

文匯報

WEN WEI PO
www.wenweipo.com

東南亞版

香港特區政府指定刊登有關法律廣告之刊物
獲特許可在中國各地發行

督印：香港文匯報有限公司
承印：國際日報
JL. BATU TULIS XIII NO. 2 B-C
JAKARTA 10120 - INDONESIA
TEL: (62-21) 2315678
FAX: (62-21) 3865286



■《舌尖2》第一集《脚步》。網上圖片

■《舌尖2》再度瞄準了勞動人民和食物間的質樸聯繫。
網上圖片

香港文匯報訊 據騰訊網報道，幾經推遲的《舌尖上的中國 第二季》終於在18日晚21點登上了中央電視台綜合頻道。這檔大熱紀錄片引發的關注度早已呈現，開播前幾天，網友們就自發的在微博、朋友圈中表達了期待之情。

舌尖2開播 饕餮中遍嚐鄉愁

風格延續的解說詞、不變的配樂，《舌尖2》開篇的親切感撲面而來。然而與第一季的不同在題面上就見分曉了：《脚步》、《心傳》，這些分集名比第一季的《自然的饋贈》、《主食的故事》、《時間的味道》在主題設置更加形而上，其筆觸也更多用到了情感醞釀和編織上，美食部分反倒被壓縮了許多。這令不少搬着小板凳、備着零食等待「深夜報社」的小夥伴們意外的流下了更多淚水，忍住了口水。

人物更多 情感元素更突出

《舌尖》在眾多飲食節目中脫穎而出，靠的絕不只是饕餮的美食，他一方面把美食深埋進最平凡的鄉野民間，一邊把食物上升到民族性和文化的高度，讓觀者不自覺的在舌尖上展現出作為中國人的文化自覺性。

為了給弟弟上大學學費上山挖靈芝和天麻的藏族小伙白馬，東奔西走從事辛苦的養蜂行業的老譚夫婦，以船為家、奔波在東海上討生活的漁民、行走在秦嶺北麓平原的職業麥客，山東農村製作煎餅的老夫婦……較之上季，《舌尖》用情感更為充沛的鏡頭，再度瞄準了這塊土地上最可愛的勞動人民和食物間的質樸聯繫，讓人們無法不仰視這些尋常人的身影。

關注時下社會突出問題

在《舌尖1》走紅後，有人採訪到其製片人，其中一位表示在播出前，他們曾對節目中隱含着的，對中國社會問題的揭示而感到擔憂，而如今，《舌尖2》已無必要將借美食寓社會的野心隱藏，僅第一季中，就流露出對空巢老人問題、中國農村6100萬的留守兒童問題的關注，它在記錄下美食的同時，更將中國和國人的巨變用飲食串聯，透着無奈與心酸，正如結尾文案所述：「這是劇變的中國，人和食物比任何時候都走得更快。無論他們的腳步怎樣匆忙，不管聚散和悲歡來得多麼不由自主，總有一種味道以其特有的方式，每天三次在舌尖上提醒着我們：認清明天的去向，不忘昨日的來處。」

美食出自民間 拍攝技術提升

首集《脚步》中尚未出現專業大廚製作的精緻菜品，所有美食均為受訪的普通人親手製作。其中的魚醬燉稻花魚、福建泉州蘿蔔飯、山東煎餅卷大蔥引發了各籍貫遊子們的集體思鄉情，人們以在節目中發現家鄉美食為樂，又藉美食抒發思鄉情。

《舌尖2》運用了現今流行的支持4K的F55攝像機進行拍攝，畫面細節上更為出色，而大光圈的拍攝也延續了對食物色彩的出色呈現，捕捉跳跳魚的一段高視回放讓觀眾歡欣《舌尖》團隊在拍攝和剪輯上的用心和專業。

人蛇拒遣返 中越邊境槍戰7死

時候交付給中國軍方。18日下午3點左右，事發地已經恢復正常。

香港文匯報訊 綜合報道：4月18日，中國非法移民與越南邊防警察在中越邊境越南廣寧省發生一起槍戰，已造成至少2名越南邊防警察和5名中國人死亡。目前，越南廣寧省政府已經否認了該事件與恐怖組織有關。中越兩國警方正在對該起事件進行聯合調查。中國邊防部隊人員19日進入越南，中越邊境的裡火互市秩序正常。

16名中國公民18日早些時候在中越邊境入口處被扣押。據越南通訊社報道，越方稱，他們是在廣寧省海河縣抓獲一夥非法進入越南的中國公民，其中包括男性10人，女性4人以及2名兒童。此前，中國邊防官員曾通知越方這夥人員計劃非法潛入越南。

當天中午，越方準備將這些中國非法移民遣送回中國邊境。一些越方人員在填寫必要遣送文件時，部分中國非法移民搶奪了越方人員手中的AK-47步槍並射擊。一名越南警察當場死亡，一人因為傷勢嚴重死亡，另有4人傷勢嚴重。

越方人員敦促中國非法移民交出他們的武器，包括女子手中的刀具。但是，他們仍然繼續抵抗。最終，有5名中國人在衝突中死亡，還不清楚是否含有在婦女兒童。死者中有部分是跳窗身亡，其他人則是被越南警方槍擊而死。



■4月19日，數名中國邊防部隊人員進入越南開展工作。中新社



■淮揚菜三套鴨。網上圖片



■入選《舌尖2》的南京七家灣草橋鍋貼。網上圖片

中新網電 相比《舌尖1》，《舌尖2》加入了不少人文關懷，用人物故事帶出地方美食，比如養蜂人

李勇：冀表達鄉愁與變遷

庭不幸福嗎？這麼折磨自己！
「《脚步》的定位是想反映人和食物的變遷。」李勇解讀說，「人類為了獲得食物到遠方去或者付出很辛動的勞動，食物本身也會遷徙流動，這歸根到底也和人的遷徙分不開。」

陳曉卿：他是最拚命導演

總導演陳曉卿說，李勇一畢業就在央視拍紀錄片，後來因為愛情「嫁」到了重慶，現在是重慶科技頻道導演。李勇有兩大愛好，一打掃衛生，二背古詩，是一個標準的文藝青年。

李勇是《舌尖2》中最拚命的導演，為了拍白馬堆堆爬樹，用吊着單繩威亞把自己吊到了大概10層樓的高度。這是違反拍攝原則的，回來被我大罵了一頓：李勇你這是家

鄉不幸福嗎？這麼折磨自己！
「《脚步》的定位是想反映人和食物的變遷。」李勇解讀說，「人類為了獲得食物到遠方去或者付出很辛動的勞動，食物本身也會遷徙流動，這歸根到底也和人的遷徙分不開。」

為美食尋找人物故事

對於留守兒童、歸國華僑等社會熱點人物的設置，李勇表示並非刻意而為，「每一集的導演會根據主題再去找人物的故事。」他透露，尋找人物的過程頗為漫長，大概耗時兩三月的時間。

邊拍美食邊吃泡麵

幕後曝光 香港文匯報訊 據中新網報道，在《舌尖2》近500天的創作過程中，主創們如何篩選各種美食？過程中印象最深的是什麼？聽聽主創講述拍攝中的台前幕後。

怎麼選？《舌尖》引發熱潮後，「讓自己家鄉的美食出現在《舌尖2》，成了熱門事，總導演陳曉卿的微博每天被自薦私信被塞爆了。《舌尖2》中所涉及300多種美食，是經過幾個月挑選出來的。「在分集主題確定後，我們就兵分七路，去各地調研了。」調研事無鉅細，包括每種食物的來龍去脈，相關的人物故事，甚至是它所屬鄉村的特質，主人公小院幾點鐘光線最好。《心傳》分集導演陳磊透

露，為了拍一種麵條，調研過程持續了大半年，「在南方一直找不到合適的故事，後來到西北才找到。」

怎麼拍？「一邊工作，一邊吃美食。」這是觀眾想像中「舌尖團隊」的工作狀態。但事實上，對一些主創來說，很多美食他們自己都沒享受到過原味。「經常是拍完才能吃上一口，而那時已經冷掉，或是拍攝對象吃剩的。」

拍攝進度，很多時候都沒時間吃飯，只能和泡麵相伴。」

怎麼製？沒日沒夜的後期製作中，主創們印象最深的味道則是「陳氏私房菜」。「總導演經常提出幾十條修改意見，對我們進行『折磨』。這時候他通常又會在劇組裡做飯，我們吃着吃着就沒脾氣了。」《家常》分集導演鄧潔透露，一般是製片人朱樂賢買菜，總導演陳曉卿下班後過來做飯，「他做飯非常快，半小時就能做一大桌子，很有家的味道。」



■《舌尖2》花絮。網上圖片

澳空軍讚中國空軍貢獻突出

新華社電 中國空軍赴澳大利亞珀斯執行馬航失聯客機搜尋任務以來，連續24架次執行澳方統一安排的搜尋任務，澳空軍對中國空軍的專業精神和為搜尋馬航失聯客機做出的突出貢獻給予高度肯定。

高度肯定專業精神

4月17日，多國空中搜尋行動指揮官、澳大利亞皇家空軍上校克萊格·希普來到珀斯國際機場，慰問剛剛執行完搜尋任務返回機場的中國空軍機組成員。克萊格·希普對新華社記者說，從3月24日開始，中國空軍執行了澳方統一安排的每一次搜尋任務，對任務海域進行了廣泛而全面的目視搜尋，為多國聯合搜索行動做出了突出貢獻，中國應當對他們的表現感到驕傲。

會盡全力搜尋客機

擁有30年飛行經歷的克萊格·希普說，作為多國空中搜尋任務的協調人，他和中國空軍的合作非常愉快，雙方的協調沒有任何問題，中國空軍

表現出了非常高的專業素質。

「多國空中搜尋力量是一個非常專業和有效的空中團隊！」克萊格·希普說，「我們會盡全力搜尋失聯客機，給機上人員的家屬和朋友一個交代。」



■4月18日，中澳雙方辦理航空發動機滑油交接手續。新華社

亞皇家空軍飛行員湯姆·布萊克本恩，對與中國空軍的合作印象深刻。他說：「中國空軍具有非凡的團隊精神和學習能力，我向他們介紹的在澳大利亞飛行的程序問題，他們都能很快掌握，這反映出他們平時訓練有素。」

通報前數小時部署工作

蘭州苯超標 香港文匯報訊 據瞭望周刊報道，蘭州威立雅公司副總經理閻曉濤表示，4月2日，威立雅公司對水質進行採樣，在10日的分析過程中發現苯含量有異常，隨後進行了再次檢測，10日15時確認苯超標，11日凌晨5時上報蘭州市政府，不存在遲報瞞報問題。

不過值得注意的是，從11日凌晨3時起，威立雅公司就開始向沉澱池投加活性炭，試圖降解苯對水體的污染，這與正式上報存在兩個小時的時

劉漢：我一生中沒摸過一把槍

香港文匯報訊 劉漢、劉維等36人涉嫌組織、領導、參加黑社會性質組織罪以及故意殺人罪等案件在湖北省咸寧市依法公開開庭審理。對公訴意見中劉漢等人屬於黑社會性質組織的認定，被告人劉漢及其辯護人在首輪辯護中極力否認。劉漢稱，自己一生中沒摸過一把槍。起訴書中所涉及的具體案件都是個案，不能借此給他「戴上黑社會的帽子」。

公訴人指出，根據有關司法解釋，在認定黑社會性質的組織成員時，並不要求其主觀上認為自己參加的是黑社會性質組織，只要其知道或者應當知道該組織具有一定規模，且是以實施違法犯罪活動為主要活動的，即可認定。