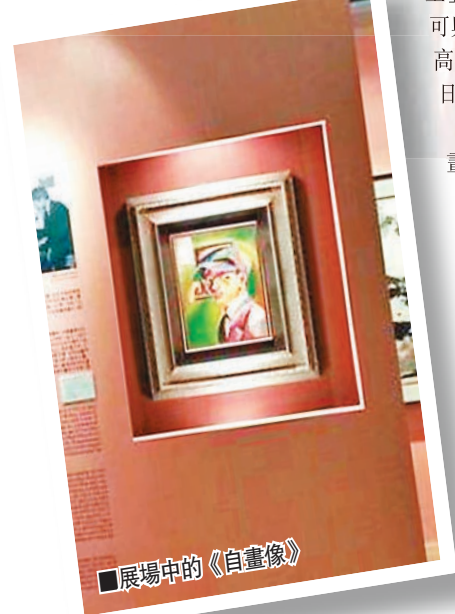
除趙、朱抽象藝術，常玉同樣是二十世紀最穩定上揚的，在近年來常玉精品愈發難以徵集的情況下，今春的《聚瑞盈馨》再引矚目，而逾8000萬的拍價除了讓這盆花成為「花中之王」，更是眾望所歸。「私人珍藏中沒有任何一幅作品可與之媲美」二十世紀中國藝術部主管陳秀玉指出此作高價拍後也帶動了6號日場紙上作品的成績，「相信日後也將帶動常玉其他題材作品價格上揚。」

縱觀夜場及日場，陳逸飛、王沂東和羅中立等寫實派畫家表現仍舊穩健，成交價與估價之間相差無多。

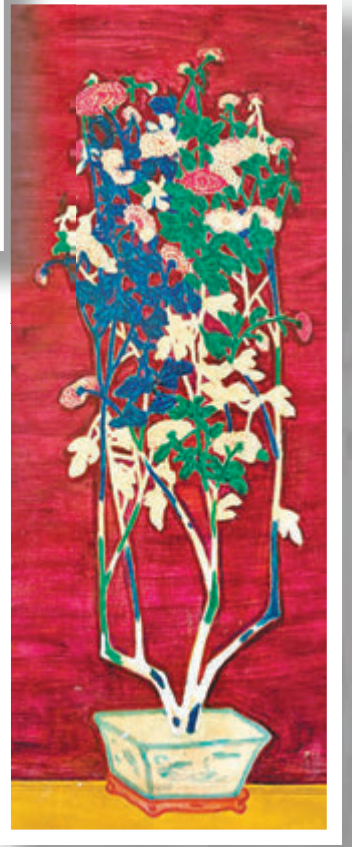
此季的亮點照在北美華人畫家，市場熟悉度相對較高的朱沅芷，此次約20年代作品《自畫像》拍前低估價380萬，最終以620萬港元落槌，坐穩日場拍賣第三席，而其領銜的一眾旅美華人藝術家整體態勢上揚，伍澤樞、沈漢武和許漢超均有拍品打破藝術家個人紀錄，其中刷新伍澤樞紀錄的《喜劇英雄》以60萬落槌，相比估價高出5倍。蘇富比二十世紀中國藝術從2010年開設留美藝術家專題，時經四年，陳秀玉看到留美藝術家的逐漸被市場認可的過程，「以往評論家比較側重在留法與留日的藝術家，著墨留美族群就比較少，而現在各地私人美術館的成立也著重以『美術史』為主軸的收藏方向，可見這個板塊的穩定成長。」



趙無極 《聖殿》
1945年作，油彩畫布。



展場中的《自畫像》



記者手記

朱沅芷：懷抱現代之意的獨行者

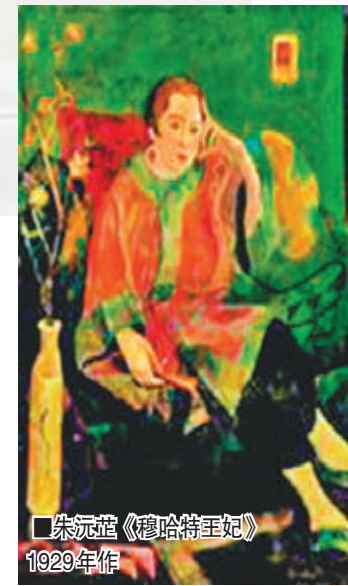
今季亞洲現當代藝術部分拍品目錄將三個板塊合訂一本，封面由四幅畫作支撐：常玉的《聚瑞盈馨》、陳文希《木偶》、方力鈞《2002.6.20》以及朱沅芷《自畫像》。如果將現代藝術與亞洲當代割開來看，常玉與朱沅芷的觀照不僅僅是二十世紀中國藝術部門對「旅法華人藝術家」與「北美華人藝術家」兩條線路的建構，也是常玉與朱沅芷兩個平行時空下藝術大師的團聚，是對朱沅芷作為我們見識現代藝術的先驅，應有歷史位置的回歸，更是對於他那個與藝術交織的斑駁命運的回望。

每次看常玉的畫，就像是看到常玉自己，而朱沅芷的畫作，會讓你產生一種錯亂，因為他會讓你用他的眼睛去看世界，朱氏畫中的男人、女人、自我、他我，都是抽象的我，而房子、港口、月光，不是現實世界，而變成了一場夢景。

如果趙無極、朱德群和常玉可以用東、西融合的精神與哲思將你融化，朱沅芷的畫作中，你會看到一種衝動，對經驗毫無顧慮的掙脫和秉持着太高才氣的有恃無恐。此幅《自畫像》為畫家21歲畫就，作為一幅肖像，畫中人肩頭的扭轉動作，賦予了原本靜止概念人物肖像「動」的力量。畫家並不是用調色來完成對色彩和光線的處理，而是將人體和面部肌肉的結構作幾何形體的拆解，利用單一色塊之間的搭配律，去詮釋立體的結構關係和光線的明暗變化。三角形的穩定結構。



朱沅芷《自畫像》，約1927年作，油彩畫布
成交價：7,480,000港元



朱沅芷《穆哈特王妃》
1929年作

人物變得形神堅毅，高光變成了綠色，觀者也許從未想過三維的視覺世界還可以用有方向的色塊去表達，而當你仔細去品味每一組冷暖色彩的對比，就會隱隱感到一個僅僅21歲的作畫者，在他咄咄逼人的落筆中，所蘊含的那種旺盛氣血。如果只是看畫人，就可拋棄所有「主義」(ism)，因為畫家完全可以用自己幻化出的視覺語言帶你看世界。

沒有過多的解釋，畫者只用色彩去精準的解釋所繪對象神氣所在，此舉必有一般衝出體外的勇氣和非凡聰明才氣。畫者故弄玄虛的將畫中人的視線調度到畫面右方，與身體錯開，為轉身動作注入了「瞬間」的現場感，讓你在琢磨不定時，又不得不再次追索他用色彩建構立體世界時設下的玄妙機關。

現代藝術的現代之意所蘊含的精神指向，是先鋒，是活潑，是超越，甚至是為此犧牲。作為上個世紀20年代去到美國的第一批華人畫家，朱沅芷的藝術中，糾結着太多生活的顛沛，還有對於創作型藝術家最刺痛的被排斥和被壓抑，後來他畫中的動物都成了魅影拉長身子在太陽光暈中飛奔過去，像是畫家在畫裡的精神逃逸，可就是在他後期的具象思維中，那種出乎意料的繪畫語言和他獨有的夢境，也一直承載着他那種在超越現世時的毫不畏懼。

和同時代的常玉一樣，他們在無限困苦時結束生命，但對於人性單純的藝術家，這也許才是善終正歸，因為他們生命中的所有藝術都是最完整、最純粹的。

拍場槌音

北宋定窯 1.3億落槌

逾四十年未公開展覽的克拉克舊藏定窯大碗於著名古董商阪本五郎專拍中矚目亮相。4月8日，該定窯印花八稜大碗以1.3億港元落槌，創定窯瓷器拍賣最高價。當場以4000萬港幣起拍，經過多次叫價，以電話委託競得。



傳奇名苑翡翠珠鍊 2.14億飆新天價

據新華社報道，本次拍賣會盛況空前，競拍活躍，不少拍品屢創高價，其中有3件拍品以過億港幣的天價成交。玫茵堂珍藏明成化鬥彩雞缸杯以2.8124億港幣成交，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄；來自阪本五郎珍藏之「克拉克舊藏北宋定窯大碗」以1.468億港幣成交，位列宋瓷第二高拍賣成交價；來自傳奇名媛及著名收藏家芭芭拉·赫頓舊藏之天然翡翠珠鍊經過激烈競逐，最終以高於估價一倍的2.14億港幣成交，刷新任何翡翠首飾及任何卡地亞首飾世界拍賣紀錄。

蘇富比2014年春拍「瑰麗珠寶及翡翠首飾」專場中，芭芭拉·赫頓舊藏天然翡翠珠鍊以8800萬港元起拍，1.9億港元落槌，加佣金共2.14億港元成交，刷新了翡翠拍賣的世界紀錄。

項鍊上27顆相來自清末宮廷的翡翠珠玉來源顯赫，顆顆瑰麗非凡，項鍊本身則輾轉流傳於西方上流社會，被譽為拍賣史上最貴重的翡翠飾品。項鍊上的27顆「老坑」翡翠珠子相配絕倫，郁綠柔亮，直徑由19.20毫米至15.40毫米不等，顆顆碩大，份量無與倫比，洋溢皇者氣派，實為世間罕見之珍品；加上卡地亞鑲嵌的紅寶石鑲嵌鏈扣，充分體現了其逾百年來的擁有者之非凡身份和氣度。



蘇富比2014年春拍3件天價拍品
這是香港蘇富比瑰麗珠寶及翡翠首飾2014年春季拍賣會現場。在當天的拍賣中，一條天然翡翠珠鍊以2.14億港幣的高價成交，刷新翡翠首飾世界拍賣紀錄。

傳奇名媛、人稱「億萬寶貝」芭芭拉·赫頓是美國零售業鉅子Frank Winfield Woolworth的外孫女，她是少數以鐘愛及收藏翡翠而聞名的西方名流之一。這條舊藏的翡翠珠鍊乃1933年她20歲與喬治亞王子Alexis Mdivani成婚時，其父特為她在卡地亞訂製的結婚禮物，極具紀念價值。此項鍊在Mdivani家族珍藏逾50年，直至1988年才首次現身拍賣場。當年此項鍊以200萬美元(約1,560萬港元)天價成交，轟動一時，成為全球最高拍賣成交價的翡翠首飾。6年後，此項鍊再在香港上拍，成交價飆升至420萬美元(約3,300萬港元)。時至今日，此項鍊仍然被譽為拍賣史上最貴重的翡翠飾品。

成化鬥彩雞缸盃 2.5億落戶上海龍美術館

今春春拍焦點藏品「明成化鬥彩雞缸盃」8日上午由上海收藏家劉益謙以2.5億元投得，連佣金高達2.8億元，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。

當場劉益謙透過電話投標，與現場競爭者爭持約10分鐘，經歷9次承價最終成功投得心頭好，獲悉劉益謙會將雞缸盃放在其位於上海的私人博物館「上海龍美術館」展出。

15年前曾以破當時紀錄、代買家投得雞缸盃的 Giuseppe Eskenazi，當日也現身拍場，標至2.45億元時放棄，原先預算以2億元投標，標到2.45億元已到極限。

雞缸盃過去深受明清兩朝帝王喜愛，現存於世僅16隻，有4隻屬私人收藏，當中僅得3隻保存完好。對上兩次分別於1980及1999年拍賣，兩次均刷新當時的中國瓷器世界拍賣紀錄。

